

ПЕТР ЧЕРНЫШЕВСКИЙ
ПО ДОРОГАМ ВОЙНЫ

ФРОНТОВЫЕ РИСУНКИ

Отдел культуры
администрации г. Новозыбкова
Центральная городская библиотека

ПЕТР ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

ПО ДОРОГАМ ВОЙНЫ:
ОТ СТАЛИНГРАДА ДО БЕРЛИНА

ФРОНТОВЫЕ РИСУНКИ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ,
посвященной 50-летию Победы
в Великой Отечественной войне

1995 г.



Дорогой фронтowej товарищ!

ПРЕЗИДИУМ ОБЪЕДИНЕННОГО СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 27-й ГВАРДЕЙСКОЙ ОМСКО-НОВОБУГСКОЙ КРАСНОЗНАМЕННОЙ ОРДЕНА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ, 64-й БЕРЛИНСКОЙ КРАСНОЗНАМЕННОЙ ИНЖЕНЕРНО-САПЕРНОЙ БРИГАДЫ 62-8-й ГВАРДЕЙСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АРМИИ И МОСКОВСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНКАССАЦИИ СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮТ ВАС, АКТИВНОГО УЧАСТНИКА, С 50-ЛЕТИЕМ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

ПРОЯВЛЕННЫЕ ВАМИ ХРАБРОСТЬ, ОТВАГА И МУЖЕСТВО В БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЯХ НА ФРОНТЕ ЗАСЛУЖЕННО ОТМЕЧЕНЫ ВЫСОКИМИ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ НАГРАДАМИ, А ВЕСЬ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ЯВЛЯЕТСЯ ОБРАЗЦОМ ОТВЕТСТВЕННОСТИ, ЧЕСТНОСТИ И ПОРЯДОЧНОСТИ.

ЖЕЛАЕМ ВАМ ДОБРОГО ЗДОРОВЬЯ, ДОЛГИХ ЛЕТ ЖИЗНИ И ЛУЧШЕЙ ДОЛИ, КОТОРУЮ ЗАВОЕВАЛИ И ЗАРАБОТАЛИ КРОВЬЮ И ПОТОМ.

Начальник Московского
Управления инкассации

В. П. КАЧАЛИН

Председатель президиума
совета ветеранов войны
27-й ГВСД и 64-й ИСБ
Гв. полковник

В. А. ХИТРОВ

г. Москва. 9 мая 1995 года



ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Петр Акимович (1914 г. р.) — известный на брянщине живописец и график. Родился в п. Величка, недалеко от Новозыбкова и всю свою творческую жизнь связал с нашим городом. Ученик новозыбковских художников и педагогов З. Магидина и С. Савичева.

Как художник, сформировался еще в предвоенные годы. Неоднократно участвовал во многих выставках, включая всесоюзные. С его произведениями хорошо знакомы любители искусства.

Работает, в основном, в жанре пейзажа. Наиболее известны его архитектурно-пейзажная серия «Уходящий Новозыбков», а также рисунки военного цикла «По дорогам войны», представляемые на нынешней выставке, посвященной 50-летию Победы.

В своих произведениях, он, один из немногих живых фронтовиков-художников, воспроизвел и оставил нам на память свои впечатления о прошедшей войне. Работы этого цикла неоднократно экспонировались в различных вариантах и на данной выставке представлены наиболее полно, хотя несколько рисунков уже приобретены музеями и подарены фронтовым друзьям. Серия включает графические листы, выполненные как с натуры, так и на основе фронтовых набросков и представляет, несомненно, художественную и историческую ценность.

В каталог включены также другие, более подробные материалы о творчестве художника, архивные и биографические сведения, позволяющие ближе познакомиться с автором и произведениями этой памятной выставки.

ХРОНИКА БОЕВОГО ПУТИ

Петр Акимович Чернышевский, наш земляк, художник политотдела 27-й гвардейской дивизии, а затем 8-й гвардейской армии испытал все, что можно было испытать солдату с первых дней войны: тяжкий путь отступления, ранение, контузия, смерть боевых друзей.

