

ИГОРЬ ГЕРЖЕДОВИЧ



ЖИВОТНЫЕ. ТРАВОУКА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

**Игорь Владимирович
ГЕРЖЕДОВИЧ**

**В Ы С Т А В К А
П Р О И З В Е Д Е Н И Й**

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

КАТАЛОГ

**Новозыбков—Санкт-Петербург
1996**

*Светлой памяти
Петра Акимовича Чернышевского
посвящается эта выставка.*

Зал искусств Центральной библиотеки.
Август—сентябрь 1996 г.
г. Новозыбков.

Игорь Владимирович ГЕРЖЕДОВИЧ
Выставка произведений. 1996 г.
(Живопись, графика. Каталог)

Составление, макет, оформление—К.Ф. Попов.
Фоторепродукции—И.Д. Басуков.
Фото на обложке—С. А. Непша.

СОКРАЩЕНИЯ

х	холст
б	бумага
х/о	холст на оргалите
м	масло
темп.	темпера
см. т.	смешанная техника
г.	гуашь
санг.	сангина
ДХШ	Детская художественная школа

Размеры даны в сантиметрах.

Работы, местонахождение которых не указано,
являются собственностью автора.

ОБ АВТОРЕ



С творчеством нашего земляка, художника из Санкт-Петербурга Игоря Владимировича Гержедовича в Новозыбкове с такой полнотой знакомятся впервые. В родном городе он бывал нередко, видели его работы местные художники и любители искусств, но, тем не менее, сорок пять выставочных произведений живописи и графики, привезенных издалека—самая значительная экспозиция на его родине.

Родился он в 1935 году, пережил военное лихолетье, трудное послевоенное детство. Он—один из той пле-

яды воспитанников популярного в 40-е—60-е годы кружка-студии Дома пионеров, которым руководил известный новозыбковский художник Петр Акимович Чернышевский. Школа Чернышевского заложила у маленького Игоря большую любовь к искусству, огромное желание к совершенствованию. Уже тогда пришли к нему первые успехи. Вот выдержки из статей местной газеты той далекой поры.

«В Доме пионеров открылась выставка детского рисунка. Она подводит итог работы кружка рисования, в котором занимаются 16 человек. Среди работ обращают на себя внимание рисунки юных художников Полякова и Гержедовича—учеников 3 класса...» («Ударник». 1947 г.).

«На Всесоюзной выставке изобразительного творчества детей в Москве представлены работы воспитанников Новозыбковского Дома пионеров. Работы юных художников «Строительство Волго-Донского канала» (Бекаревич), «На опытной станции» (Гержедович), «На колхозном току» (Тищенко) включены в экспозицию выставки». («Ударник», 1952 г.).

Свое художественное образование он продолжил в Минском училище. Затем Ленинград, знаменитая «Мухинка»—Высшее художественно-промышленное училище имени В. Мухомовой, после окончания которого остается в «северной столице». Работая долгое время профессиональным живописцем-оформителем, побывав во многих городах России, Игорь Владимирович не оставлял занятий и станковым искусством. К 100-летию со дня

рождения А. Блока в Ленинградском Доме писателя открылась выставка его работ, написанных на родине поэта в Шахматове. Здесь он представил свое творчество вместе со школьным товарищем В. Поляковым. Он участвует во многих других выставках, в том числе и за рубежом, приобретает известность, становится членом Союза художников СССР.

Творчество Игоря Гержедовича навеяно многочисленными впечатлениями от путешествий по средне-русской полосе, старинным городам и историческим местам. В своих работах он не ставит цели поразить зрителя красочностью полотен или высоким техническим совершенством. Суровой монументальностью, даже аскетизмом своей палитры он добивается во многих картинах той ясности замысла, которая отличает каждого истинного художника.

