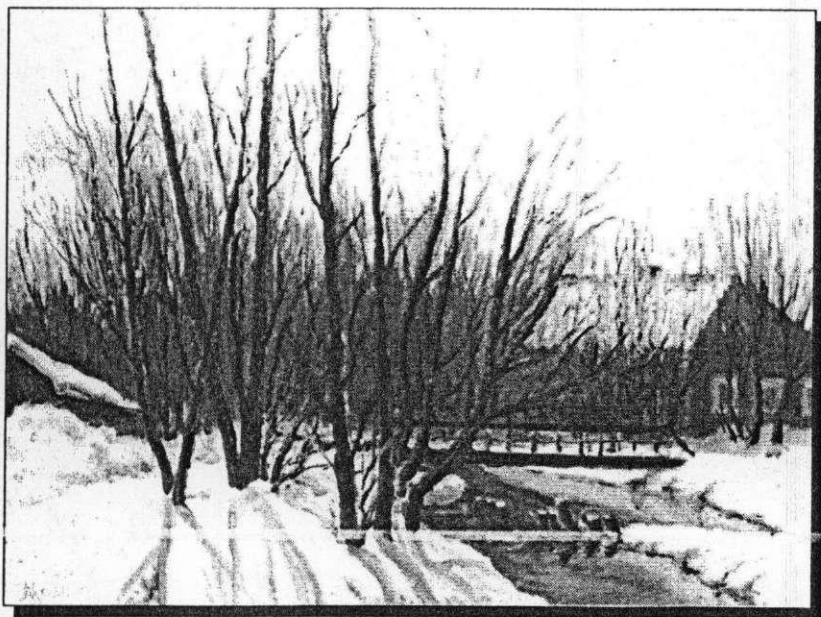


ВЛАДИМИР МОЗОЛЯ

ЖИВОПИСЬ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОЗЫБКОВА
ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Владимир
Спиридонович
МОЗОЛЯ

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ

г. Новозыбков
1999 г.

**«АВТОПОРТРЕТ»**

«До боли в сердце дорога мне наша брянская природа...»

«Ты художник от Бога... Во всех работах — мощь духа...», «Когда смотришь на картины, словно попадаешь в лес, на речку. Живите долго-долго, радуйте нас!», «Вдохнула приятный аромат полей, лесов, лугов и на душе стало радостно и спокойно» — это строки из книги отзывов по выставке Владимира Спиридоновича Мозоли — незаурядного, талантливого художника, скромного и доброго человека с душой поэта.

Владимир Спиридонович Мозоля родился в живописной деревне Дубровка Новозыбковского района 6 апреля 1924 года.

С детства плененный красотой родной природы, первые свои наброски он выполнял вместе с учителем рисования Петько Кириллом Кирилловичем. Позже учился в студии Дома культуры станкозавода, которой руководил П. А. Чернышевский. Серьезное отношение к занятиям, помноженное на несомненный талант живописца, довольно скоро дали результат. Его первые работы были отмечены как одни из лучших. Работы Владимира Спиридоновича свидетельствуют о большом мастерстве живописца, о его тонком, проникновенном, поэтическом восприятии природы. Он один из лучших пейзажистов нашего города. Любуясь красотой родной природы, художник сам сочиняет стихи:

*«Ручьи бегут у косогора,
Бегут, петляют между трав.
И эхо вторит реву грома
И затихает средь дубрав...»*

Мозоля В. С. в своем поэтическом творчестве глубоко и правдиво запечатлел своеобразие и богатейшую многогранную красоту русской природы. В его живописных работах отражены все времена года: осень, зима, пробуждение природы, где передан неповторимый «аромат» весны с помощью особенностей освещения, колорита, тональности («Солнечный день»). Любит изображать природу и летом: в пору ее яркого цветения (в блеске красок, солнечных бликов). Удивительно легко и свободно написана «Летняя пора». Многие картины

дороги художнику тем, что их создание связано с выездом на природу, на рыбалку. Природа с ее многообразной сложной жизнью привлекает каждого; ее беспрерывно меняющиеся состояния: минуты затишья, обещающие бурю; величавая тишина или покой, кажущийся безмятежным, пробуждают в нашей душе порой неясные, всегда волнующие чувства. Могучие дубы и березки, все эти озера и облака, утренние рассветы, вечерние закаты, написанные с глубокой влюбленностью в родную русскую природу, вызывают в памяти стихи С. Есенина — прекрасного русского поэта-лирика.

Мозоля В. С. созерцает внутреннюю задушевную жизнь природы. Великолепные пейзажи: «У заводи», «На озере», «Последний снег», «Березы», «Осень в лесу», «Летняя пора», «Вспугнул...» и другие помогают зрителю чувствовать прекрасное, заставляют задуматься.

