

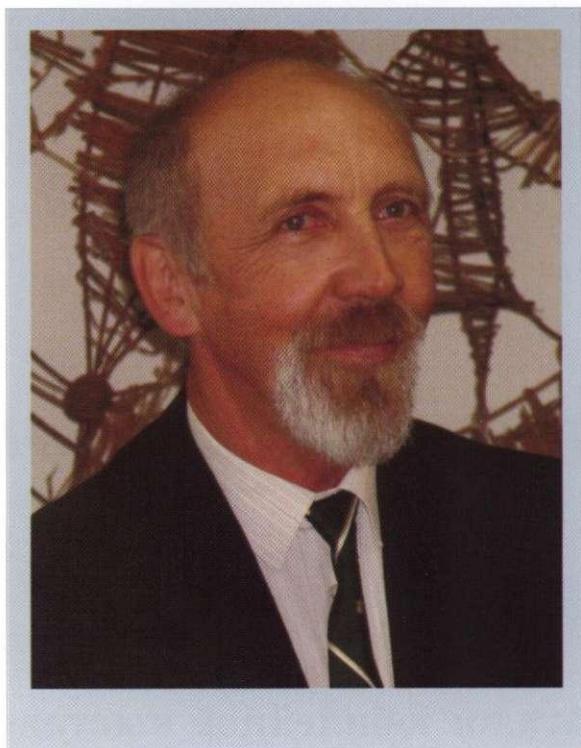
Константин ПОПОВ



ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Каталог

**Новозыбков
2008**



- © А.Таловерко, составление, редактирование
© Л.Нестеренко, вступительная статья
© С.Холманюк, фотопортрет
© К.Попов, фотопродукции

СЮЖЕТЫ ИЗ ЖИЗНИ

Константин Федорович Попов родился в г. Новозыбкове, окончил физмат НГПИ, затем художественно-графический факультет Московского заочного пединститута. Преподаватель детской художественной школы.

Впервые представил свои работы на суд зрителей в 1977 году. Его картины видели в Брянске, Гомеле, Москве, где также экспонировался художник. За успехи в искусстве награждался поездкой на творческую дачу художников РСФСР, дипломами областных выставок, Почетной грамотой Министерства культуры.

Нынешняя выставка приурочена к 60-летию со дня рождения и отражает основные этапы творческого пути автора экспозиции. Представленная в двух залах, она включает хотя и значительное число картин и этюдов, однако составляет небольшую часть того, что живописец создал за эти годы.

Жанровая и сюжетная канва произведений К. Попова весьма протяженна, как и обширна география творчества. С этюдником он побывал в разных уголках страны от Полярного круга до Черноморских субтропиков, оставляя на холсте собственные впечатления от увиденного. Особенно запоминающиеся стали цикл северных работ, выполненных за годы проживания на Чукотке, а также серия Чернобыльских пейзажей, сделанных во время отселения сел и деревень на Юго-Западе нашей области. Немало у него и других остановленных кистью мгновений. Холодные и теплые дальние края, как и малая родина, вдохновляли творчество, насыщали впечатлениями, воплощавшимися затем в эскизы и картины, из которых наиболее любимым жанром стал пейзаж.

«Я всегда любил писать природу. С этого и начинал первые шаги в искусстве. В ней находил неиссякаемый источник вдохновения, она давала мне силы и надежду», - делится художник своими мыслями на открытии одной из персональных выставок. Действительно, пленэрно-этюдная составляющая почти всех экспозиций Константина Попова если и не удивляет, то заставляет верить, что природа, по канонам эстетики, – основа прекрасного. Белое спокойствие зимы, весеннее пробуждение и первая зелень, буйство красок летнего дня и тихое угасание, скрытое за яркостью осеннего колорита, - все это многообразие натурных сюжетов воплотил живописец в своих пейзажных работах.

Следует отметить у автора и его архитектурные пейзажи, причем в двух таких, казалось бы, несходных ипостасях: величие храмовых построек и полуразрушенное, брошенное жилье чернобыльского отселения. Из представленных на выставке работ этого плана уместно упомянуть «Церковь в Абрамцеве» - этюд, выделяющийся среди других произведений насыщенной цветовой гаммой. А вот цикл «чернобыльских» работ ценен именно в комплекте. И все они, безусловно, не только живописные произведения, но также и документальные свидетельства «Руси уходящей».

Не менее заметной стала и портретная галерея, которой автор выставки уделяет хотя и не столь пристальное внимание, но достаточно серьезно относится к этому жанру. Особенно это проявилось в серии детских портретов, где непосредственность юных лиц заставляет иногда вспомнить и классические образцы. Да и в портретах северян его привлекает не столько экзотика, сколько внутренний мир людей, с которыми ему приходилось общаться.

Таковы представленные здесь портреты учителей эскимосов, коллег по работе («Портрет В.Н. Насалика» и «Портрет М.И. Сигунылик»). Изображенные без присущего многим другим национального колорита, они, тем не менее, стали заметными, акцентообразующими картинами юбилейной экспозиции, как и два автопортрета, безусловно, весьма точно отражающие то, что хотел в них выразить художник.

Предметный мир его живописи, - натюрморты, - жанр весьма специфический, требующий особого к себе отношения. Несмотря на не частое обращение к этому направлению, нужно сказать, что и здесь автор может записать себе в актив много непосредственного и привлекающего внимание. Это и северные мотивы, почерпнутые после знакомства с бытом и условиями жизни коренных жителей Чукотки, как например, «Старые предметы быта» или «Предметы народного искусства», а также и традиционные «букеты», среди которых выделяется точностью и уверенностью мазка одна из ранних картин - «Сирень на ковре».

Не менее интересными у К.Попова являются тематические работы. Сюжеты этих произведений взяты из жизни. Ждущий отъезда из школы на каникулы чукотский мальчик в жанровой картине «Скоро домой» - наиболее известный его холст, побывавший уже на многих выставках. Можно отметить пейзажные композиции «Хлеб и море» и «Покой над Севером», в которых живописец также сумел довести этюдные постановки первоначальных вариантов до композиционной завершенности картины.

Персональная выставка, тем более подводящая итог значительного жизненного этапа, всегда притягательна не только содержанием и оформлением, хотя, безусловно, это путешествие в мир искусства привлекает прежде всего. Но она отражает еще и мировоззрение автора, которое, как и творческий почерк, выдает принадлежность художника к определенной школе, творческому направлению, наиболее близкому человеку, посвятившему себя поискам красоты и гармонии.

