

НОВОЗЫБКОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

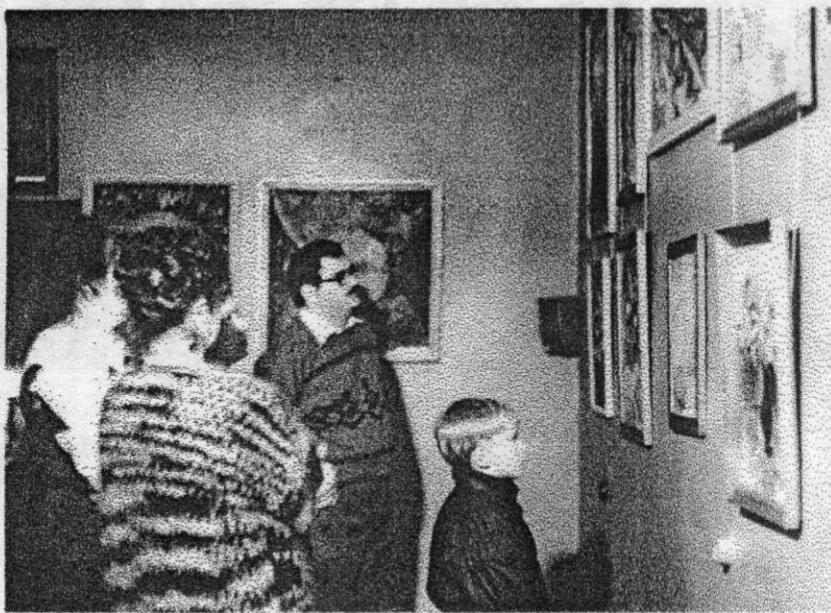


Г. Д. ЗЛОТИНА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

**“НЕОБЫКНОВЕННОСТЬ
ОБЫКНОВЕННОГО”**

1994 г.



Посетители на выставке в зале музея

ГАЛИНА ДМИТРИЕВНА ЗЛОТИНА родилась 29 июля 1922 года в Азербайджане в семье широко образованных учителей, увлеченных литературой, философией и астрономией.

Окончив на Украине десятилетку, в 1939 году Галина Злотина поступает в Ленинградский сельскохозяйственный институт. После окончания его, в послевоенные годы, она посвящает себя науке. Окончив аспирантуру в 1966 г. в Душанбе, она защищает диссертацию на звание кандидата биологических наук, имеет более сорока научных работ.

Но искусство всегда шло рядом. Галина Дмитриевна долгое время прожила со своей сестрой—художником-живописцем, членом Союза художников СССР, которая передала свои знания, опыт, но Злотина пошла своим путем. Вначале она увлеклась росписью по тканям (батик), более года работала в художественной мастерской в г. Ленинграде. Затем перешла на живопись и графику, применяя технику темпера по грунтованному картону и холсту.

В 1955 году была участницей выставки на ВДНХ.

Знания и опыт, приобретенные ею за многие годы, постоянные наблюдения за природой, восходами и закатами, дало богатейший материал, помогло проникнуть в сущность предметов и явлений и перенести их на холсты. Поэтому-то картины ее не просты. Они относятся к так называемой «эзотерической» живописи, что означает: «смысл внутренний, тайный, скрытый, предназначенный исключительно для посвященных».

