

**ИВАН
ЮДЕНКО**



ЖИВОПИСЬ

Отдел культуры
при администрации г. Новозыбокова

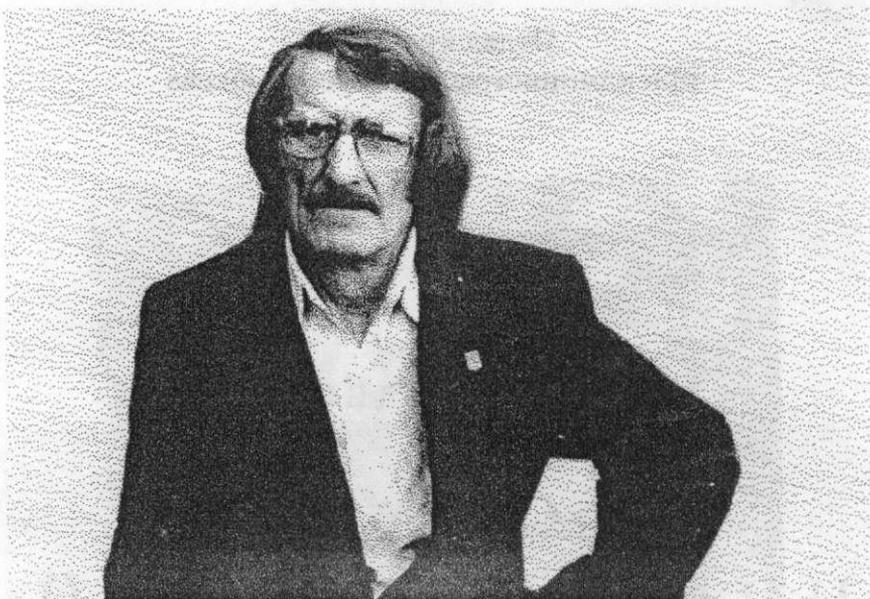
ИВАН ЮДЕНОК

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ЖИВОПИСЬ

(КАТАЛОГ)

1994 г.



ЮДЕНОК Иван Иванович родился в 1937 году в селе Вихолка Новозыбковского района. После окончания Катичской школы учился в г. Перми, приобрел специальность электромонтера. Работал в Клинцах, откуда был призван в армию. Уволен из ее рядов по инвалидности.

В 1959 г. поступил в Ярославское художественное училище. После его окончания в 1964 г. уезжает в г. Гомель. Работает там преподавателем в школе, театральным художником, руководит изостудией в Доме пионеров, оформляет печатную продукцию на фабрике "Полеспечать". С 1966 г. участвует в областных, республиканских, Всесоюзной выставках. В 1972 г. стал членом Союза художников БССР.

Некоторое время проживал в Бобруйске, а также в Брянске. Возвращается на родину и с 1984 г. живет в городе Новозыбкове. До ухода на пенсию работал художником-оформителем в горпарке. Его живописные произведения находятся в Художественном фонде в Москве, Минском художественном музее, многочисленных частных коллекциях за рубежом и у нас. Состоялись три персональных выставки И.И. Юденка и все в Белоруссии: 1976 г. – в Бобруйске, 1991 и 1993гг. – в Гомеле. В Новозыбкове выставка его работ проводится впервые.

В экспозицию вошли произведения выполненные в основном в последние годы и уже представлявшие на прошлогоднюю выставку в г. Гомеле. Дополняют сведения о художнике статьи из периодических изданий Гомеля и Новозыбкова также включенные в каталог.

СВЕТЛАЯ, НЕЖНАЯ ПАЛИТРА

В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ Союза художников Беларуси г. Гомеля состоялось открытие выставки живописи художника И. Юденка. Трудно передать гамму чувств после первого просмотра картин, но то, что эти работы заставляют на некоторое время освободиться от суеты повседневной жизни – несомненно. Зная тяжелый жизненный путь художника, удивляешься его светлой, мягкой, нежной палитре.

Он рано остался без родителей, воспитывался в большой, многодетной семье родственников в нелегкое послевоенное время. Затем полуголодные студенческие годы, неудачи в работе и семейной жизни. Но творить – это способ его существования. И, видно, если забросить его на Луну, он и там бы нашел на чем рисовать.

У художника ограниченные материальные возможности, и вместо добротных холстов, красок, рам он использует все, что попадает под руку, и упорно работает.

Любовь к славе не в его характере, но Юденек понимает ценность своих работ – их покупают довольно тонкие знатоки искусства.

Оригинальность творческого метода и особенности художественного видения – это результат многих слагаемых, но в большой степени это и след, который остался в душе со времени учебы в Ярославле. Город русской архитектуры наложил отпечаток на дальнейшую творческую работу художника. И, слушая И.И. Юденка, его воспоминания про студенческие годы, как-то остро понимаешь, как много мы утратили своим небрежным отношением к традициям, к своему бесценному наследию.

Особенный свет, который идет от картин художника – это глубокий свет его души, не сломленной нелегкой жизнью.