Хроникой боевого пути Петра Чернышевского являются его рисунки: Сталинград, Украина, Польша, переправа через Одер, взятие Берлина.

Работая во фронтовой газете, художнику часто приходилось рисовать ночью, особенно когда надо было срочно выполнить гравюру для очередного номера газеты. Делались они на линолеуме, которым были оббиты разбитые немецкие автобусы.

Часто на таких гравюрах изображались отличившиеся в боях солдаты Красной Армии. А если требовала обстановка, характер работы менялся: из имеющихся под рукой материалов изготавливался плакат с рисунком и текстом на немецком языке. Один раз такой сатирический плакат, выполненный художником, был превращен озлобленными фашистами в решето.

Рисовать в альбоме удавалось в редкие свободные минуты. Постепенно накопилась небольшая папка работ.

Фронтовые зарисовки художника Чернышевского многократно экспонировались на городских, областных, Всероссийских, Всесоюзной выставках.

В канун 40-летия Победы фронтовой рисунок Петра Акимовича экспонировался на выставке в Москве «Мир отстояли — мир сохраним» и был приобретен для музея в Волгограде в память о том, какой ценой завоевана Победа.

Выпадали бойцам на фронте и часы отдыха. В конце войны в разрушенный Берлин с концертной бригадой прибыли композиторы Блантер и Хренников. После выступления на память о встрече сфотографировались с бойцами: на одной из таких фотографий есть и гвардии рядовой Чернышевский.

Был свидетелем полной и безоговорочной капитуляции и не менее известный поэт Евгений Долматовский, прошедший путь с Советской Армией до Берлина. Уже после войны, подписывая томик



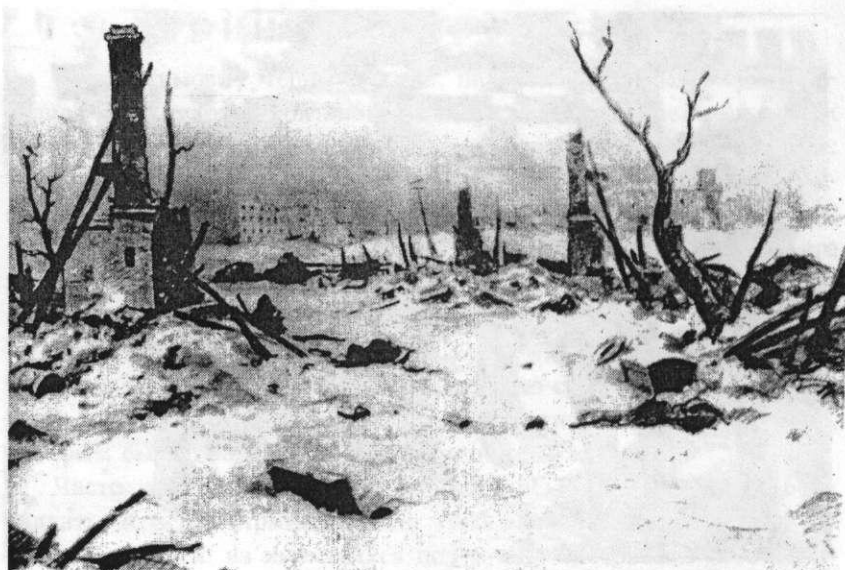
своих стихов художнику-фронтовику Петру Чернышевскому, записал:

Я хотел написать о Балканах,
 О румынском прохладном вине,
 О костелах за Вислой, о странах,
 Где прошли мы в дыму и огне.
 Но на белых страницах тетради,
 Возникают иные края—
 Тот разбитый блиндаж в Сталинграде,
 Где окончилась юность моя,
 Да кривой городок Новозыбков,
 Где однажды пришлось ночевать.
 Там до света над крохотной зыбкой
 То ли пела, то ль плакала мать.