Стиль и манера К. Ф. Попова сформировались под влиянием реалистической школы, заложенной в Новозыбкове патриархом и учителем старшего поколения наших живописцев и графиков П. А. Чернышевским (1914-1996), не только известным художником, но и собирателем произведений русского и зарубежного искусства, с которым был хорошо знаком Константин Федорович. Способствовало этому и непосредственное общение с образцами классики столичных и областных музеев и выставок.

Хороший вкус и разумное сочетание сдержанности и экспрессии – неотъемлемые качества настоящего художника, которые, несомненно, воспитал и развил в себе автор этих произведений. Это делает его творчество притягательным для многих почитателей изобразительного искусства, и не только нашего города. Будем надеяться, что оно останется таковым еще на многие годы.

Л. Нестеренко.



ТАЛАЯ ВОДА



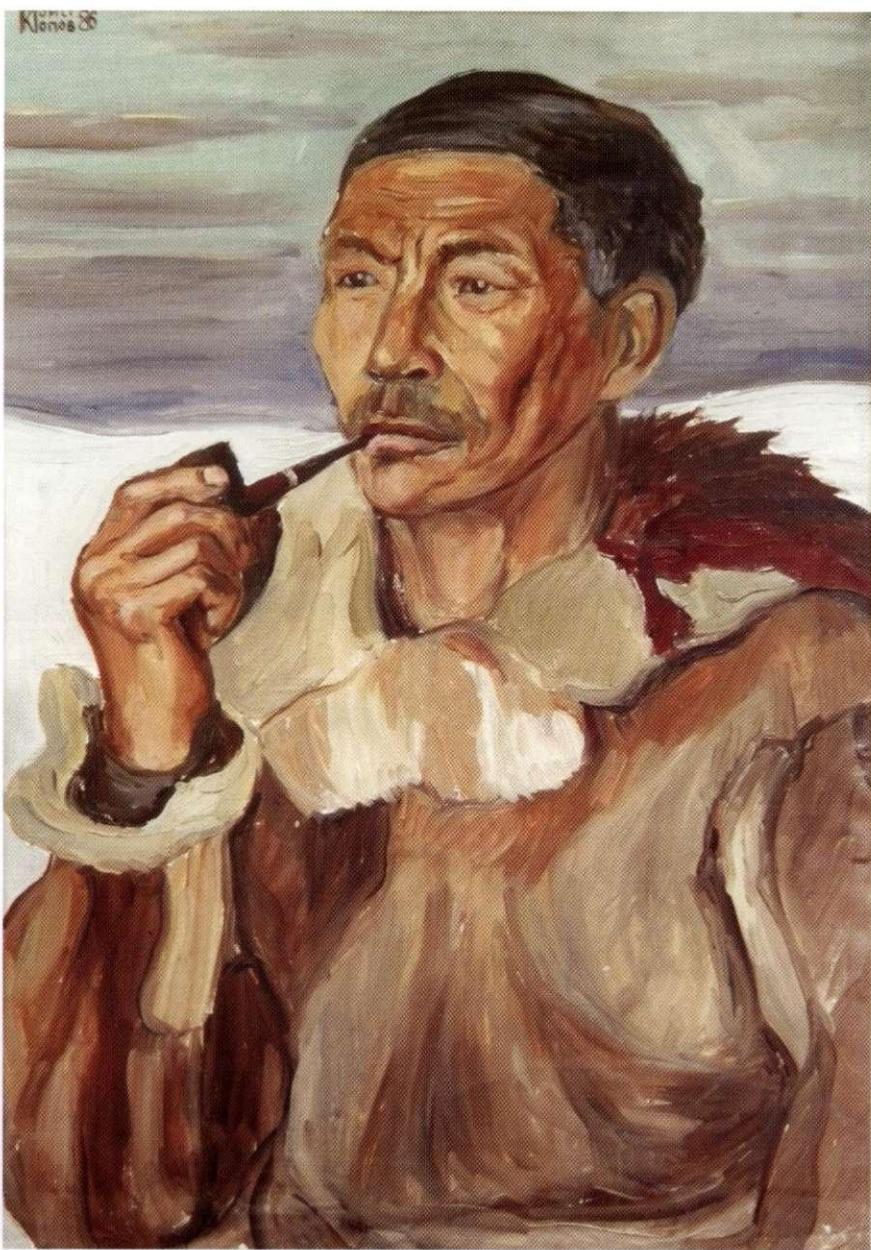
НА КРАЮ ПОЛЯНЫ



СНЕГ И КАМНИ



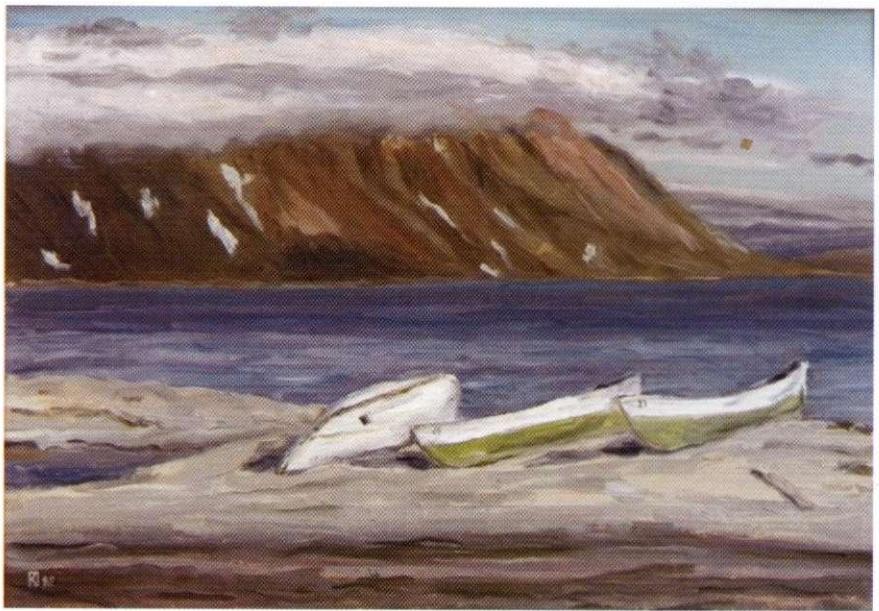
КИТ НА БЕРЕГУ



ЧУКЧА С ТРУБКОЙ (ПЕТР НУТЕТЕГИН)



