

70-летию краеведческого музея посвящается



Д. Т. Сулоев

КАТАЛОГ

К ВЫСТАВКЕ «ЖИЗНЬ – В ТВОРЧЕСТВЕ»

г. Новозыбков,
1993 г.



Д. Т. Сулоев за работой над пейзажем «Весна в лесу»

В фондах Новозыбковского краеведческого музея собрана интересная коллекция произведений местных художников.

Чарующая красота родного края всегда воздействовала на их творчество. Около тысячи произведений, выполненных художниками С. Саввичевым, И. Шведовым, П. Чернышевским, Д. Сулоевым, Н. Золотухиным, В. Калуги, Е. Кожевниковым, В. Иващенко, М. Нехайчиком, Д. Пупановым и другими вошли в собрание музея по искусству.

Наиболее разнообразны по жанру работы Д. Т. Сулоева, это – живопись, графика, кайография, а также скульптура, чеканка, мозаика по дереву, роспись, выполненные замечательным художником за многие годы. Они представлены в зале музея на персональной выставке «Жизнь – в творчестве», посвященной празднованию 70-летия Новозыбковского краеведческого музея.

Жизненный и творческий путь Д. Т. Сулоева, художника и бывшего актера народного театра, связан настолько тесно, что невозможно говорить о его произведениях и его творчестве, не обращаясь одновременно к его биографии.

Дориан Тихонович родился 20 января 1930 г. в г. Новозыбкове. Любовь к искусству появилась у него еще в молодые годы.

После окончания общеобразовательной школы Сулоев учится в Клиновском ремесленном училище. Закончил с отличием Московское художественное учебное

заведение трудовых резервов, отделение художественной обработки камня. Был студентом Московского высшего художественно-промышленного училища на отделении монументальной скульптуры.

Д. Сулоев – художник широких творческих интересов, он известен жителям Брянщины и за ее пределами своими работами в театре. Театр стал для него вторым домом, главной работой.

С 1951 г. Дориан Тихонович проявляет свой незаурядный талант художника в оформлении спектаклей Новозыбковского народного театра. Каждый оформленный им спектакль приятно поражал своей лаконичностью, высоким художественным вкусом.

Приятно видеть в этом человеке, имевшем отношение к театру, актера, художника, читающего и видящего с позиций своего времени. Об этом говорят материалы выставки, знакомство с которыми убеждает в том, что Сулоев не только талантливый художник театра, но и великодушный актер.

Каждая роль в его исполнении была на уровне профессиональной. За оформление и участие в спектаклях «Ярость» Яновского, «97» Кулиша, он дважды Лауреат Всесоюзного, Всероссийского смотров народных театров, дипломант 38-го Иракско-Гронова международного фестиваля народных театров в Чехословакии.

Д. Сулоев – участник Всесоюзной, Всероссийской и областных выставок профессиональных и самодеятельных художников.

Каждая встреча с творчеством Сулоева – праздник, смотришь и оживаешь душой. Широкая палитра талантливого художника с большой эмоциональностью раскрывает красоту природы Брянщины. В широких вольных просторах ее полей, лугов, в спокойной глади рек и озер, в раскинувшихся на большой территории лесов, художник находит источник вдохновения, творческие импульсы. Они, всегда новые и сильные, будят в нем желание отразить в своих произведениях дорогие, прекрасные, грустные впечатляющие моменты.

В каждое его произведение, представленное на выставке, вложена душа художника, тонко чувствующего окружающий мир, природные богатства. Эмоционально воспринимаются его произведения: быстро сгущаются сумерки в картине «Вечерет», величественна ночная река с лунной дорожкой на «Острове женихов». Созданы эти произведения с большой любовью, со знанием, с большим вкусом и мастерством.

Художник смог объединить живописные задачи с развитием литературного сюжета. «Автопортрет», «Разоренные гнезда», «Брошенный хутор», картина с газетой «Чернобыль» – по этим полотнам можно создать целое литературное произведение. О таких работах нужно говорить с большим уважением, они написаны от души, с болью и горечью за наш сегодняшний день.

