

НОВОЗЫБКОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

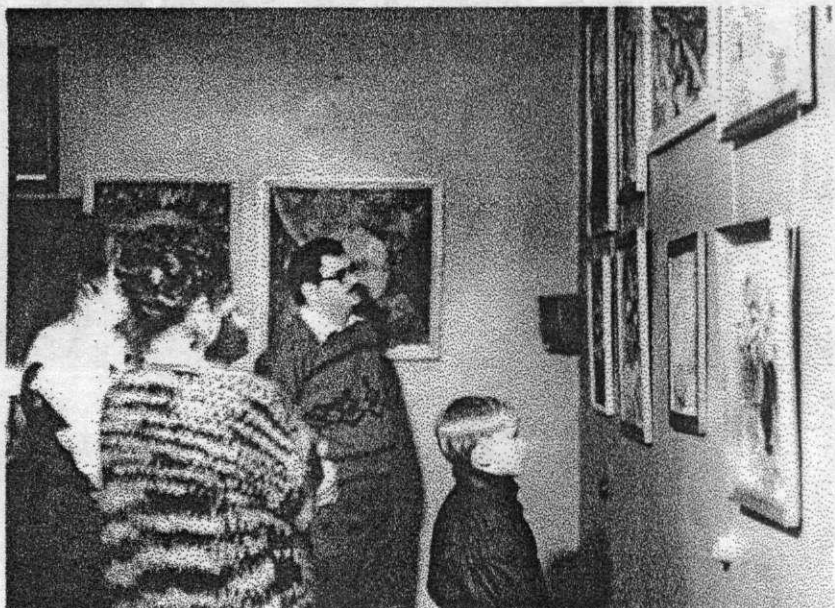


Г. Д. ЗЛОТИНА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

**"НЕОБЫКНОВЕННОСТЬ  
ОБЫКНОВЕННОГО"**

1994 г.



**Посетители на выставке в зале музея**

*ГАЛИНА ДМИТРИЕВНА ЗЛОТИНА родилась 29 июля 1922 года в Азербайджане в семье широко образованных учителей, увлеченных литературой, философией и астрономией.*

*Окончив на Украине десятилетку, в 1939 году Галина Злотина поступает в Ленинградский сельскохозяйственный институт. После окончания его, в послевоенные годы, она посвящает себя науке. Окончив аспирантуру в 1966 г. в Душанбе, она защищает диссертацию на звание кандидата биологических наук, имеет более сорока научных работ.*

*Но искусство всегда шло рядом. Галина Дмитриевна долгое время прожила со своей сестрой—художником-живописцем, членом Союза художников СССР, которая передала свои знания, опыт, но Злотина пошла своим путем. Вначале она увлеклась росписью по тканям (батик), более года работала в художественной мастерской в г. Ленинграде. Затем перешла на живопись и графику, применяя технику темпера по грунтованному картону и холсту.*

*В 1955 году была участницей выставки на ВДНХ.*

*Знания и опыт, приобретенные ею за многие годы, постоянные наблюдения за природой, восходами и закатами, дало богатейший материал, помогло проникнуть в сущность предметов и явлений и перенести их на холсты. Поэтому-то картины ее не просты. Они относятся к так называемой «эзотерической» живописи, что означает: «смысл внутренний, тайный, скрытый, предназначенный исключительно для посвященных».*