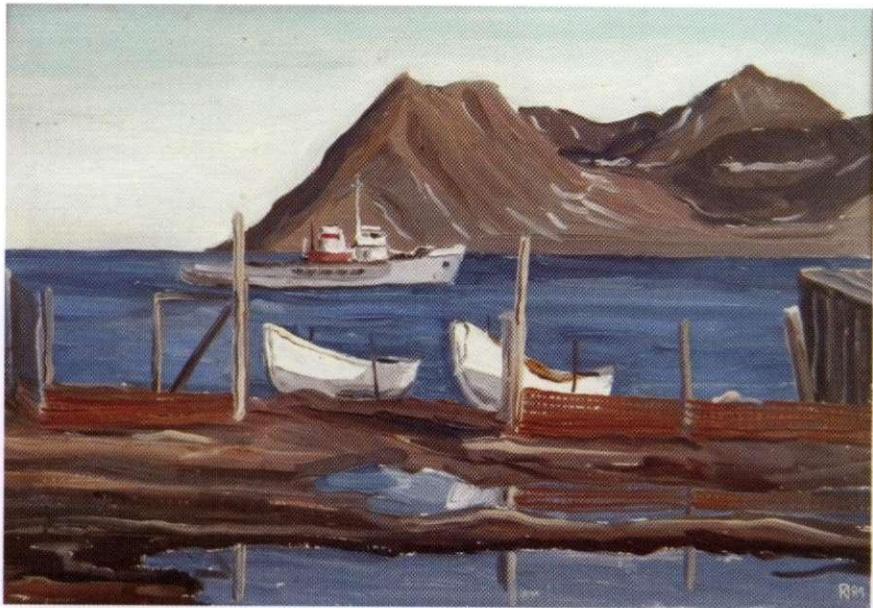
ПРИВАЛ. ПЕЙЗАЖ С УПРЯЖКОЙ



ВЕЛЬБОТЫ НА БЕРЕГУ



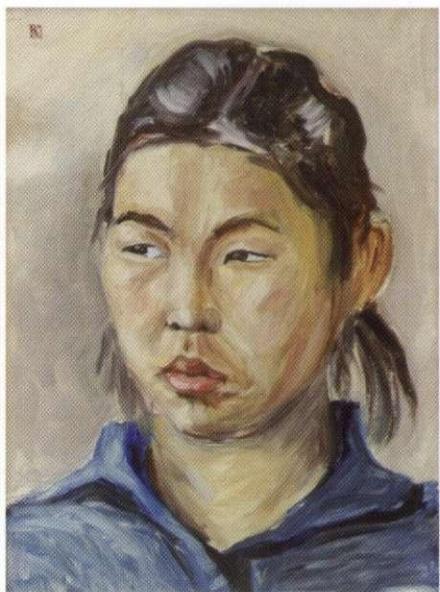
ОТРАЖЕНИЕ



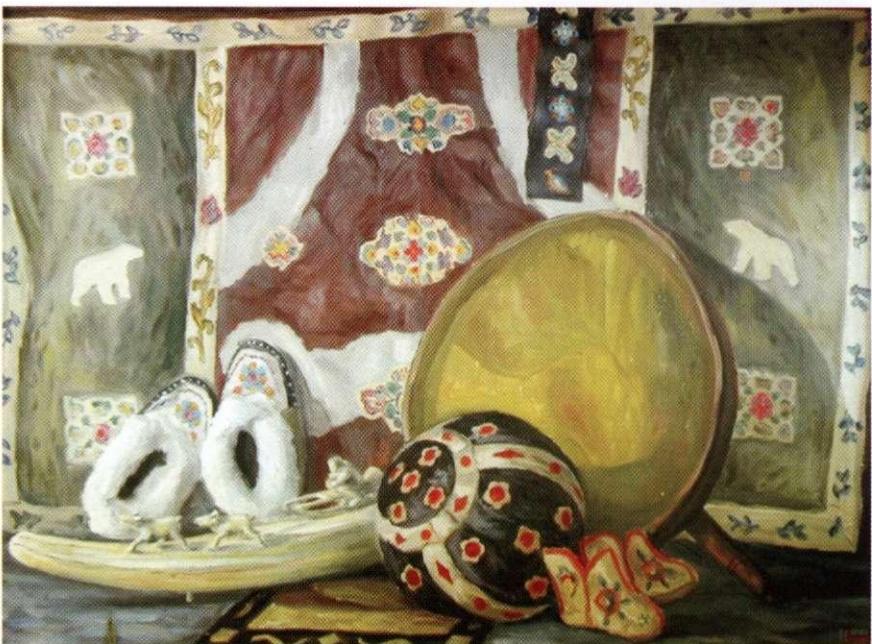
ПРИЧАЛ В НОВОМ ЧАПЛИНО



МАЛЫШ В ОДЕЖДЕ ОЛЕНЕВОДА



ЛЮБА ТЫНЕТЕГИНА



ПРЕДМЕТЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ (из статей о творчестве)

Завуч Новочаплинской средней школы К.Ф.Попов приехал на Север нынешним летом. Свободное от школьных дел время он посвящает живописи. На родине Константина Федоровича в городе Новозыбкове, что на Брянщине, недавно экспонировалась персональная выставка самодеятельного художника. Уже здесь у него в активе около двух десятков этюдов и картин на северные мотивы.

Э.СААЛИСТЭ. «МИР НАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ»
«Полярник», 21.12.1982.

* * *

Не спеша смотрел картины, рисунки, наброски — и приходила убежденность в том, что у художника из российской глубинки свой Север. Выстраданный им. Ведь только по наитию да вычитанному в книжках невозможно понять душу далекого края, характер, образ жизни. Нельзя открыть для себя его строгую и многоцветную палитру.

На Севере чаще можно встретить человека с ружьем. И очень редко — с мольбертом. Русский учитель был для детворы и взрослых жителей Уназика — так назывался еще недавно поселок Новое Чаплино — человеком, который помогал им видеть и любить свой Север. Более четырехсот работ — творческий итог почти четырехлетней добровольной «ссылки». Это его Болдино.

Пусть простят меня преподаватели Московского института, но у студента-заочника художественно-графического факультета Попова самым лучшим учителем был Север. Ему зачеты было сдать куда трудней.

У Константина есть портрет Юрия Рытхэу, с которым не раз встречался. На книжке, подаренной известным автором, среди добрых слов есть и про то, что очень хочет побывать на Брянщине. Это не просто дань вежливости. Один художник хорошо понял другого художника и благодарил за все, что тот сделал для его малого народа в этой Стране Севера. Хотя почему малого? Есть маленькие люди, но нет маленького народа... Художник, если он настоящий, уполномочен свыше, провидением, быть индикатором экологии человека, экологии нравственности. В картинах Константина, по-моему, самое главное — это.