Тщательно написанные полотна Дориана Тихоновича могут прозвучать диссонансом для иного «выскакательного» зрителя, привычного к лихости современного мазка. Человека, умеющего выразить свои мысли кистью, можно смело назвать профессиональным.

Д. Т. Сулоев не стоит на месте. Он постоянно ищет, много и продуктивно работает. Выставка знакомит нас не только с прекрасными произведениями искусства, но и с замечательным художником, увидевшим в обыкновенных вещах удивительное и сумевшим это удивительное передать посредством своих произведений.

Все работы Сулоева отличаются тем, что несут в себе мысль, они не оставляют равнодушными зрителя, т. к. чувствуется, что в каждую свою работу художник вкладывает большой труд.



«Старые письма», натюрморт, картон, масло



Автопортрет «Под знаком беды», холст, масло

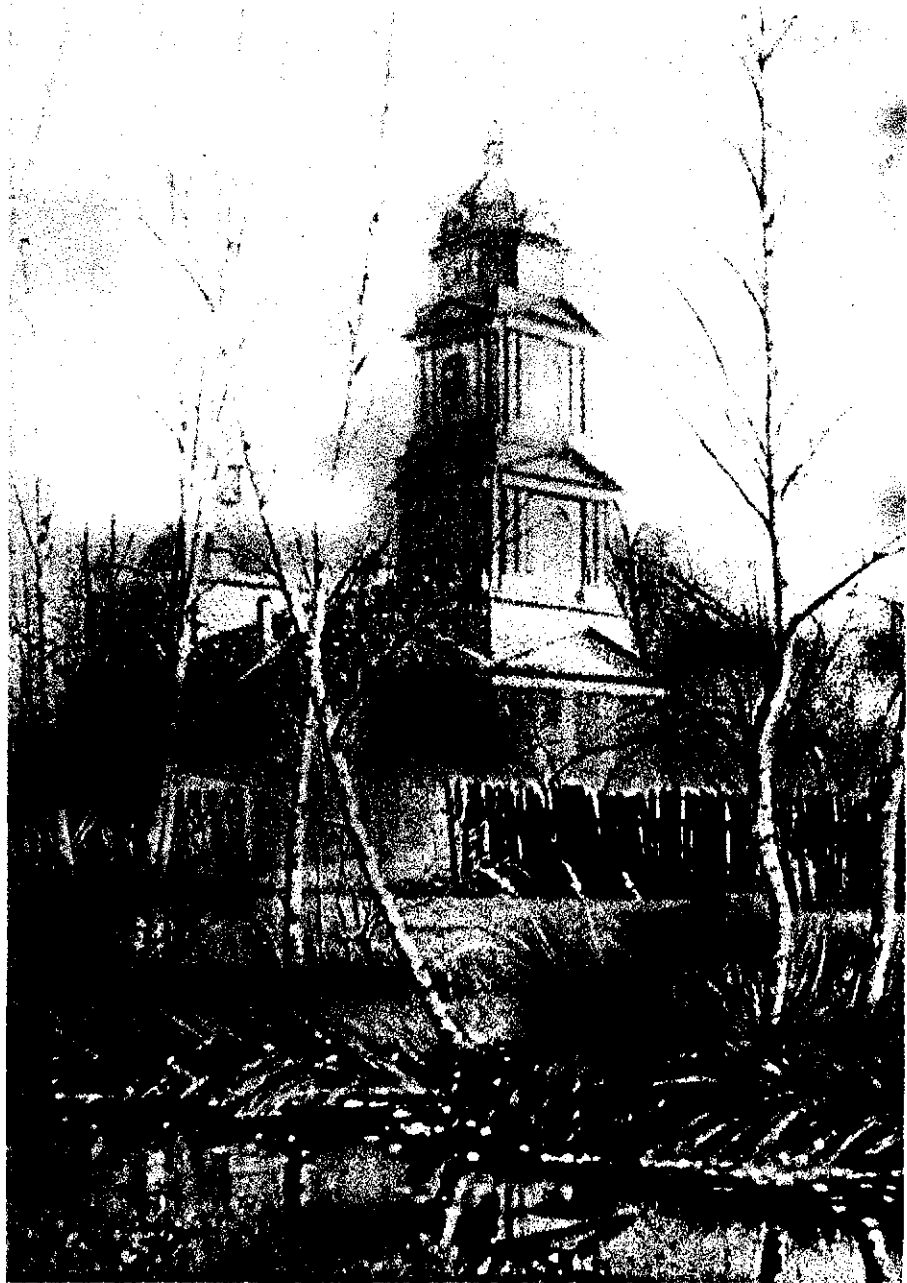
Графические работы поражают своей выразительностью, уникальным владением штриха и чувством композиции. Прекрасны работы «Озерцо у дороги», «Уголок Новозыбкова», «Первый снег», «Рождественская церковь», могила В. Калуги, – земляка, талантливого художника-графика.