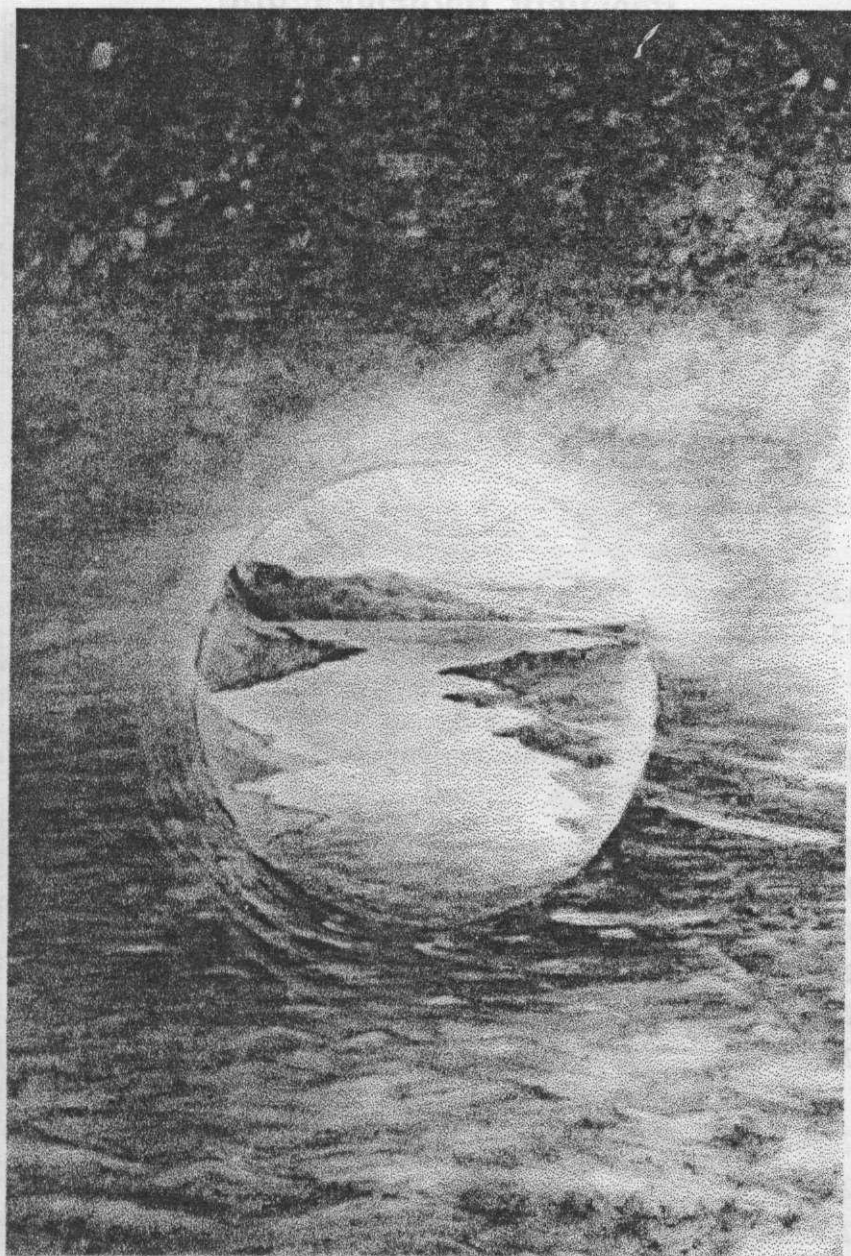
*Земля и море, таинственные звездные глубины, сияние солнца, единство и вечность—всем этим наполнены картины Злотиной, давая простор воображению и фантазии. В работе «Симфония времени» звучит тема единства и бесконечности самого времени. От малого однодневного до вечного—и все это течет из одного в другое. Та же мысль звучит в картине «К*

мировому океану», где вода—символ жизни,—течет из малых рек в море, а море соединяется с мировым океаном. Смыслом картины «Звездное эхо» явилось библейское выражение о бесконечности жизни.

Г. Д. Злотина, как представитель старшего поколения, не обошла и военно-патриотическую тему. Поэтому на выставке соседствуют картины с совершенно разной тематикой. Так, «Невыносимая легкость бытия», «Ландыши», в которых звучит та же тема всего проходящего, мимолетного, от которых веет красотой, покоем, миром, рядом находятся картины «Голгофа 30-х», «Реквием», «Память», где отражена страшная жестокость того времени и войны. Работу свою «Вечный огонь» Галина Дмитриевна посвящает поколению, отдавшему свою молодость, жизнь, силы, счастье, защитившему свою Родину.