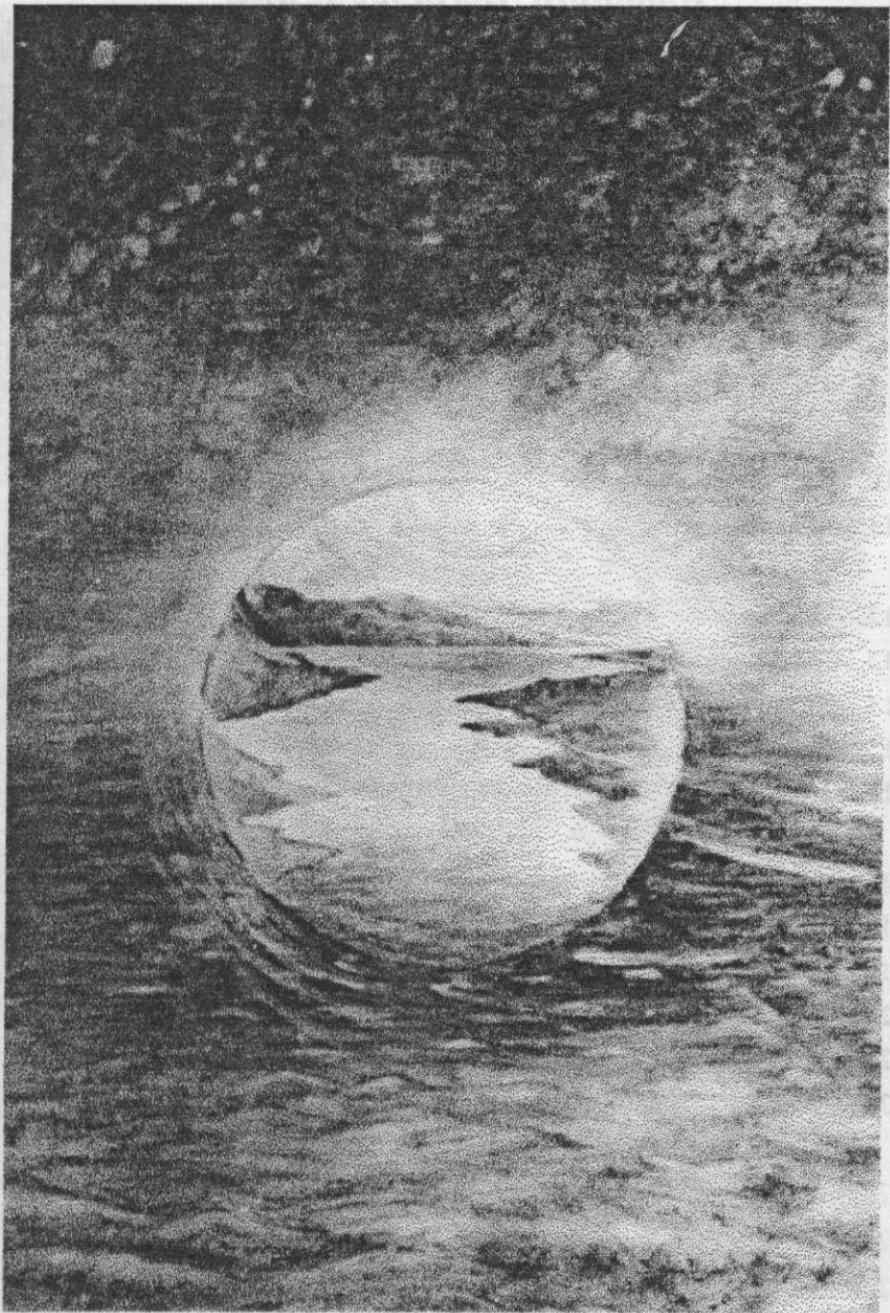
Земля и море, таинственные звездные глубины, сияние солнца, единство и вечность—всем этим наполнены картины Злотиной, давая простор воображению и фантазии. В работе «Симфония времени» звучит тема единства и бесконечности самого времени. От малого однодневного до вечного—и все это течет из одного в другое. Та же мысль звучит в картине «К

мировому океану», где вода—символ жизни,—течет из малых рек в море, а море соединяется с мировым океаном. Смыслом картины «Звездное эхо» явилось библейское выражение о бесконечности жизни.

Г. Д. Злотина, как представитель старшего поколения, не обошла и военно-патриотическую тему. Поэтому на выставке соседствуют картины с совершенно разной тематикой. Так, «Невыносимая легкость бытия», «Ландыши», в которых звучит та же тема всего проходящего, мимолетного, от которых веет красотой, покоем, миром, рядом находятся картины «Голгофа 30-х», «Реквием», «Память», где отражена страшная жестокость того времени и войны. Работу свою «Вечный огонь» Галина Дмитриевна посвящает поколению, отдавшему свою молодость, жизнь, силы, счастье, защитившему свою Родину.

Галина Дмитриевна Злотина всегда занималась «рисованием», но по-настоящему как художник (самодеятельный) она проявила себя только в Новозыбкове. То ли на нее повлиял этот чудесный край, с его прекрасной чарующей природой, вдохновляющей многих людей на творчество, то ли доброе и хорошее отношение к ней местных художников: Д. Т. Сулоева, П. А. Чернышевского, Ю. Н. Цыркун, К. Ф. Попова, вовремя подавших руку помощи, необходимый материал. Но как живописец и график она участвовала в выставке впервые в 1986 г. в Новозыбкове. Она принимала участие во многих выставках в Брянске, Мариуполе и др. городах, были и персональные выставки.

Картины Г. Д. Злотиной нельзя считать совершенными и даже законченными. Сама тематика не имеет конца, но работы ее искренни. Они говорят о прошлом, будущем, заставляют задуматься о быстротечности и мимолетности жизни, дают какие-то надежды на вечную жизнь, будят чувства, мысли, воображение...