Владимир Спиридонович Мозоля показал то скромное и сокровенное, что таится в каждом русском пейзаже — его «душу», его очарование. Художник — участник многих городских и областных выставок, награжден грамотами и дипломами.



«ЗАПАХ ОСЕНИ»



«НА ПРОСТОРЕ»



«У ЗАВОДИ»

РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ

Почему ты зачахла, уныла,
Деревенька родная моя?
И что же ты смотришь тоскливо
Сквозь намерзшие стекла окна?

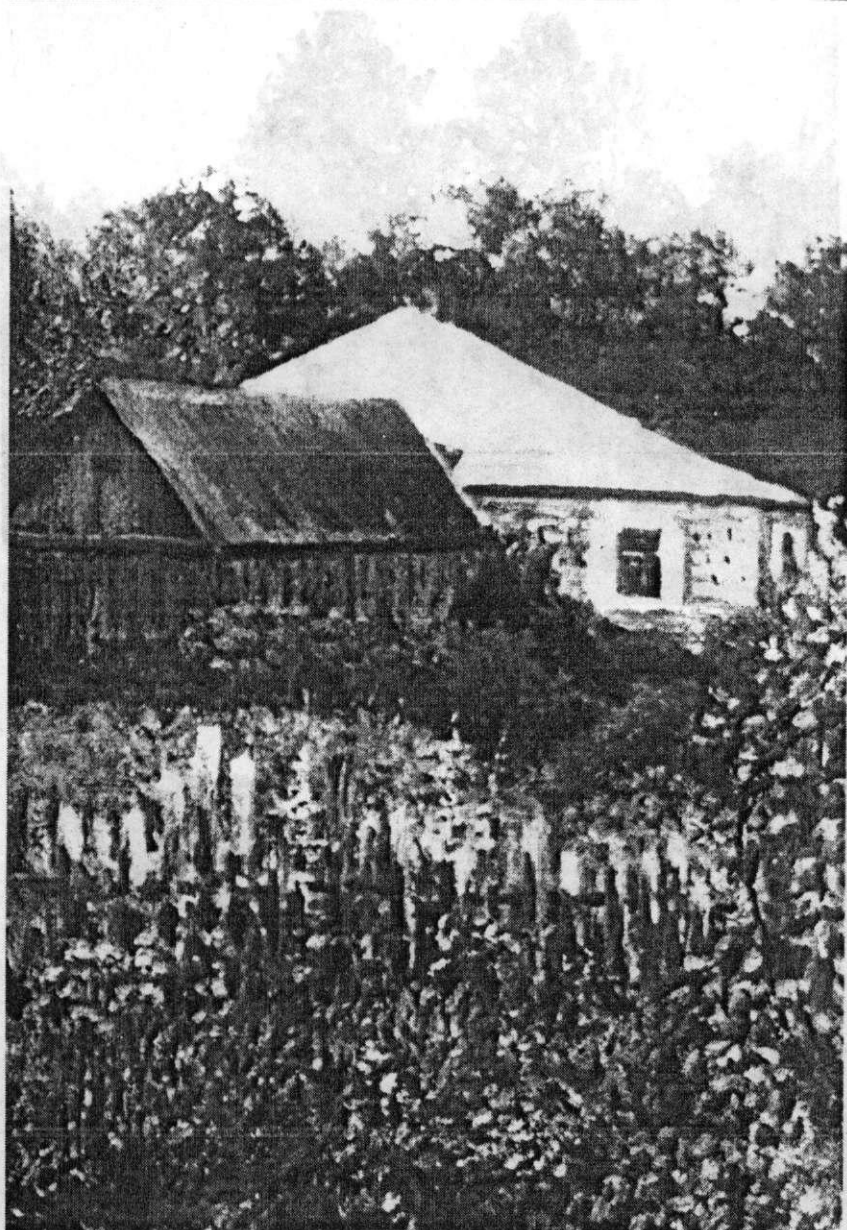
В домах твоих многих окна забиты,
А к дворам не видно следа.
Почему ж вы жильцами забыты?
Иль какая прошла здесь беда?

И теперь никто не откроет калитку,
И никто не войдет в отчий дом,
И соседка соседке не крикнет:
«Минутку! Подожди, мы вместе пойдем».