У поэта остались на память рисунки Петра Акимовича из Сталинградской и Берлинской серии, подаренные художником в знак признательности за эти строки.

С. Макаров.

На фотографии: гвардии рядовой П. Чернышевский (второй справа) вместе с боевыми товарищами.



ОКРАИНА СТАЛИНГРАДА



НЕМЕЦКИЙ АЭРОДРОМ

О ЧЕМ ПОВЕДАЛ НАГРАДНОЙ ЛИСТ

Центральный архив Минобороны СССР

14 июля 1986 г. 2/159879.

Сообщаем, что в наградном листе к приказу 27 гвардейской стрелковой дивизии номер 093 от 22.9.1944 г., по которому вы награждены медалью «За боевые заслуги», записано: ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Петр Акимович, гвардии рядовой, художник дивизионной газеты 27 гвардейской стрелковой дивизии.

1914 года рождения, русский, беспартийный, на Отечественной войне с 27 июля 1941 г. по 9 октября 1941 г. — Брянский фронт, с 27 мая 1942 г. по 15 августа 1942 г. — Калининский фронт, с 20 августа 1942 г. по 2 февраля 1943 г. — Сталинградский, Донской фронты, с 5 апреля 1943 г. по ноябрь 1943 г. — Западный фронт, с ноября 1943 по июнь 1944 г. — 3-й Украинский фронт, с июня 1944 г. — 1-й Белорусский фронт по настоящее время.

Награжден медалью «За оборону Сталинграда» на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР от 22.12.1942 г.

В наградном листе к приказу войскам 8-й гвардейской армии номер 715 от 11 июля 1945 г., по которому Петр Акимович Чернышевский награжден орденом Красной Звезды записано: Чернышевский Петр Акимович, гвардии рядовой, художник армейского ДКА 8-й гвардейской армии. 1914 года рождения, в Отечественной войне с 1941 года, имеет одно ранение и одну контузию. Гвардии рядовой Чернышевский П. А. в течении наступательной операции от р. Висла до р. Одер и от реки Одер до Берлина проводил большую работу по организации наглядной агитации в наступающих войсках. Смело и хладнокровно выполнял получаемые от командования задания в самых тяжелых боевых условиях.

Выписки из наградных листов даны с полным соблюдением текстов оригиналов.

Начальник архивохранилища Трошкин.

С КАРАНДАШОМ И АВТОМАТОМ

Художники Новозыбкова называют его патриархом. В этом признании — немалая доля истины. В прошлом году Петру Акимовичу Чернышевскому исполнилось 80 лет. У него немало учеников: Кто-то остался в Новозыбкове, другие разъехались по стране. К юбилею художника была приурочена и выставка, пользовавшаяся популярностью горожан.

На этот раз в экспозиции, посвященной 50-летию Великой Победы, представлены фронтовые рисунки Петра Акимовича. Сотрудник армейской газеты «На защиту Родины» Чернышевский с частями армии прошел от Сталинграда до Берлина. Участвовал в освобождении Украины, Польши. Был ранен, награжден несколькими орденами и медалями.

По рисункам П. Чернышевского можно проследить его фронтовые пути-дороги. Вот несколько эскизов, запечатлевших руины Сталинграда. А вот — взорванная Киево-Печерская Лавра. Два других рисунка «Переправа через Вислу», «Машины идут» — помечены 1944 г. Чернышевский видел развалины Дрезденской галереи и оставил свое свидетельство о варварской бомбардировке на листе ватмана.