Он неординарный человек, Константин Попов. Неординарным стало и открытие выставки. И то, что делает он, убежден, заслуживает быть представленным самому широкому кругу зрителей.

А.НОВИЦКИЙ. «ПРОВИДЕНИЕ КОНСТАНТИНА ПОПОВА»
«Брянские известия», 03.12.1992.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ (из статей о творчестве)

Выставки К. Попова всегда необычны. Только недавно он подарил жителям нашего города возможность совершить путешествие в далекий и удивительный мир Севера, ну а эти работы посвящены разным местам с их неповторимыми красками: то теплыми и сочными, то строгими и холодными.

Его оригинальные пейзажи-миниатюры привлекают ярким, контрастным сочетанием цвета, свежестью восприятия окружающего мира. Иногда они кажутся сказочными и нереальными. Слишком разнообразна и своеобразна природа нашей необъятной страны. И именно поэтому необыкновенно интересно открывать для себя новые, непривычные и неожиданно прекрасные ее уголки. Получается, что выставка художника — это увлекательное путешествие по знакомым и незнакомым местам, полным воспоминаний и необыкновенных открытий.

Н. ДИКУН. «ЭТЮДЫ В ПУТИ»
«Маяк», 23.03.1993

* * *

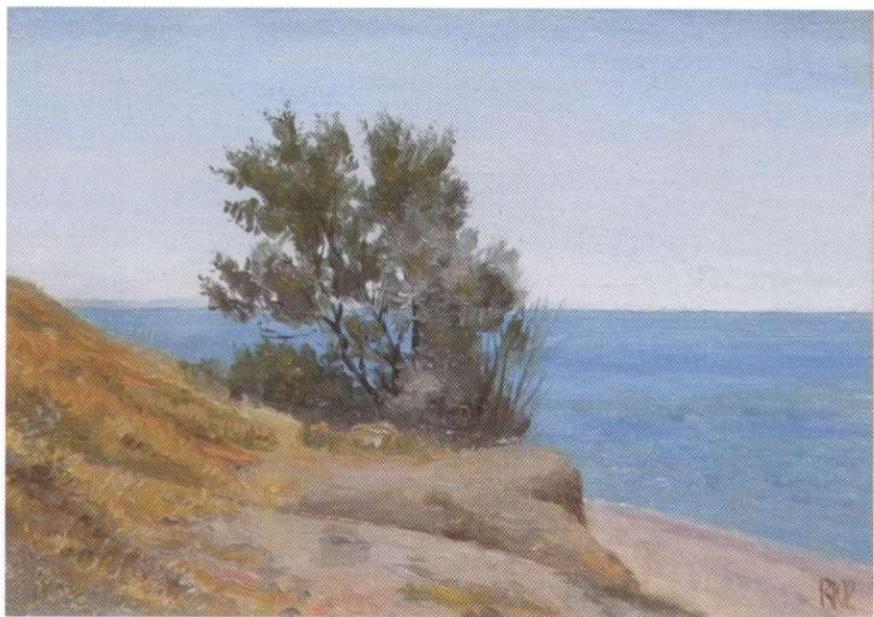
Выставка живописи новозыбковского художника Константина Попова открылась недавно в центральной городской библиотеке. Ее название «Берега и море» несколько необычно для «сухопутного» города, однако наиболее полно выразило суть экспозиции. Море, бушующее и неподвижное, открытое до горизонта и окруженное скалистыми или покрытыми вечнозеленой растительностью берегами, скованное льдом и отливающее синевой под ярким южным солнцем, стало объединяющим началом этой интересной выставки.

Константин Федорович давно известен своими живописными работами, и не только в родном городе. Не прерывается у автора путь к искусству и поныне.

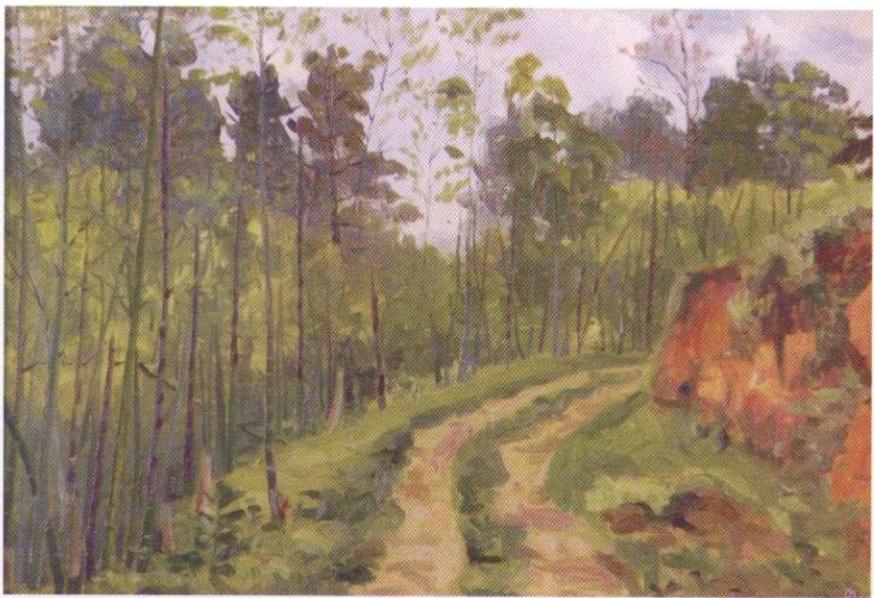
На нынешней выставке уже побывало множество зрителей, выражавших свое доброе отношение к художнику и его творениям. Вот одна из записей в книге отзывов:

«Мне стало так тепло и уютно среди ваших работ, каждая из них несет в себе настроение и метко передает состояние северной и южной природы. Ваша бывшая ученица Марина Тарасова, художник, г. Москва».