Многие его работы как будто бы не из нашей действительности. Они волнуют, впечатляют, создают особенный настрой. Например, “Морской берег” – картина в которой разлит мягкий солнечный свет. А картина “Разнотравье” вызывает ощущение запаха цветущей степи.

Можно рассказать про каждую работу, но лучше всего их увидеть.

В. СЕЛЕДЕВСКАЯ,

заведующая выставочным залом.

Газета «Гомельская правда» от 29 июня 1991 г.



«У КАЛИТКИ»



«РАССВЕТ»

ПЕВЕЦ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

В НОВОЗЫБКОВЕ живет художник Иван Иванович Юденюк.

Это интересный мастер живописи, отменный колорист. Истоки его творчества – от родников славянской земли.

Родился Иван Иванович на Брянской земле, долгое время работал в Гомеле, где создал ряд запоминающихся полотен, неоднократно выставлялся на крупнейших вернисажах. Главные темы работ художника – о молодом поколении, красоте родной природы. В его творчестве в единое переплелись прелесть живописных уголков России и Беларуси, образы молодых современников братских народов.

А. ШНЫПАРКОВ,
секретарь Гомельской областной журналистской организации,
член Союза художников

Газета «Маяк» 25 ноября 1993 г.

ТАЛАНТЛИВЫЙ ЗЕМЛЯК

ГАЗЕТА "Гомельская правда" рассказала о проведенной в Центральном выставочном зале г. Гомеля выставке картин члена Союза художников БССР, жителя Новозыбкова Ивана Ивановича Юденка.

На выставке, длившейся три недели, художник экспонировал 95 работ. Среди них "Утренние росы", "Разнотравье", "Ожидание", "Осень", "На Полесье", "Бархатный сезон", "Влюбленная" и другие.

Произведения нашего земляка, как отмечалось в откликах, излучают голубовато-зеленый, светлый жизненный свет, радуют, волнуют и вдохновляют. Свое впечатление и красоту виденного живописец передает через яркие образы природы и человека.

Вот несколько записей, оставленных в книге отзывов посетителями выставки:

"Ваня, а работы твои-поют". А. Волонсевич.

"Картина "Музыка Моцарта" хороша тем, что как будто слышишь его музыку, чувствуешь ее всей душой, всем сердцем". Н. Мосина.
"Сколько воздуха и полета! Огромнейшее желание слиться воедино. От всех работ исходит тепло, добро, нежность, любовь".

"Спасибо! Спасибо! Оказывается, жизнь-то у нас не такая уж серая".

"Если бы у меня было много денег, я бы купила у вас все картины. Такие красивые они". Данченко Света, 9 лет.

Многие картины художника проданы с аукциона. Их увезли в Югославию, Эфиопию, Австрию. Они заняли место в частных коллекциях наших и зарубежных любителей живописи.

Репродукции работ И.И.Юденка печатались в журналах "Юность", "Творчество", "Беларусь", "Молодость". Художник принимал участие в творческих выставках в Минске, Гомеле, Бобруйске, Брянске, Москве. Им оформлен вестибюль Новозыбковской городской поликлиники.

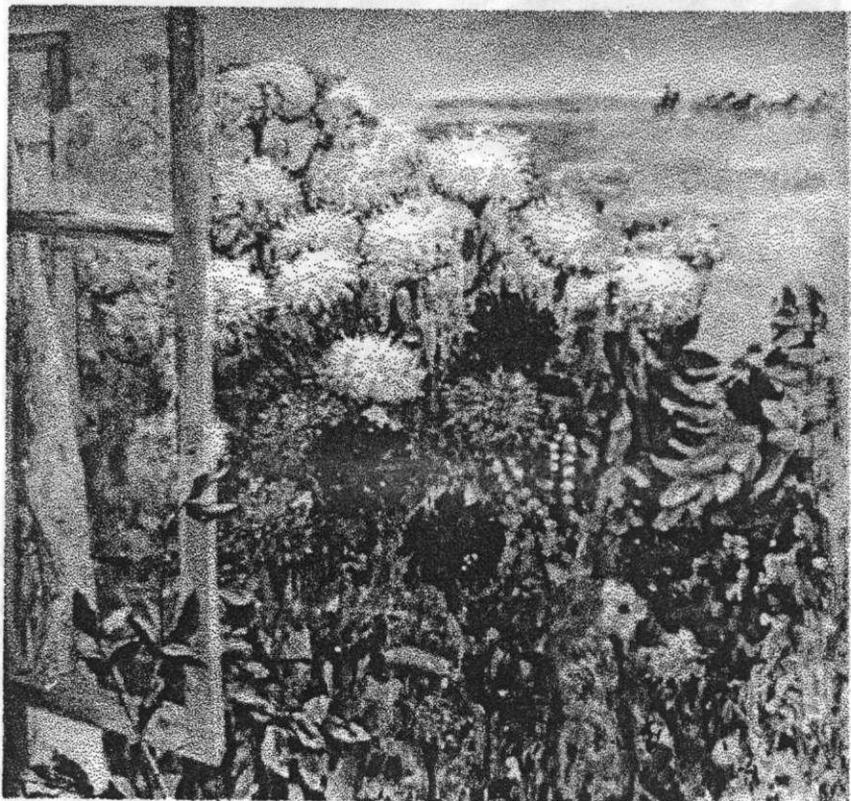
Живет и трудится И.И.Юденко в нашем городе. Его жизнь – поистине подвиг, так как художник – инвалид Советской Армии второй группы (он потерял 75 процентов зрения).