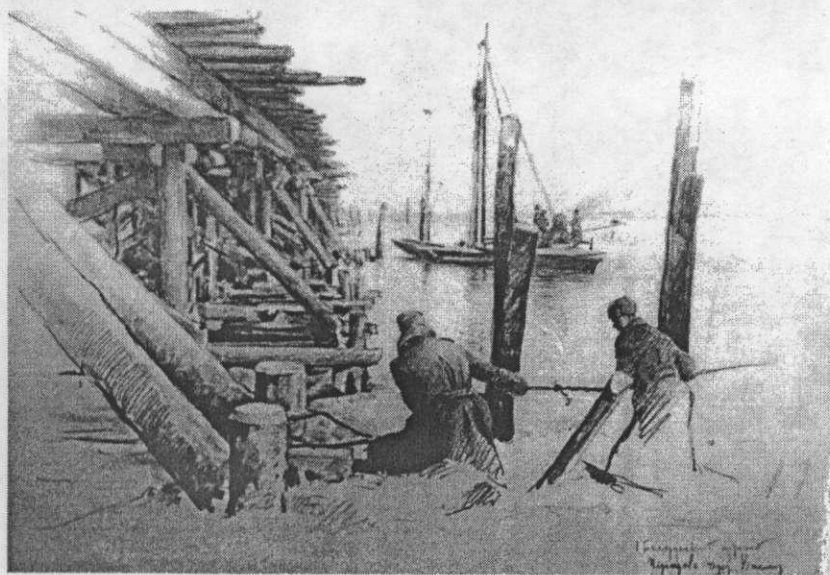
Наиболее впечатляют рисунки, сделанные в поверженном Берлине. Их названия говорят сами за себя: «Последний бросок», «Штурм Рейхстага», «Река Шпрее», «У Бранденбургских ворот», «У колонны Победы», «Рейхстаг».

Две графические работы Петра Акимовича из его военной серии можно увидеть и на выставке художников-фронтовиков в Брянске. Они взяты из Брянского художественного музея.

Е. Потупов,
газета «Брянские известия» от 14 апреля 1995 г.
(в сокращении)



ПОД ХУТОРОМ БАБУРКИ



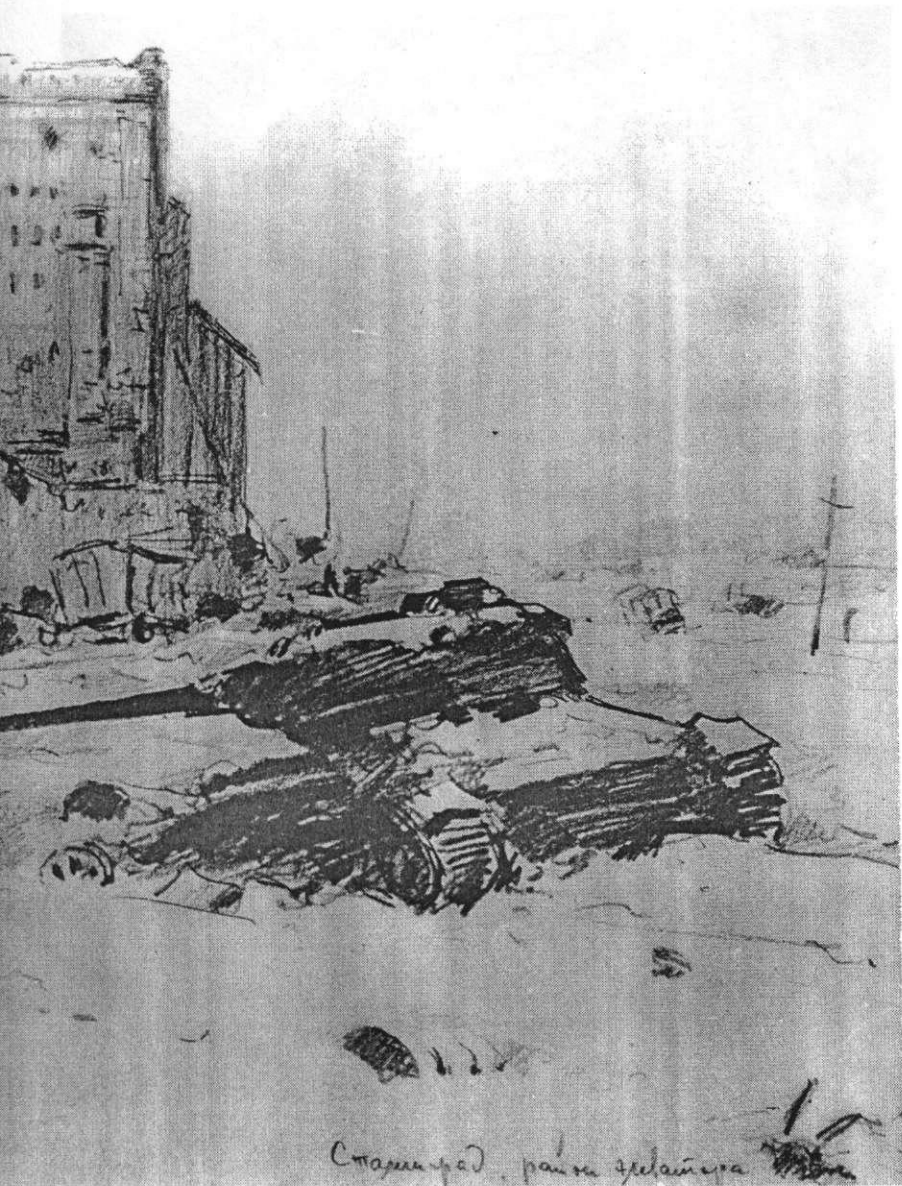
ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ ВИСЛУ