На выставке представлены произведения, выполненные по дереву (интарсия, кайография, роспись). Мозаика из дерева – своеобразный вид искусства. Создавая свои произведения, Дориан Тихонович использует красоту природного рисунка.

Сулоев – мастер кисти и резца. Интересна его чеканка по металлу. Неповторима его чеканка «Русь», «Правда победит» и другие. Немногие знают, сколько труда и времени требует чеканка, но у этого мастера она выполнена с таким изяществом, что совершенно забываешь, что перед тобой обыкновенный металл.

Выставка – итог творческого вдохновения и напряженного труда художника, приобщение к миру прекрасного.

Все, кто любит искусство, посетив эту выставку, с интересом встретятся с творчеством этого замечательного художника и человека.



«Архитектура надежд», картон, масло



«Покинутые гнезда», холст, масло



«Первый снег», бумага, кисть, перо

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1 «Грибные места», картон, масло	69×55
2 «К вечеру», этюд, композиция, картон, масло	36×31
3 «Старые письма», натюрморт, картон, масло	81×61,5
4 «Грибки», картон, масло	44×33
5 Автопортрет «Под знаком беды», холст, масло	67×71
6 «Покинутые гнезда», холст, масло	104,5×64
7 «Дорога на опытную станцию», холст, масло	64×83
8 «Брошенный хутор», картон, масло	31×48,5
9 Натюрморт с кистями и газетой «Чернобыль», холст, масло	
10 «Осень», этюд, картон, масло	
11 «Букет с огорода» (натюрморт), картон, масло	76×58,5
12 «Архитектура надежд» (новозыбковский пейзаж), картон, масло	76×58
13 Чеканка «Правда победит», медь	54×40
14 Натюрморт, лаковая бумага, процарапывание	37×33
15 «Глыбочка», тонированная бумага, рисунок пером	64×49
16 «Ручей», тонированная бумага, рисунок пером	53×42
17 «Могила В. Калуги – памяти новозыбковского художника», бумага, рисунок пером	52×38
18 «Первый снег», бумага, кисть, перо	55×44
19 «Папоротники в лесу», бумага, тушь, перо	82×69
20 «Уголок усадьбы местного жителя Присекина», тонированная бумага, перо	53×42
21 «Уголок Новозыбкова», тонированная бумага, тушь, перо	46×49
22 «Озерцо у дороги» (п. Барки), тонированная бумага, тушь, перо	53×42
23 «Ягодное», тонированная бумага, тушь, перо	48×63
24 Портрет И. Драичика, скульптура, гипс	
25 «Рождественская церковь», бумага, кисть, перо	32×43
26 Портрет долгожителя из с. Верещаки, бумага, карандаш	40×52
27 «У причала», кайография, выжигание, дерево	56×23
28 «Пастораль», интарсия, дерево	26×38
29 «Финал» (натюрморт), картон, масло	58×44
30 «Остров женихов», (с. Катичи), картон, масло	43×56
31 Автопортрет, картон, уголь	80×59
32 «Отражение», этюд, картон, масло	30×39
33 «Умиравший храм», картон, масло	58×43
34 «Дорога к храму», картон, масло	47×64
35 «Колокольчики», картон, масло	62×80,5
36 «Черное дерево» (одиночество), холст, масло	63×50
37 Хризантемы «скромность», натюрморт, картон, масло	56×47