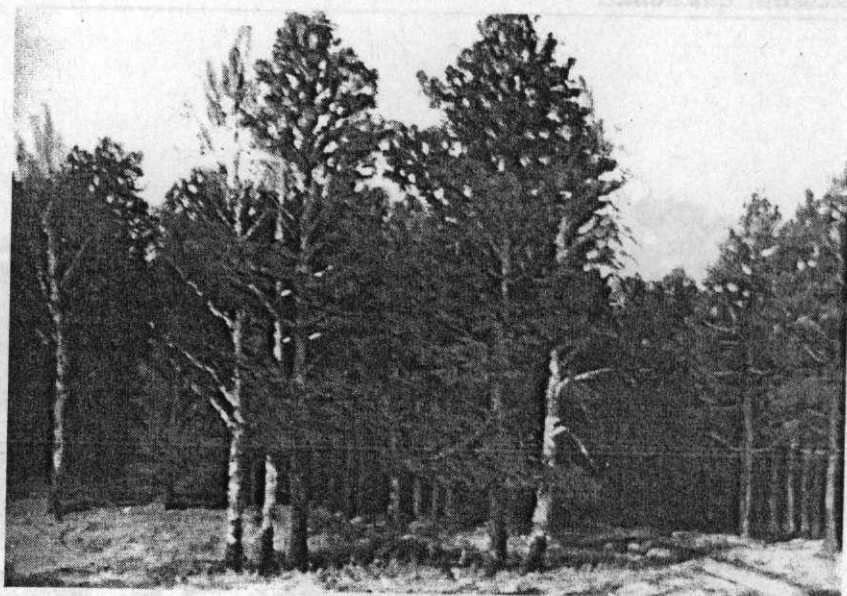
Дом по соседству тоже пустой,
И в доме дальше уже не живут.
Там «журавль» у колодца тоскует,
Что воду давно не берут.

Теперь здесь безлюдно, сумрачно, тихо —
Для деревни не надобно большей беды!
И лишь поземка кружится лихо,
И мои замечает следы.

В. Мозоля.



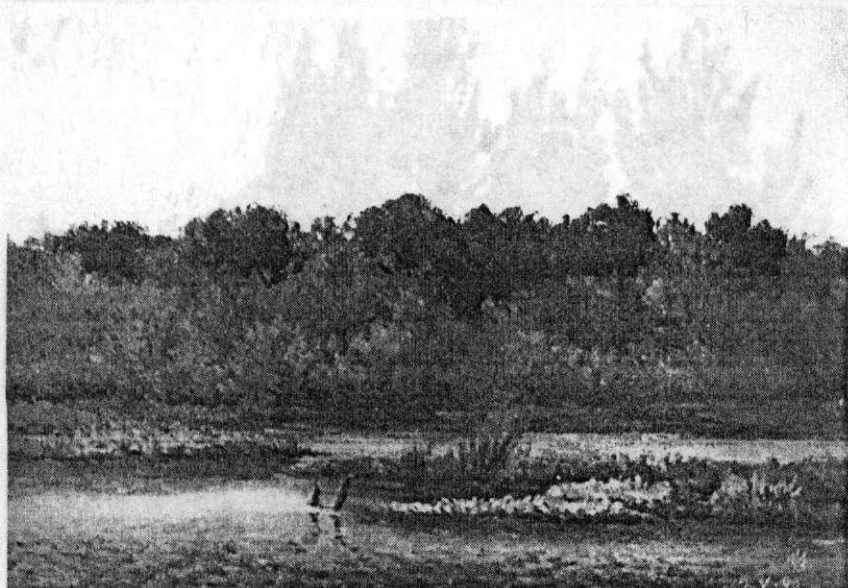
«ДВОРИК»



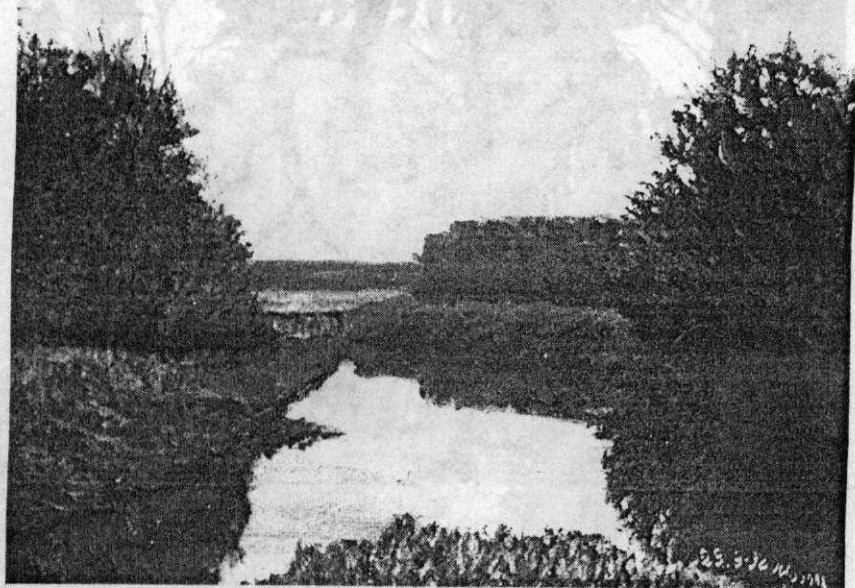
«ЛЕТНИЙ ДЕНЬ» (Из фондов музея)