Е. ГУСЕНОК. «ПОСВЯЩЕНИЕ МОРЮ»
«Брянская учительская газета», 06.02.2004



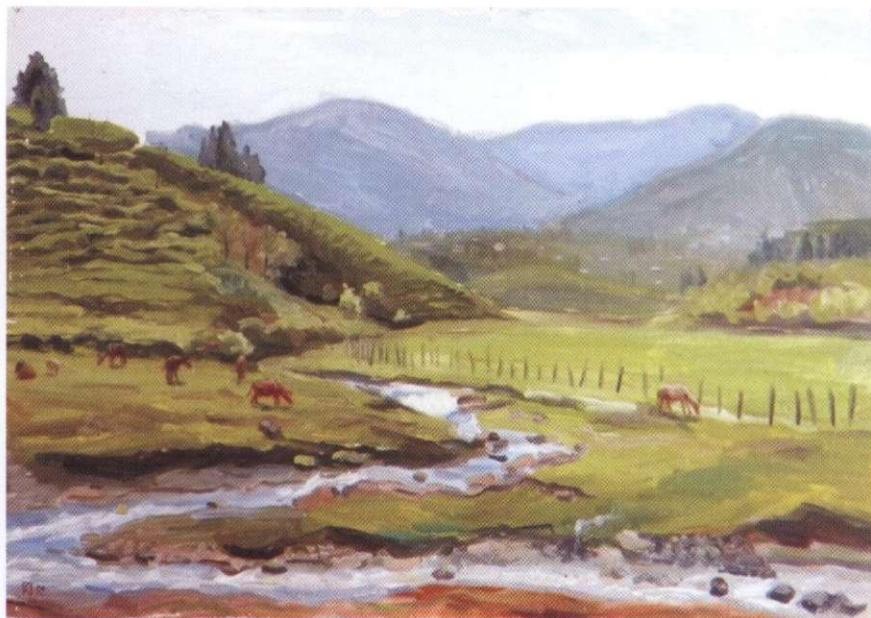
ДЕРЕВО У МОРЯ



ЗАРОСЛИ БАМБУКА



ПОРТРЕТ М. И. СИГУНЫЛИК



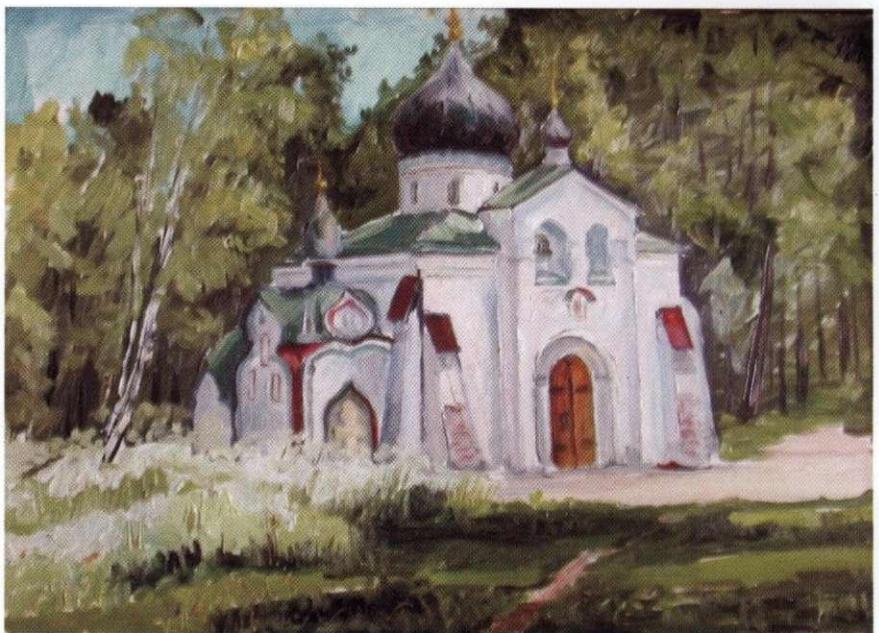
ГРУЗИНСКИЙ ПЕЙЗАЖ



КРЫМСКИЕ ГОРЫ



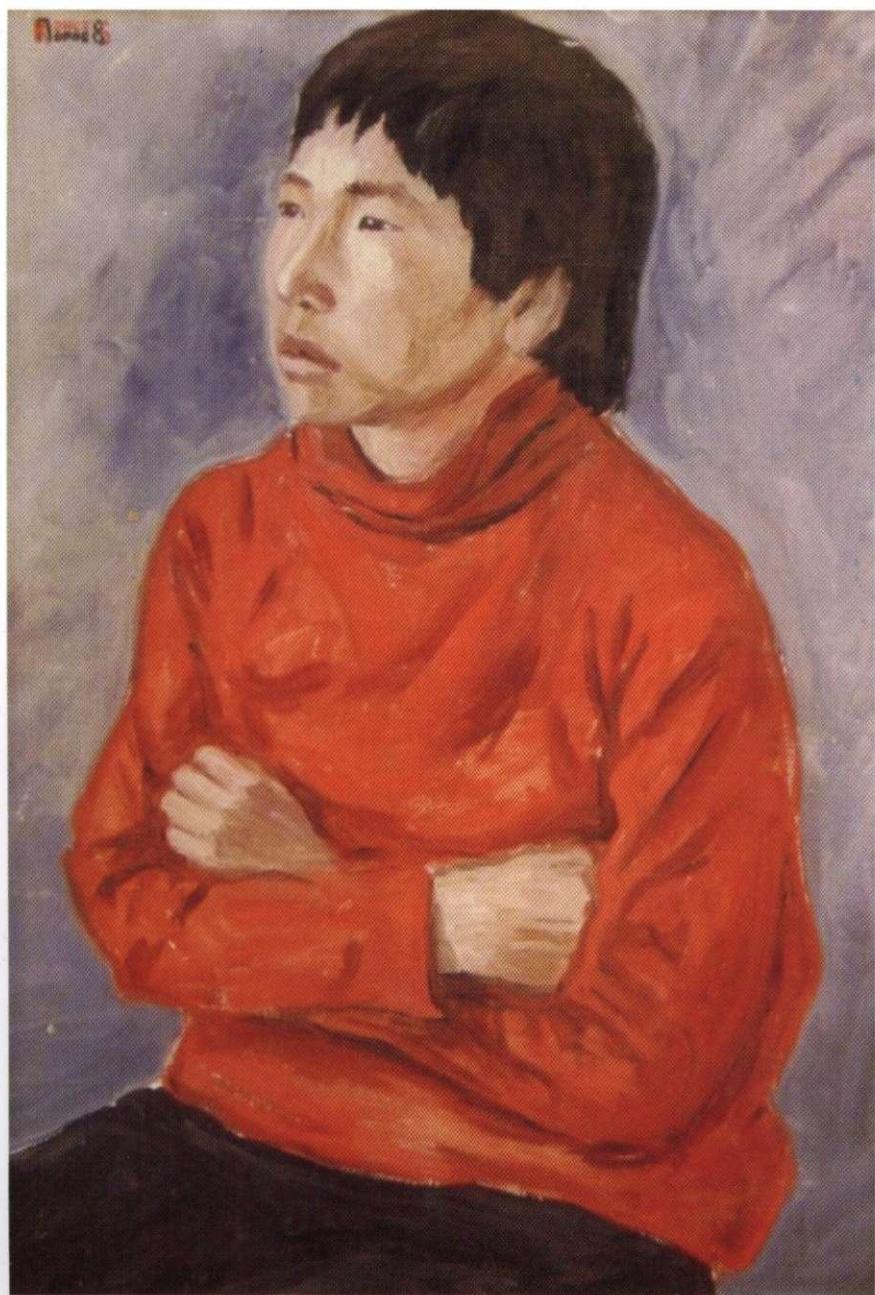
СКОРО ДОМОЙ



ЦЕРКОВЬ В АБРАМЦЕВЕ



КРОПОТКИНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ



МАЛЬЧИК ИЗ ЯНРАКЫННОТА



У ДОРОГИ. ДЕКАБРЬ



ДОМ ПОД ТОПОЛЯМИ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ (из статей о творчестве)