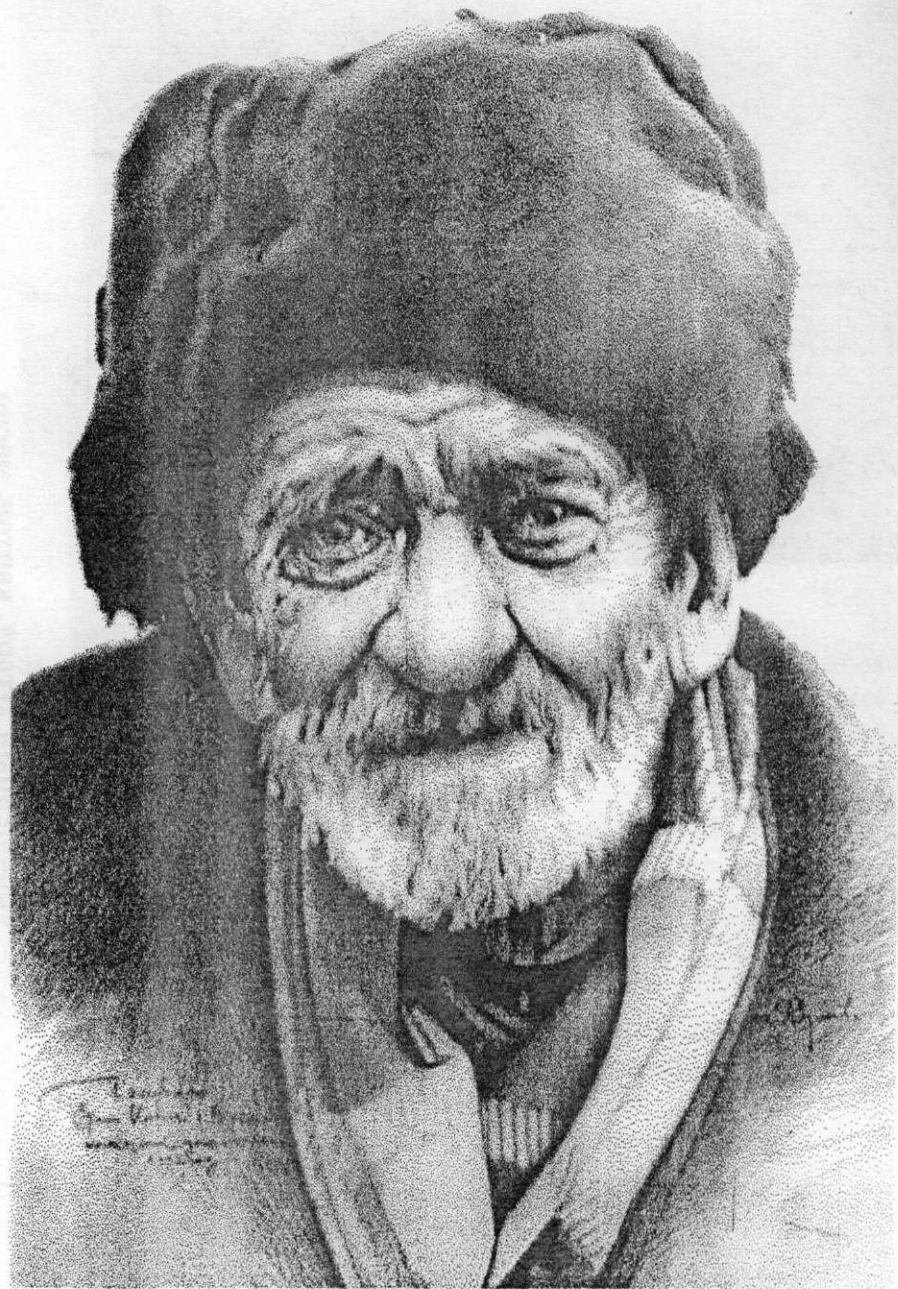


«Дорога к храму», картон, масло

- | | |
|--|-------|
| 38 «Сирень», натюрморт, картон, масло | 63×55 |
| 39 «Синий графин с лимоном», натюрморт, картон, масло | 55×44 |
| 40 «Жасмин и вишни», натюрморт, картон, масло | 64×49 |
| 41 Чеканка «Русь», медь | 40×64 |
| 42 Графин с рюмочками, роспись | |
| 43 Три кубка, роспись к юбилею города Новозыбкова | |
| 44 Поставец, роспись | |
| 45 Пудреница, роспись | |
| 46 Чеканка из Волжских мотивов, медь | Д-40 |
| 47 Чеканка «Материнство» (с медали), медь | 1-40 |
| 48 Чеканка «Баян», медь | 29×40 |
| 49 Чеканка «Правда победит», композиция в орнаменте, медь | 54×39 |