С КАРКАДАШОМ И АВТОМАТОМ

Художник Игорь Пугачев. Карандаш, перманент. В этом



ПЕРЕПАДА ЧЕРЕЗ БИЧУ

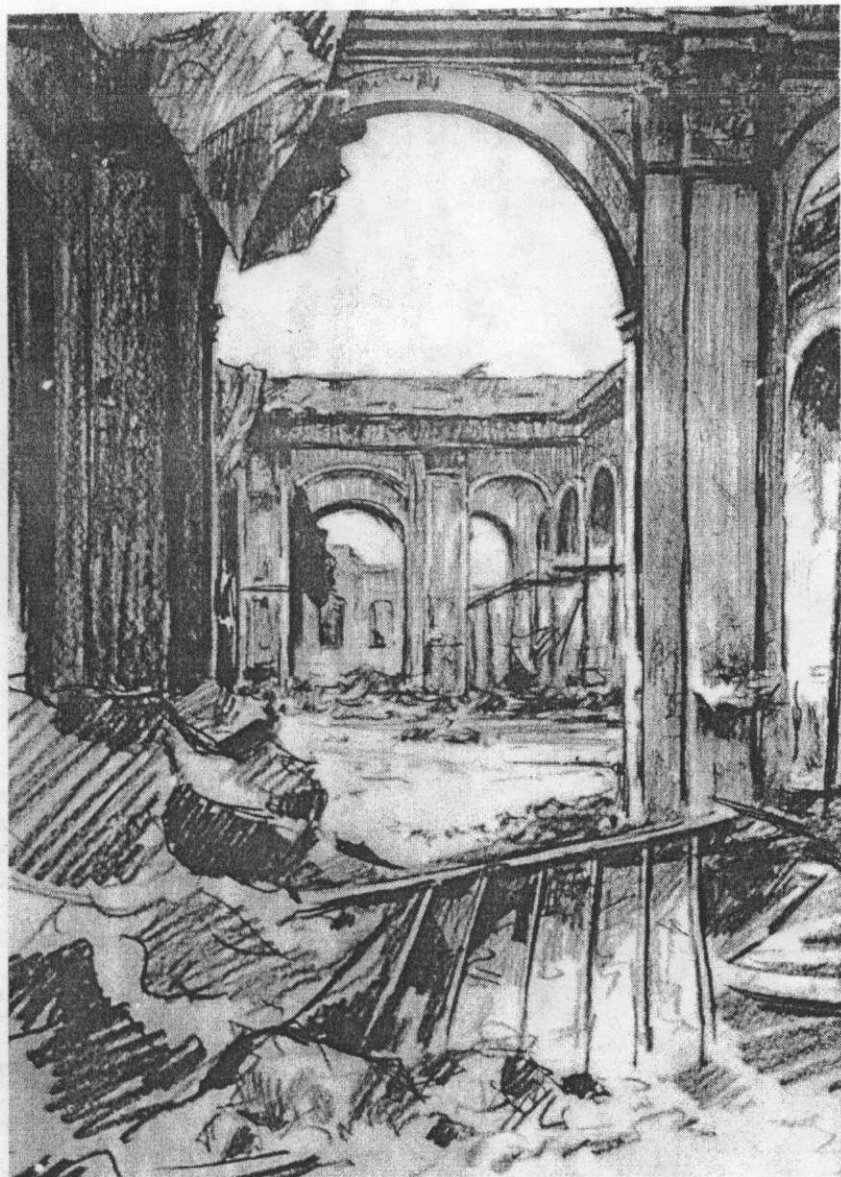


Сталинград, район элеватора

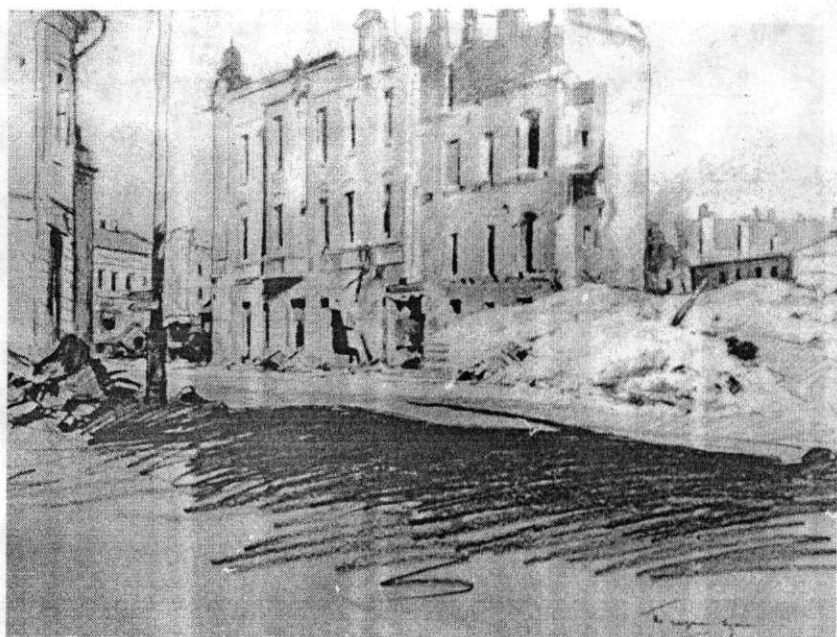
СТАЛИНГРАД. РАЙОН ЭЛЕВАТОРА



АПОСТАВЛЕ НОВА І-Й БЕЛОРУССКИЙ ФРОНТ



РАЗВАЛИНЫ ДРЕЗДЕНСКОЙ ГАЛЕРЕИ



ПО СЛЕДАМ ВРАГА

ХУДОЖНИК

Им написано и выполнено более тысячи картин и графических работ. Художник-воин. В составе 62 армии, которой командовал генерал армии В. И. Чуйков, Чернышевский Петр Акимович прошел боевой путь от Сталинграда до Берлина. Во время походов Чернышевский делал зарисовки для фронтовой газеты, выпускал боевые листки. На привалах у кухни появлялись его «Молнии» с карикатурами на немцев. Кроме карандашей и кистей художник всегда носил на плече автомат.

В Польше, при вечернем закате солнца, недалеко от КП, Чернышевский работал над рисунком. Вдруг в кустах его внимательный взгляд заметил движение: приближались немецкие разведчики. Бросив карандаш, Чернышевский схватил автомат... Захват КП был предотвращен.