«В МИРОВОМ ОКЕАНЕ»

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

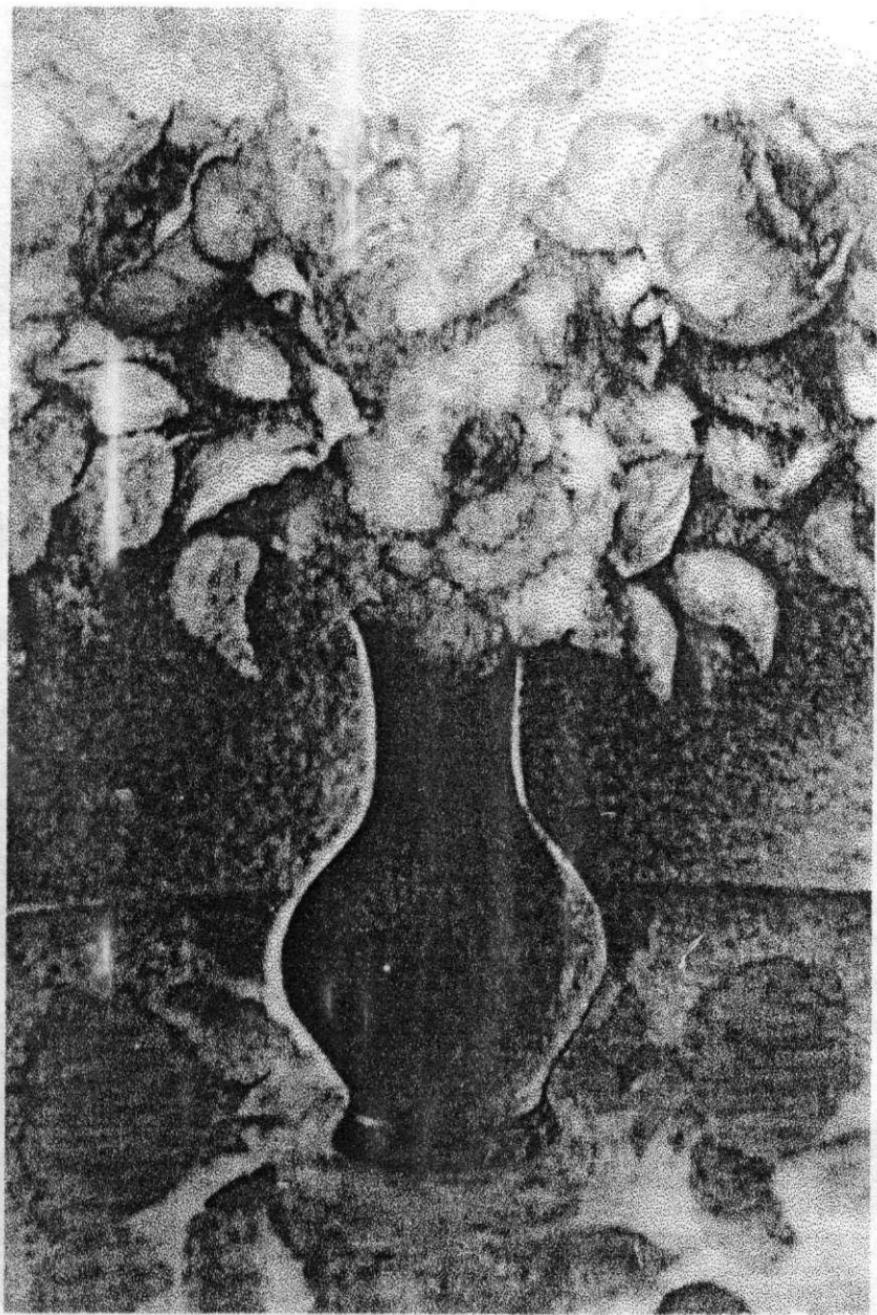
1. «В мировом океане», картон, темпера, 49x65
2. «Память», картон, темпера, 40x70
3. «Бесконечность», картон, темпера, 51x69,5
4. «Голгофа 30-х», холст, темпера, 47x61
5. «Прорыв в параллельную сферу», . . картон, темпера, 60x31,3
6. «Укрощение Вселенной», картон, темпера, 51x69
7. «Мать-природа», картон, темпера, 58x38
8. «Осенняя пора», картон, темпера, 49,5x54
9. «Розы», картон, темпера, 35x50
10. «Азовское море», холст, темпера, 47x70
11. «Одуванчики»
 («Невыносимая легкость бытия»), . . картон, темпера, 33x47
12. «Осень», картон, темпера, 51x57
13. «Подсолнухи», холст, темпера, 64x48
14. «Звездное эхо», холст, темпера, 61x52
15. «Реквием», картон, темпера, 40x70
16. «Подросток» (По мотивам произведения
 Достоевского) картон, темпера, 40x70
17. «Симфония времени», холст, темпера, 63x64
18. «Ландыши», холст, темпера, 18x24
19. «После бала», темпера, картон, 29x35
20. «Сирень в белой дымке», картон, темпера, 44x66
21. «Вечный огонь», холст, темпера, 52x42
22. «Угасшая звезда»
 (памяти А. Герман), картон, темпера, 40x30
23. «Весна на Памире», картон, темпера, 39x51
24. «Озеро», картон, темпера, 44,5x48
25. «Незабудки», холст, темпера, 18x29
26. «Натюрморт с цветами», холст, темпера, 40x59