| 50 Чеканка (фрагмент из «Песни про купца Калашникова»), медь | 30×53 |
| 51 «Мень», фоторепродукция с портрета | 12×17 |
| 52 «Отец Александр – ректор духовного училища г. Новозыбкова», фоторепродукция с портрета | 15×20 |
| 53 «Заслуженный Протоиерей Афанасий Спиридонович Спасо-Преображенской церкви г. Новозыбкова», фоторепродукция с портрета | 16×12 |
| 54 «Он защищал Родину», репродукция с работы, выполненной в мраморе (портрет Л. Емельченкова) | 26×22 |



«Брошенный хутор», картон, масло



«Портрет долгожителя с. Верещаки», бумага, картон



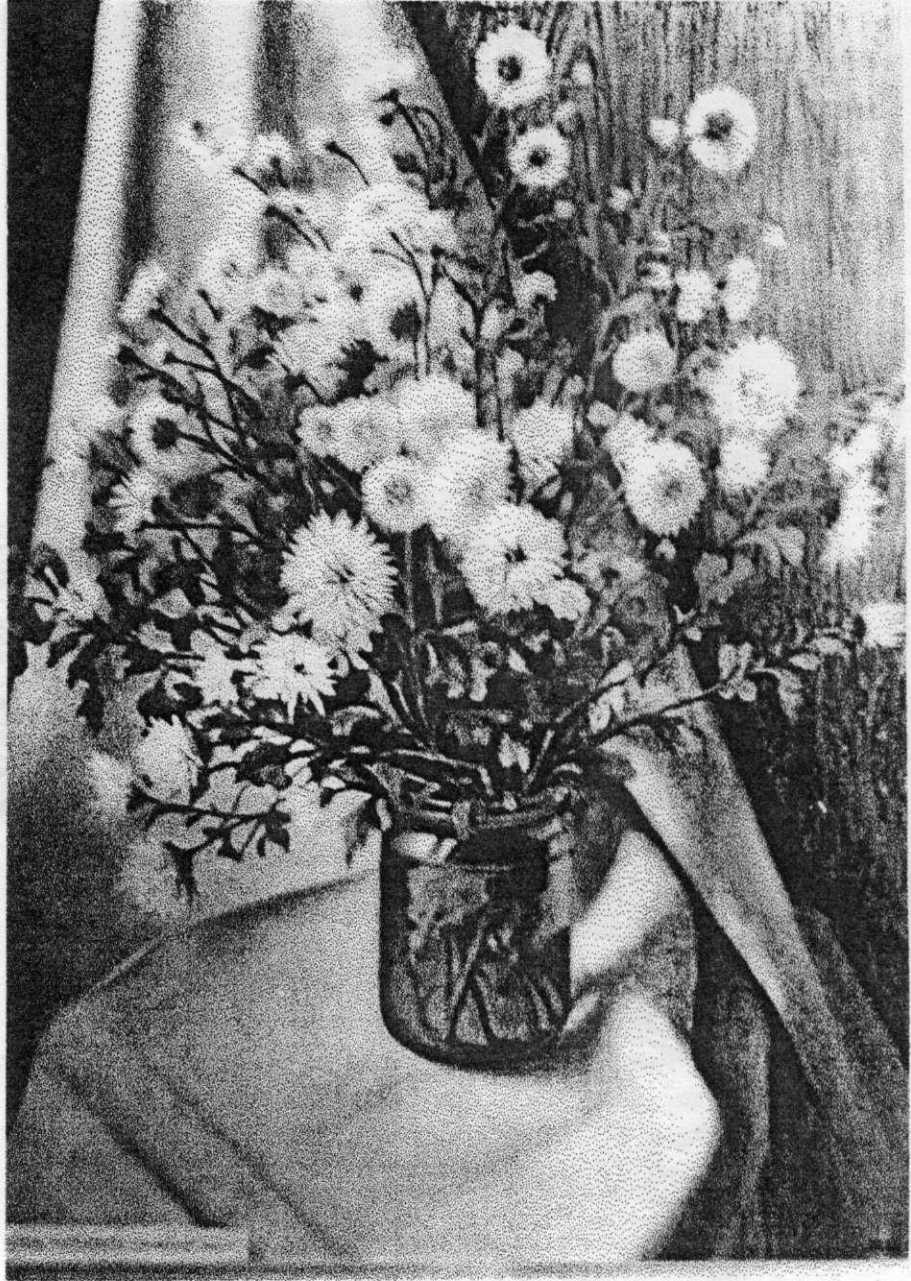
«Жасмин и вишни», натюрморт, картон, масло