Закончив войну в Берлине, Чернышевский возвратился в Новозыбков и всю жизнь посвятил любимому искусству.

С. Лузик,

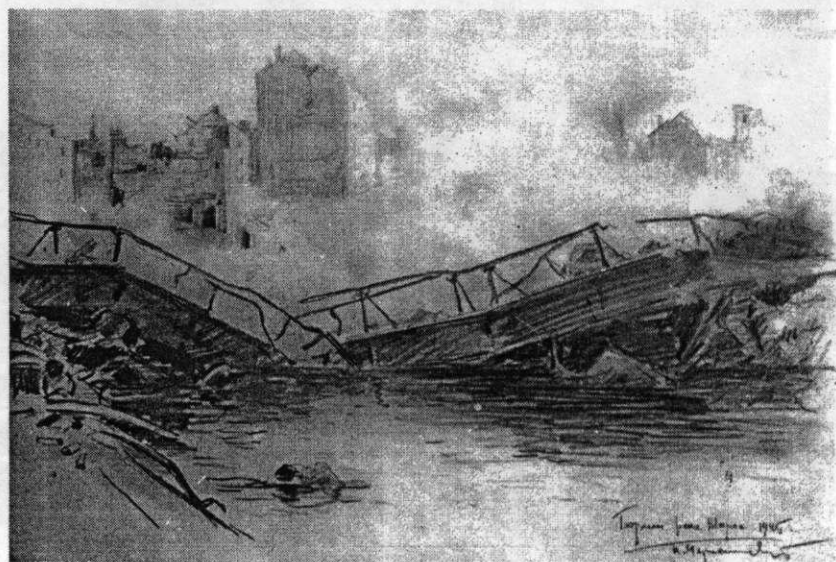
(из книги «Звон памяти»)



У КОЛОННЫ ПОБЕДЫ



НА БЕРЛИН



РЕКА ШПРЕЕ

У КОЛОНИИ ПОБЕДЫ

КАТАЛОГ

1. Сталинград. Район элеватора	1942 г.	32x50
2. Немецкий аэродром. Сталинградский фронт	1942 г.	39x53
3. Сталинград. Развалины	1942 г.	27x38
4. Под хутором Бабурки. Сталинградский фронт	1943 г.	30x42
5. Сталинград	1943 г.	36x50
6. Окраина Сталинграда	1943 г.	34x48
7. Начало наступления. Сталинград	1943 г.	27x38
8. Фронтальная дорога	1944 г.	35x49
9. Машины идут на Запад	1944 г.	33x44
10. Переправа через Вислу	1944 г.	29x45
11. По следам врага. Из фронтового альбома	1944 г.	41x60
12. Взорванный храм. Киево-Печерская Лавра	1944-46 гг.	45x32
13. 1-й Белорусский Фронт. Из фронтового альбома	1945 г.	56x43
14. На Берлин	1945 г.	32x43
15. Город Дрезден	1945 г.	61x44
16. Развалины Дрезденской галереи	1945 г.	50x30
17. Берлин	1945 г.	46x29
18. У Бранденбургских ворот	1945 г.	30x43
19. Река Шпрее	1945 г.	40x58
20. Берлин. Рейхстаг	1945 г.	40x54
21. Памятник Вильгельму	1945 г.	48x60
22. Берлин. Май 45 года	1945 г.	61x43
23. У колонны Победы	1945 г.	58x41
24. Рейхстаг	1945 г.	60x46
25. Берлин. В Рейхстаге	1945 г.	40x58
26. Штурм Рейхстага. Последний бросок	1945 г.	47x66

Все работы — бумага, карандаш.

Собственность автора. Размеры даны в сантиметрах.



ВЗОРВАННЫЙ ХРАМ



БЕРЛИН. РЕЙХСТАГ



В РЕЙХСТАГЕ