Творения, посвященные трагедиям и катастрофам, как правило, дышат натужным обличительным пафосом и вымученной моралью. Здесь же обнаружилось почти невероятное: работы к 10-летию Чернобыля - не «датская» выставка, а искреннее, настоящее искусство.

Более 30 небольших пейзажных этюдов наполнены истинной любовью, щемящей грустью, детской непосредственностью, свободой чувства. «Разрушенный сарай», «У покинутого села», «Забытое подворье», «Осенний день»... Все это писалось в пораженных радиацией селах и деревнях юго-западных районов области - красивейшая и благодатная натура. Часть работ «чернобыльского» цикла экспонировалась за последние годы на коллективных выставках в зале на бульваре Гагарина и в галерее «Персона». Персональные выставки Константина Попова устраивались в Новозыбкове.

Автор интересен и сам по себе. Он выпускник Новозыбковского педагогического института, работал учителем физики. Затем жил на Ставрополье, в Чукотском автономном округе. Закончил художественно-графический факультет Московского педагогического института. Сейчас преподает в Новозыбковской детской художественной школе. Кроме того, возглавляет Клуб культурных инициатив «Зыбчане», который занимается организацией выставок, выпускает буклеты и каталоги и даже собирается издавать свой журнал. Может быть, эта открытость миру и людям, легкость на подъем, разнообразная деятельность помогают художнику творить так свободно, искренне и доходчиво.

Е.ТАРАНЧЕНКО. «ЗОНА ОТСЕЛЕНИЯ»
«Брянское время», 06.03.1996.

* * *

Много историй, связанных со своим творчеством, хранит память. И это неудивительно: этот край для него родной. Именно под влиянием красок родной природы, ее притягательной силы формировалось мировоззрение будущего художника, а его природная чуткость к заботам и болям ближнего сказалась и на выборе профессии. Он учитель, причем долгое время преподавал физику - предмет от искусства, казалось бы, далекий. Но кто знает, может быть, строгие формулы и заставили К. Попова искать отдушину в прекрасном, где поле деятельности не подчинено канонам. Однако этому человеку не свойственно останавливаться на достигнутом, иначе, чем объяснить его постоянное стремление к поиску.

Один из посетителей выставки дал произведениям К.Попова точное определение: «...В них Русь уходящая». А мне почему-то вспомнилась картина с точно таким же названием. Мотив во многом перекликается с полотнами новозыбковского живописца.

Порастают быльем некогда богатые деревни, вымирают престарелые их жители, и хорошо если на память потомкам остаются живописные свидетельства ушедшего.

В.ФЕДОТКИН. «ВСПОМНИТЬ ОБ УШЕДШЕМ ПОМОГУТ... КРАСКИ»
«Брянский рабочий», 02.04.1996.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ (из статей о творчестве)

По проселочным дорогам родной Новозыбковщины исходил художник с этюдником много мест в поисках сюжетов для картин. На его этюдах знакомые с детства пейзажи: маленькие реки и озера, окруженные деревцами, одинокие деревья под прозрачным небом, всегда таким разным, бревенчатые домики, бесконечные тропинки и дороги.

Мотив проселочных дорог часто встречается у автора выставки. На других работах художник как бы приглашает зрителя пройти вместе с ним и вновь увидеть знакомые места. Всегда узнаемы пейзажи с рекой Ипуть.

Весенней свежестью веет от мартовских и апрельских этюдов. Радостные краски лета сменяются золотом, пурпуром и серебром осени. Задумчивые осенние мотивы, желто-оранжевые рощи во время листопада передают настроение тихой грусти.

Его пейзажи навеяны неотразимой прелестью нашей природы. Скромная и неброская красота родной земли по-прежнему волнует сердце художника. И глядя на работы Константина Попова, так и хочется сказать: «Тихая моя родина, ты у всех у нас одна!»

Ю. ЦЫРКУН. «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...»
«Маяк», 13.04.2002.

* * *

Экспозиция производит впечатление не только количеством, но, прежде всего, числом охваченных тем и многогранностью сюжетных открытий. Трудно представить, как одному человеку так точно удается передать хрупкость природы родной Брянщины и суровую красоту далекой Чукотки, монументальные ландшафты горного юга и лазурную синеву теплого моря, архитектуру русских храмов и порушенные дома чернобыльских сел.

Во многих работах Константина Федоровича подкупает несомненная любовь к увиденному, тонкая лиричность. Это отражается не только в пейзажах - воплощениях настроения художника, но и в портретах: как в непосредственности детских лиц, так и в одухотворенности взглядов смотрящих на нас с полотен суровых и немногословных жителей Севера. Все они очень разные, но заставляют сопереживать вместе с автором, позволяют найти ту незримую нить, которая связывает нас с ним, его чувствами и мыслями.

Спасибо художнику за доставленное удовольствие прикоснуться к миру прекрасного. Надеюсь и дальше он будет радовать нас своими замечательными работами.

В. КРОТЕНКОВ. «ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ»
«Брянский регион», 29.10.2008.