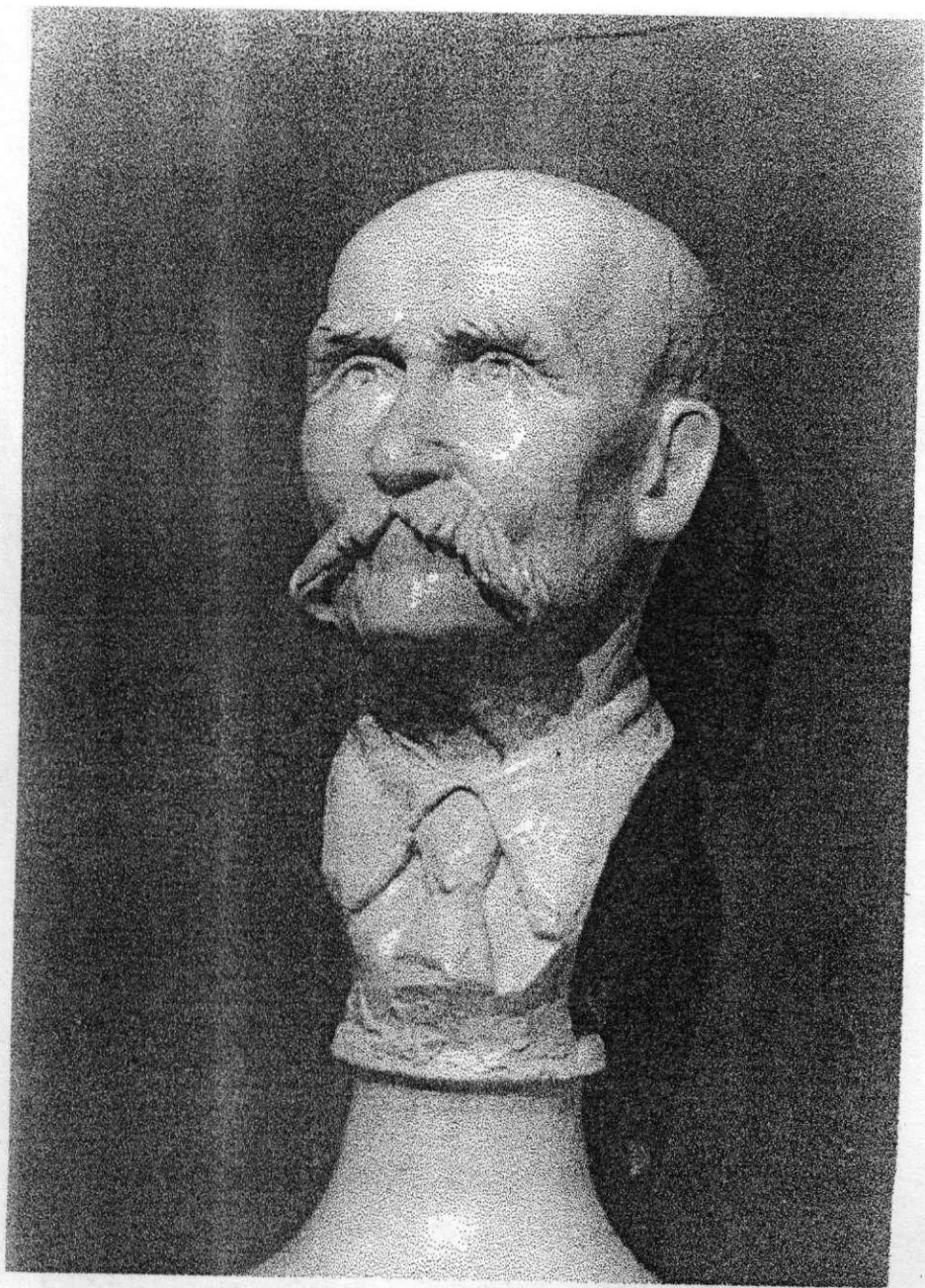
«Дорога на опытную станцию», холст, масло