«ПОДРОСТОК»



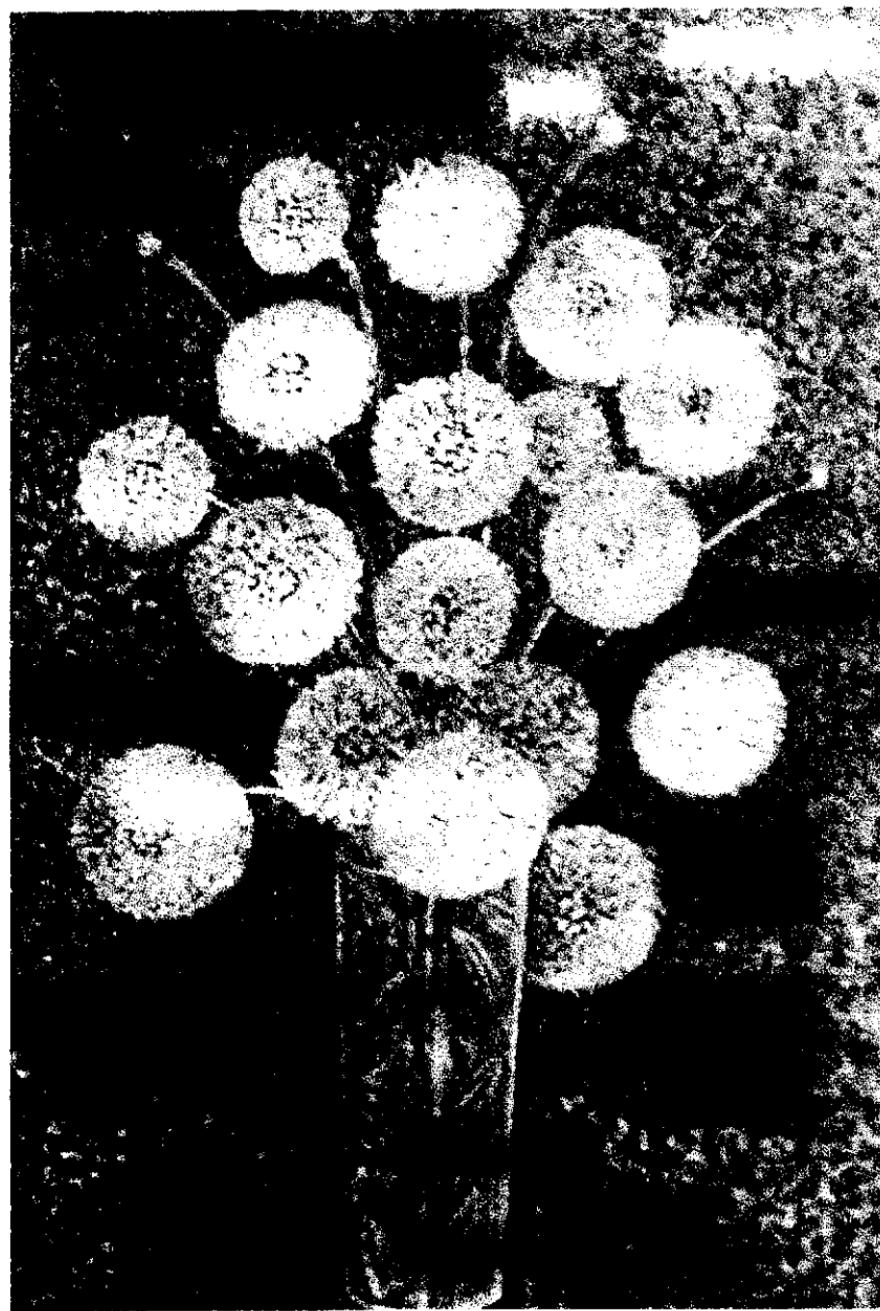
«УГАСШАЯ ЗВЕЗДА»