Здоровья Вам и творческих успехов, Иван Иванович!

С. ЛУЗИК,
председатель городского Совета ветеранов.
Газета "Маяк" 29 июля 1991 г.



«О Ж И Д А Н И Е»



«У Т Р О»



А. ШИШИН

«Советский Союз», 13 ноября 1993 г.

«Д Е Б Ю Т»



« С У Б Б О Т А »

СЕРЕБРЯНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ КРАСОК

МНОГИЕ годы творчество И.И.Юденка связано с нашим городом, Гомелем и белорусским Полесьем. Еще в молодости он написал картину "Березки". Это произведение явилось как бы прологом ко всему творчеству интересного живописца. В его основе – воспевание красоты юного поколения (например, полотно "Купальщица"), родной природы. Палитру художника можно сравнить с ожерельем серебряных красок. Она излучает свет и мажор. К тому же Иван Иванович в ее колорит тонко вводит другие цвета, в том числе алые – полотна "Рябины", "Разнотравье".

В Гомеле на персональной выставке этого живописца зрители знакомятся с такими полотнами, как "Ожидание", "Утро", "Встреча", "Лесная тропинка", "Осенняя мозаика", "Тишина", "Воспоминание о Красном Поге", "Солнечный лес", "Родник".

А. ШНЫПАРКОВ.

« Т О Ж Е » Газета "Вечерний Гомель" 12 ноября 1993 г.



24. Росы на листьях
«УТРЕННИЕ РОСЫ»



«В МАСТЕРСКОЙ»

А. ШИШТАРКОВ.

«РОССИЯ» 12 ноября 1993 г.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

1. Встреча	х.темп.	65x125	1983 г.
2. Арония	о.см.т.	70x37	1983-90г.
3. Праздник	х.темп.	48x74	1984-85г.
4. Полесский мотив	к.см.т.	63x46	1985г.
5. Утренние росы	о.см.т.	133x107	1985-92г.
6. Ожидание	о.см.т.	135x105	1986г.
7. На Родине	о.см.т.	50x58	1986-90г.
8. Осенний дождьо.м.	67x52	1987г.
9. Субботак.м.	73x100	1987-90г.
10. Дебют	х.темп.	112x73	1988г.
11. Там, где живет эхо	к.см.т.	77x87	1988г.
12. Речка Вихолка. Осеньо.м.	70x70	1988г.
13. Раннее утро	о.см.т.	90x100	1988-89г.
14. У калитки	о.темп.	105x68	1989г.
15. Рассвет	к.см.т.	60x82	1989г.
16. Осенняя тропинкак.м.	100x75	1989г.
17. В мастерской	о.темп.	78x77	1989г.
18. Осень. Автопортретст.темп.	75x75	1989г.
19. Пробуждение	к.темп.	54x40	1989г.
20. Окраина	к.темп.	46x61	1989г.
21. Сольвейг	к.см.т.	51x39	1990г.
22. Разнотравье	к.см.т.	70x45	1990г.
23. Воспоминание о Красном Роге	х. см. т.	60x40	1990 г
(триптих)		65x25	
		65x25	
24. Розы любвих/к.темп.	62x43	1990г.

25. Музыка Моцарта	о.см.т.	37x44	1990г.
26. Лесной букет	к.см.т.	47x38	1990г.
27. Невеста	х/к.темп.	59x45	1991г.
28. Медитация	к.темп.	59x40	1991г.
29. Осенние листья	о.м.	42x61	1991г.
30. Берег	к.см.т.	67x50	1992г.
31. Морской берег	о.м.	120x85	1992г.
32. На Брянщине	х.темп.	88x56	1992г.
33. Осень в лесу	о.темп.	61x52	1992г.
34. Полесье. Любовь и весна	х.см.т.	73x57	1993г.
35. Олеся	х.темп.	78x58	1993г.
36. Купальщица	к.см.т.	85x43	1993г.
37. Родник	к.см.т.	84x59	1993г.
38. Натюрморт с аронией	х.см.т.	75x56	1993г.
39. Осень в Красном Поге	о.м.	95x95	1993г.
40. Элегия	х.см.т.	70x46	1993г.
41. Утро	к.темп.	52x74	1993г.
42. Весна	к.темп.	46x40	1993г.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

Х	холст
Х/К	холст на картоне
К	картон
О	оргалит
СТ	стеклоткань
М	масло
ТЕМП	темпера
СМ.Т.	смешанная техника

Размеры даны в сантиметрах



«ПОЛЕССКИЙ МОТИВ»