Галина Дмитриевна Злотина всегда занималась «рисованием», но по-настоящему как художник (самодеятельный) она проявила себя только в Новозыбкове. То ли на нее повлиял этот чудесный край, с его прекрасной чарующей природой, вдохновляющий многих людей на творчество, то ли доброе и хорошее отношение к ней местных художников: Д. Т. Сулоева, П. А. Чернышевского, Ю. Н. Цыркун, К. Ф. Попова, вовремя подавших руку помощи, необходимый материал. Но как живописец и график она участвовала в выставке впервые в 1986 г. в Новозыбкове. Она принимала участие во многих выставках в Брянске, Мариуполе и др. городах, были и персональные выставки.

Картины Г. Д. Злотиной нельзя считать совершенными и даже законченными. Сама тематика не имеет конца, но работы ее искренни. Они говорят о прошлом, будущем, заставляют задуматься о быстротечности и мимолетности жизни, дают какие-то надежды на вечную жизнь, будят чувства, мысли, воображение...



**«В МИРОВОМ ОКЕАНЕ»**

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

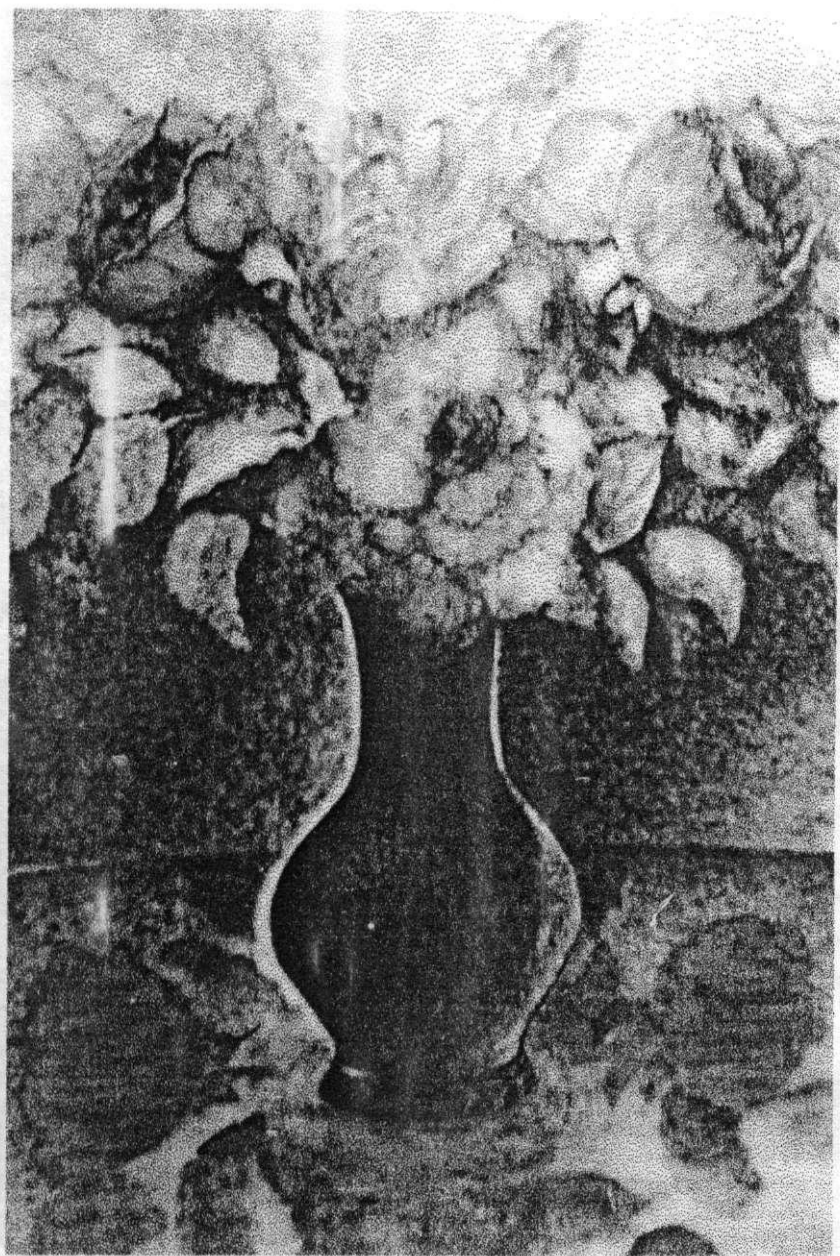
1. «В мировом океане», . . . . . картон, темпера, 49х65
2. «Память», . . . . . картон, темпера, 40х70
3. «Бесконечность», . . . . . картон, темпера, 51х69,5
4. «Голгофа 30-х», . . . . . холст, темпера, 47х61
5. «Прорыв в параллельную сферу», картон, темпера, 60х31,3
6. «Укрощение Вселенной», . . . . . картон, темпера, 51х69
7. «Мать-природа», . . . . . картон, темпера, 58х38
8. «Осенняя пора», . . . . . картон, темпера, 49,5х54
9. «Розы», . . . . . картон, темпера, 35х50
10. «Азовское море», . . . . . холст, темпера, 47х70
11. «Одуванчики»  
(«Невыносимая легкость бытия»), . . . картон, темпера, 33х47
12. «Осень», . . . . . картон, темпера, 51х57
13. «Подсолнухи», . . . . . холст, темпера, 64х48
14. «Звездное эхо», . . . . . холст, темпера, 61х52
15. «Реквием», . . . . . картон, темпера, 40х70
16. «Подросток» (По мотивам произведения  
Достоевского) . . . . . картон, темпера, 40х70
17. «Симфония времени», . . . . . холст, темпера, 63х64
18. «Ландыши». . . . . холст, темпера, 18х24
19. «После бала», . . . . . темпера, картон, 29х35
20. «Сирень в белой дымке», . . . . . картон, темпера, 44х66
21. «Вечный огонь», . . . . . холст, темпера, 52х42
22. «Угасшая звезда»  
(памяти А. Герман), . . . . . картон, темпера, 40х30
23. «Весна на Памире», . . . . . картон, темпера, 39х51
24. «Озеро», . . . . . картон, темпера, 44,5х48
25. «Незабудки», . . . . . холст, темпера, 18х29
26. «Натюрморт с цветами», . . . . . холст, темпера, 40х59