СВЯТСКИЙ ПЕЙЗАЖ



ПОДВОРЬЕ ПОД СНЕГОМ



ПЛЯЖ В ЦИХИСДЗИРИ



ПРУД НА ЮГЕ



ЮЖНЫЙ ПЕЙЗАЖ



ХЛЕБ И МОРЕ



ПЕРЕД ДОЖДЕМ



ОСЕННЯЯ ПОРА



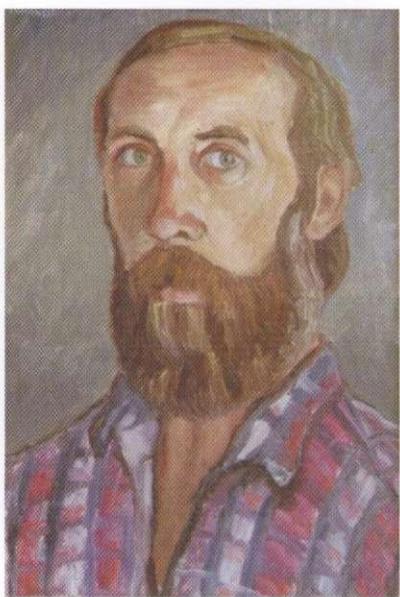
ЗОЛОТЫЕ КЛЕНЫ



БЕРЕЗОВАЯ РОЩА. ЗИМА



КОЛЯ ПАНАГИРГИН



АВТОПОРТРЕТ



НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

1. СИРЕНЬ НА КОВРЕ. 1982 г. о.м. 42x33
2. КРУТИЦКИЙ ПЕРЕУЛОК. 1982 г. к.м. 35x50
3. МОСТИК В АБРАМЦЕВЕ. 1982 г. к.м. 25x35
4. АРХАНГЕЛЬСКОЕ. ЦЕРКОВЬ. 1982 г. к.м. 35x50
5. ВЕЛЬБОТЫ НА БЕРЕГУ. 1982 г. к.м. 35x50
6. КИТЫ. 1982 г. к.м. 25x35
7. ЛОВЛЯ УППЫ. 1982 г. к.м. 25x35
8. СОПКИ И ЗАЛИВ. ПЕРВЫЙ СНЕГ. 1982 г. к.м. 25x35
9. ЧУКОТСКИЙ ПОСЕЛОК. 1983 г. к.м. 25x35
10. СТАРЫЕ ВЕЛЬБОТЫ. 1983 г. к.м. 25x35
11. ОТРАЖЕНИЕ. 1983 г. к.м. 35x50
12. ЛЕТО В ТУНДРЕ. 1983 г. к.м. 35x50
13. НА ПОДВОРЬЕ. 1983 г. к.м. 25x35
14. СЛАВА КЕУЧЕЙ. 1983 г. к.м. 35x25
15. ЛЮБА ТҮНӨТЕГИНА. 1983 г. к.м. 35x25
16. СНЕГ И КАМНИ. 1984 г. к.м. 35x50
17. СТАРЫЕ ПРЕДМЕТЫ БЫТА. 1984 г. х/к. м. 50x75
18. ПРИВАЛ. ПЕЙЗАЖ С УПРЯЖКОЙ. 1984 г. к.м. 35x50
19. ПРИБОЙ. 1984 г. к.м. 35x50
20. ПРИЧАЛ В НОВОМ ЧАПЛИНО. 1984 г. к.м. 35x50
21. ОСЕНЬ В ТУНДРЕ. 1984 г. к.м. 35x50
22. ТОЛЯ ЭТТЫН. 1984 г. к.м. 35x25
23. ПЕТЯ РАХТУВЬЕ. 1984 г. к.м. 35x25
24. БАЛОК НА БЕРЕГУ. 1984 г. к.м. 25x35
25. КОМСОМОЛКА (СВЕТА РЫТГЕВЕУ). 1984 г. х.м. 63x42
26. ЭДИК ТЕВЛЯГИРГИН. 1984 г. к.м. 35x25
27. ВИД С ДОРОГИ. АДЖАРИЯ. 1985 г. к.м. 25x35
28. ЧАЙНЫЕ ПЛАНТАЦИИ. ГРУЗИЯ. 1985 г. к.м. 25x35
29. ЮЖНЫЙ ПЕЙЗАЖ. 1985 г. к.м. 25x35
30. ЦЕРКОВЬ В АБРАМЦЕВЕ. 1985 г. к.м. 35x50
31. СТАРАЯ ШХУНА. 1985 г. к.м. 35x50
32. ПРИЧАЛ ПОД СНЕГОМ. 1985 г. к.м. 35x50
33. КОЛЯ ПАНАГИРГИН. 1985 г. к.м. 35x25
34. КИТ НА БЕРЕГУ. 1985 г. к.м. 35x50
35. ПИОНЕР ТОЛЯ КУТЫЛИН. 1985 г. х.м. 50x44
36. ЗАРОСЛИ БАМБУКА. 1985 г. к.м. 35x50
37. ГРУЗИНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1985 г. к.м. 35x50
38. ПЛЯЖ В ЦИХИСДЗИРИ. 1985 г. к.м. 35x50
39. МАЛЬЧИК В ОДЕЖДЕ ОЛЕНЕВОДА. 1985 г. х/к.м. 50x35
40. ДОМ У МОРЯ. 1985 г. к.м. 35x50
41. ТОНЯ ЭТТЫКОВАНТО. 1985 г. к.м. 35x25
42. ТАМАРА АГНАГИСЯК. 1985 г. к.м. 35x25
43. КОРМЛЕНИЕ СОБАК. 1985 г. к.м. 25x35
44. БУХТА КАРМАН. 1985 г. к.м. 25x35
45. ЭСКИМОС ВЫЯТ. 1986 г. х.м. 61x44
46. МАЛЬЧИК ИЗ ЯНРАКЫННОТА. 1986 г.х.м. 55x38
47. ЧУКЧА С ТРУБКОЙ (ПЕТР НУТЕТЕГИН). 1986 г. х.м. 60x43
48. ЖЕНЯ НЕПЕНЕУТ. 1986 г. к.м. 35x25
49. ОЛЕГ НОТАГИРГИН. 1986 г. к.м. 35x25
50. ЭДИК. 1986 г. к.м. 35x25
51. КАТЯ НОТАГИРГИНА. 1986 г. к.м. 35x25
52. МАЛЬЧИК В КУХЛЯНКЕ. 1986 г. к.м. 50x35
53. ПРЕДМЕТЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. 1986 г. х/к. м. 50x75
54. ПОРТРЕТ М.И. СИГУНЫЛИК. 1986 г. х.м. 80x54
55. ПОРТРЕТ В.Н. НАСАЛИКА. 1986 г. х.м. 77x55
56. КРОПОТИНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ. 1986 г. к.м. 35x50
57. ДЕВОЧКА ЭСКИМОСКА. 1986 г. х.м. 65x45
58. ДОМ В ЛЕСУ. 1987 г. к.м. 25x35
59. ТАЛАЯ ВОДА.. 1987 г. к.м. 25x35