«РОЗЫ»



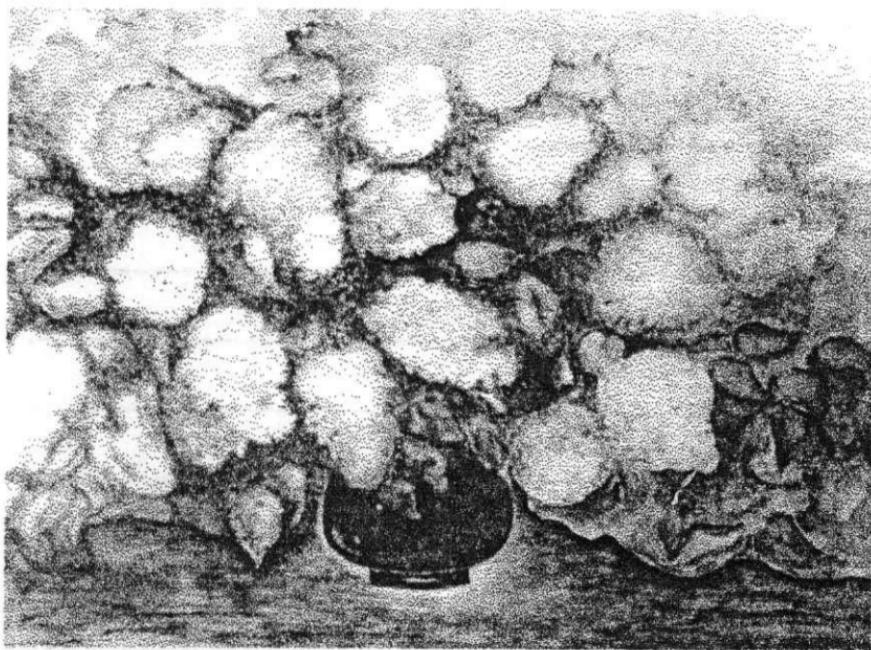
«ПОДСОЛНУХИ»



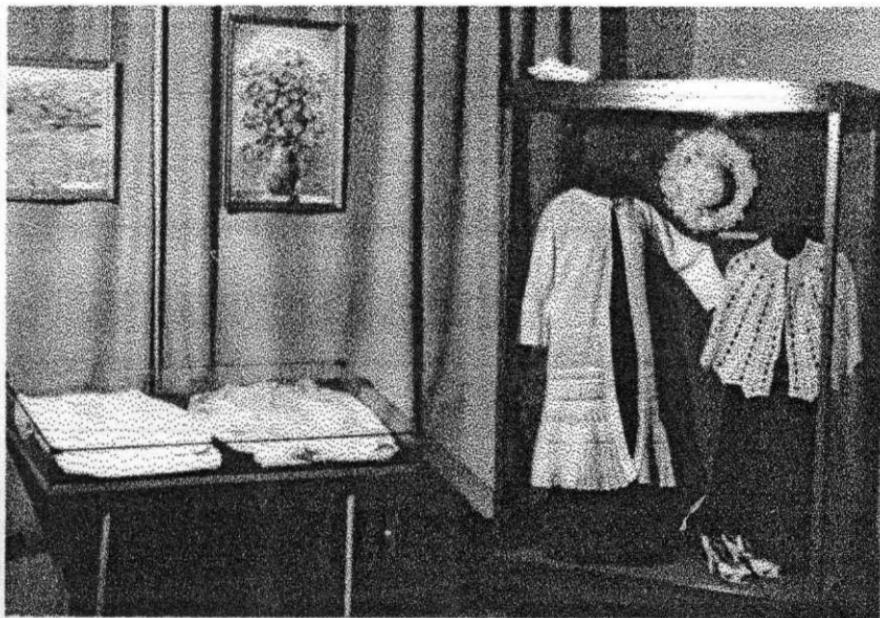
«ОДУВАНЧИКИ» («Невыносимая легкость бытия»)



«СИМФОНИЯ ВРЕМЕНИ»



«СИРЕНЬ В БЕЛОЙ ДЫМКЕ»



Фрагмент выставки Г. Д. Злотиной