«ПОДРОСТОК»



**«УГАСШАЯ ЗВЕЗДА»**



«РОЗЫ»



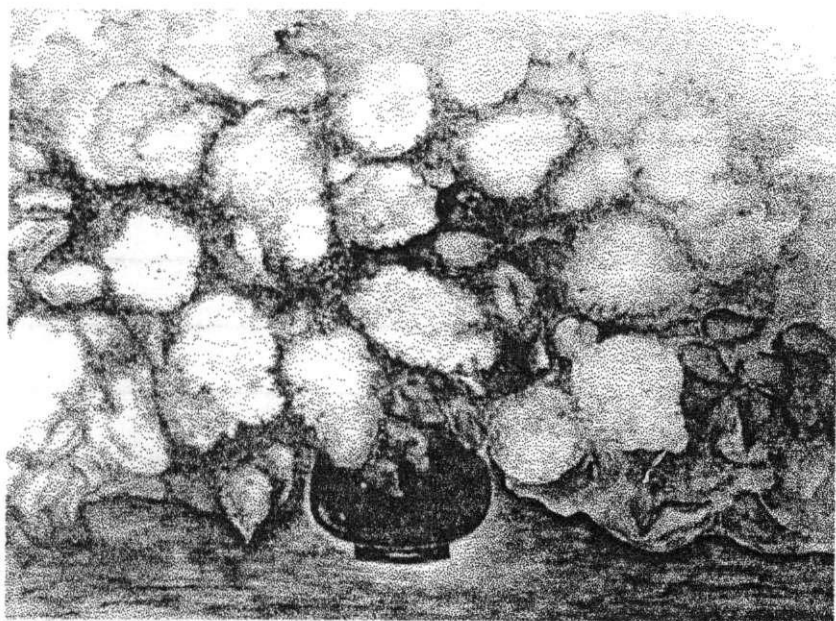
«ПОДСОЛНУХИ»



**«ОДУВАНЧИКИ» («Невыносимая легкость бытия»)**



**«СИМФОНИЯ ВРЕМЕНИ»**



**«СИРЕНЬ В БЕЛОЙ ДЫМКЕ»**



**Фрагмент выставки Г. Д. Злотиной**