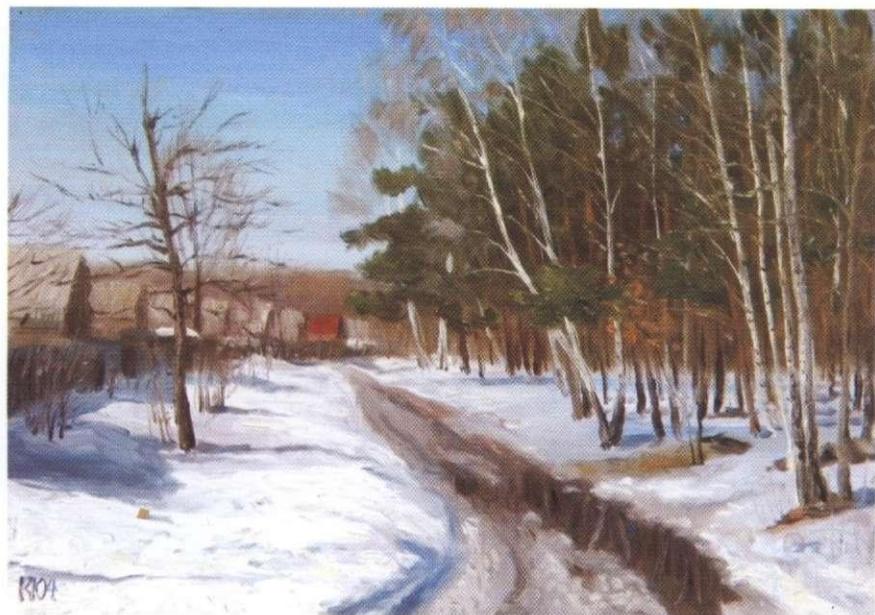
60. ЦИРК ПРИЕХАЛ. 1987 г. к.м. 35x50
 61. ЗОЛОТЫЕ КЛЕНЫ. 1988 г. к.м. 25x35
 62. АВТОПОРТРЕТ С ГИТАРОЙ. 1988 г. х.м. 80x60
 63. ПРУД НА ЮГЕ. 1988 г. к.м. 25x35
 64. МОСТИК В ЛЕСУ. 1988 г. к.м. 25x35
 65. ПОЛЯНА В ГОРАХ. 1988 г. к.м. 25x35
 66. АВТОПОРТРЕТ. 1989 г. х/к м. 50x35
 67. СУХАЯ ТРАВА. 1989 г. к.м. 25x35
 68. ПРУД В ЩЕРБИНЧАХ. 1989 г. к.м. 25x35
 69. В КРЫМУ. 1989 г. к.м. 25x35
 70. КРЫМСКИЕ ГОРЫ. 1989 г. к.м. 25x35
 71. ОПУСТЕВШАЯ УЛИЦА. 1989 г. к.м. 25x35
 72. БРОШЕННЫЙ ПОСЕЛОК. 1990 г. к.м. 25x35
 73. ОБЕЗЛЮДЕЛО. 1990 г. к.м. 25x35
 74. ДОМ НА ОКОЛИЦЕ. 1990 г. к.м. 25x35
 75. НА ОКРАИНЕ. 1990 г. к.м. 25x35
 76. ПОКОЙ НА СЕВЕРОМ. 1993 г. 65x95
 77. ЗАБЫТОЕ ПОДВОРЬЕ. 1993 г. к.м. 35x50
 78. НАД ОЗЕРОМ ГЛУБОЧКА. 1993 г. к.м. 25x35
 79. СКОРО ДОМОЙ. 1993 г. х.м. 75x100
 80. ПОКОСИВШИЙСЯ САРАЙ. 1993 г. к.м. 25x35
 81. РАЗРУШЕННОЕ. 1993 г. к.м. 35x50
 82. У ДОРОГИ. ДЕКАБРЬ. 1993 г. к.м. 35x50
 83. ПУСТЫЕ ОКНА. 1994 г. к.м. 25x35
 84. СНЕГ. ПОДВОРЬЕ. 1994 г. к.м. 35x50
 85. ДОМ ПОД ТОПОЛЯМИ. 1994 г. к.м. 35x50
 86. НА БРОШЕННОМ ДВОРЕ. 1994 г. к.м. 25x35
 87. ХАТКА ПОД СНЕГОМ. 1994 г. к.м. 25x35
 88. ЗИМНЕЕ БЕЗМОЛВИЕ. 1994 г. к.м. 25x35
 89. ТАЮЩИЙ СНЕГ. 1994 г. к.м. 25x35
 90. БАБАКИ. ОКОЛИЦА. 1994 г. к.м. 35x50
 91. МАРТ В ГЛУБОЧКЕ. 1994 г. к.м. 35x50
 92. СВЯТСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1994 г. к.м. 35x50
 93. ПОКИНУТЫЙ БЕРЕГ. 1995 г. к.м. 35x50
 94. НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ. 1996 г. 33x45
 95. ДОРОГА НА ЗАСУХУ. 1999 г. к.м. 15x21
 96. ТУЧА ИДЕТ. 2000 г. к.м. 15x21
 97. ЯБЛОНИ ЦВЕТУТ. 2000 г. к.м. 25x35
 98. ДЕРЕВЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ. 2000 г. к.м. 25x35
 99. ОСТРОВ ЖЕНИХОВ. 2001 г. к.м. 25x35
 100. АПРЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 2001 г. к.м. 25x35
 101. НА КРАЮ ПОЛЯНЫ. 2001 г. к.м. 25x35
 102. НА МОЛУ. ПОЛДЕНЬ. 2002 г. к.м. 25x35
 103. ДЕРЕВО У МОРЯ. 2002 г. к.м. 25x35
 104. БЕРЕГ МОРЯ. КРЫМ. 2002 г. к.м. 23x32
 105. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. 2003 г. к.м. 15x21
 106. ХЛЕБ И МОРЕ. 2003 г. 55x77
 107. В ПОЛЕ. 2004 г. к.м. 15x21
 108. МАРТ В КАРХОВКЕ. 2004 г. к.м. 25x35
 109. БЕРЕЗОВАЯ РОЩА. ЗИМА. 2005 г. к.м. 25x35
 110. БЕРЕЗЫ. ВЕСНА. 2005 г. к.м. 25x35
 111. ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ. 2005 г. к.м. 32x42
 112. ЗИМА В ЛЕСУ. 2005 г. к.м. 15x21
 113. ОСЕННЯЯ ПОРА. 2006 г. к.м. 32x42
 114. ПЕРЕД ДОЖДЕМ. 2007 г. к.м. 33x43

СОКРАЩЕНИЯ:

х – холст, х/к – холст на картоне, к – картон, м – масло.

Размеры даны в сантиметрах.

Все работы – собственность автора.



МАРТ В КАРХОВКЕ



ДЕРЕВЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