«НА РЫБАЛКЕ» (Из фондов музея)



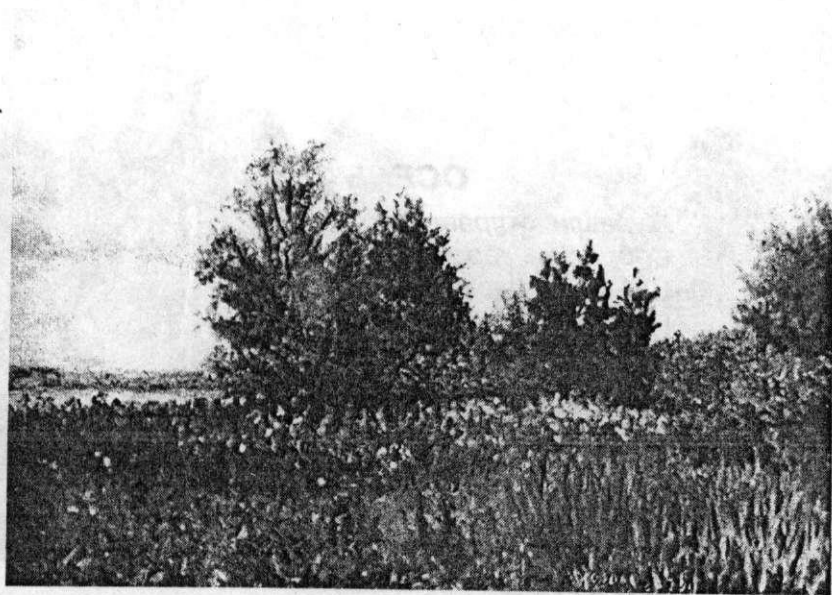
«ЯСНЫЙ ДЕНЬ» (Из фондов музея)



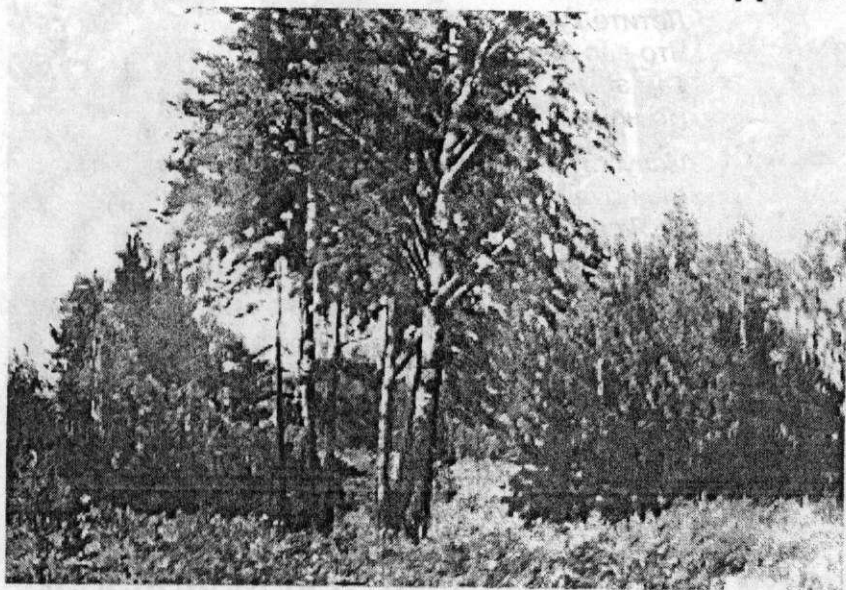
«ОЗЕРО» (Из фондов музея)



«СОСНЫ»



«ПОЛДЕНЬ»



«БЕРЕЗЫ»

ОСЕНЬ

Журавли, отправляясь в дорогу,
Собрались караваном большим,
В вышине протрубили тревогу,
Прощаясь с простором родным.

Я чувствителен к вашей тревоге,
И за вас мое сердце болит,
Будто с вами я тоже в дороге,
А зима настигает, спешит.