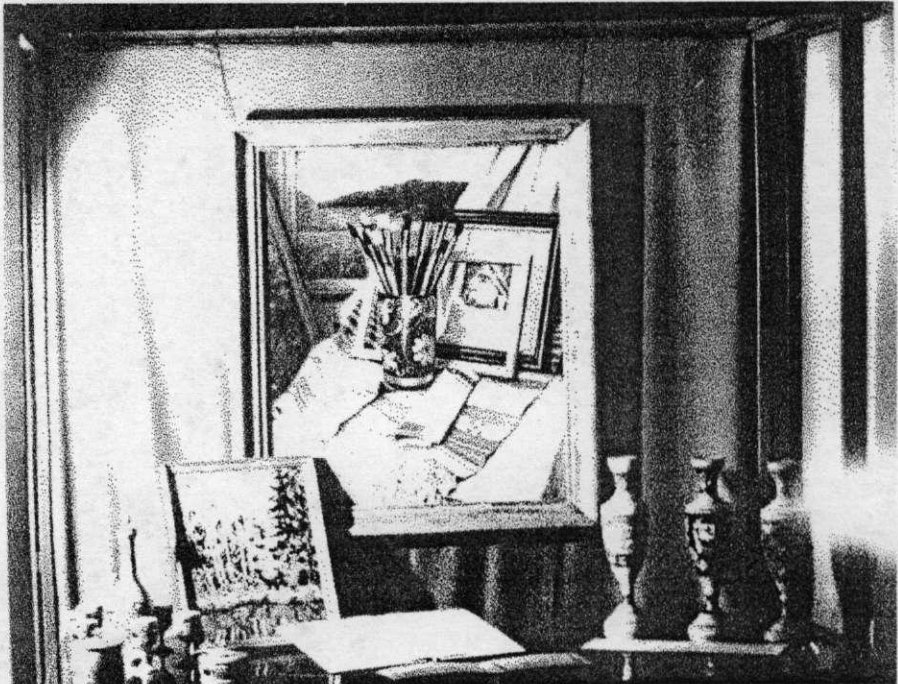
Фрагмент выставки



Хризантемы «скромность», натюрморт, картон, масло



Скульптурный портрет И. Драйчика, гипс



Фрагмент выставки



Чеканка «Правда победит», медь