Но я грущу лишь о том, что осень
Коснулась холодным крылом.
Я тоскую без вас, а вы, бросив
Отчизну свою и свой дом.

Летите куда? На край света!
Что вас встретит в далеком краю?
Там земля, может, лучше согрета,
Но не забыть вам Отчизну свою.

Иссушит вас тоска по родной стороне,
Вам будут сниться родные равнины.
О! Я верю, я верю судьбе!
Но не хотел бы я вашей судьбины!

Я знаю, весной вы вернетесь опять,
Не улетите в страну вы другую.
Я с любовью вас буду встречать,
Но сейчас... почему ж, отчего я тоскую?

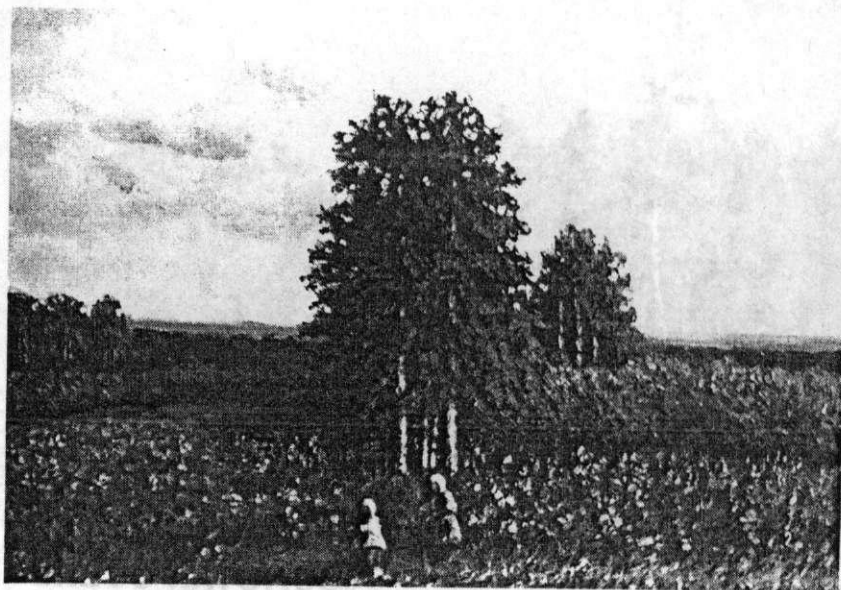
В. Мозоля.



«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»



«СОСНОВЫЙ ЛЕС ЗИМОЙ» (Из фондов музея)



«ЛЕТО В ПОЛЕ» (Из фондов музея)



«НАД КАРНОЙ»

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

1. «Летняя пора»	О.М.	55x40
2. «Перед весной»	К.М.	48x34
3. «Последний снег»	О.М.	39x57
4. «Карховское озеро»	О.М.	37x52
5. «У заводи»	К.М.	33x47
6. «Автопортрет»	Х.М.	46x32
7. «Запах осени»	К.М.	48x34
8. «Опушка»	Х.М.	53x38
9. «В Карховском лесу»	К.М.	34x48
10. «На озере»	К.М.	34x49
11. «Дорога в лесу»	К.М.	29x37
12. «Мостик»	К.М.	48x33
13. «В Людковском лесу»	К.М.	29x39
14. «Вспугнул...»	Х.М.	55x42
15. «Дворик»	К.М.	33x48
16. «Опушка леса»	О.М.	39x59
17. «Дождливый день»	К.М.	47x33
18. «Осенний туман»	О.М.	55x40
19. «Березы»	К.М.	34x47
20. «Осень в лесу»	Х.М.	60x80
21. «Полдень»	К.М.	47x34
22. «Окрестности Новозыбкова»	К.М.	34x49
23. «Пасмурный день»	К.М.	49x34
24. «Стожок»	К.М.	48x34
25. «Золотая осень»	Х.М.	56x41
26. «Солнечный день»	К.М.	34x49
27. «Сосны»	К.М.	34x49
28. «Лето»	К.М.	49x34
29. «Над Карной»	К.М.	37x49

СОКРАЩЕНИЯ:

О.М. — оргалит, масло;
 К.М. — картон, масло;
 Х.М. — холст, масло.



НА ВЫСТАВКЕ В. МОЗОЛЯ

Выставка состоялась в краеведческом музее
г. Новозыбкова.

Апрель — май 1999 г.

Составители: С.В. Прилепо, Г.В. Ремезова,
Е.Л. Филонова, фоторепродукции И.Д. Барсукова.

На обложке:

1 стр. — В. Мозоля «Мостик»,
2 стр. — В. Мозоля «Солнечный день»,
3 стр. — В. Мозоля «Опушка леса».