Размышлениями о природе и человеке наполнен его триптих «Небо и земля» с такими простыми и такими необъятно многомерными названиями-символами: «Дом», «Радуга», «Лошадь», которые мог вынести в душе только человек, с раннего детства близко соприкасавшийся с родной землей.

Быстро преходящая смена времен года и дня завораживает у его холстов «Зимний вечер», «Желтый закат», «После дождя», «Поворот дня». Художнику импонируют романтические мотивы, широта и размах русской природы. Следы неоднократных посещений родного края проявились в его работах «Аисты над Десной», «Яблони в цвету», «Ручей», «Оттепель» и еще многих других.

Солидная мастеровитость, в самом лучшем понимании этого слова, отличает его графику, представленную здесь как рисунками, так и работами в цвете. Несколько портретов выполнены еще в годы ученичества и потому вызывает интерес знакомство с ранним периодом творчества художника. Выделяются исполнительским мастерством и несколько натюрмортов, наводя на аналогию с лучшими работами русских художников-классиков, в частности И. Хруцкого.

Вообще реалистическая направленность творчества Игоря Гержедовича, заложенный в нем с детства здоровый дух академизма и традиций продолжают питать его искусство, заставляя испытывать душевное успокоение у его картин многих поклонников классического реализма. Знакомство с творчеством художника-земляка, отмеченного чувством любви к своей малой родине, позволяет и нам ощутить ту неразрывную связь каждого уголка России с общей судьбой большой страны, ее народа, ее прошлого, настоящего и будущего. За это и благодарны мы автору, подарившему в такое непростое для всех время своим искусством надежду и веру.

Константин ПОПОВ.



ЯБЛОНИ В ЦВЕТУ



ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ

МОИ ВОСПОМИНАНИЯ

Рисовать я начал, когда пошел в школу. Любил изображать портреты исторических личностей: Александра Невского, Михаила Ломоносова, Шамиля и других. Мне очень нравилось, когда окружающие говорили: «Похоже...».

Более серьезно я стал заниматься рисованием в кружке ИЗО Дома пионеров, который был для нас «Дворцом». Первые встречи с директором Афанасием Ивановичем Ерохиным и Петром Акимовичем Чернышевским навсегда остались в моей памяти. Все основы—азы мы получили от Петра Акимовича: он ставил нам натюрморты, объяснял что такое перспектива, объем, тень, рефлекс, передний план и т. д. Многое по вопросам теории изобразительного мы познавали из книг, которые приносил П. А. Чернышевский. Занятия кружка были 2—3 раза в неделю после школы. Мы испытывали трудности, завтраков не было, бутербродов из дома не брали, но было очень увлекательно, появились новые друзья, новые интересы.

В это время завязалась дружба с Владиславом Поляковым, мы были соседями и учились в одном классе. В кружке в то время занимались Александр Гридин, Николай Золотухин, Евгений Синюк, Петр Патруев, Владимир Тищенко. Позже в разное время пришли Кожевников Женя, Серебряный Володя, Говенько Петя, Гулевич Юра, Азбукин Вася, Шапотько Саша, Бекаревич Валера, Шапиро Миша и другие ребята. Большинство из них стали профессиональными художниками, а кто не стал—на всю жизнь оставил в душе приятные и дорогие воспоминания о кружке и его руководителе Петре Акимовиче Чернышевском. Наш Дом пионеров оказал влияние на формирование личности каждого из нас.

Летом выходили на пленэр, ходили на этюды в лес, на цигельни, Ипать, Людково, окраины города, Старое и Новое озеро. Любили мы рисовать новозыбковские церкви. Часто рядом с нами писал сам Петр Акимович. Мы смотрели, учились и восторгались.

Часто в стенах Дома пионеров устраивались выставки наших работ. В 1952 году мои работы попали на Всесоюзную выставку. Для меня это была большая радость.

К этому времени мы уже много знали об истории русского искусства и творчестве разных художников. Из школьных наук я больше любил гуманитарные, любил предметы, связанные с при-

родой. Понимать, чувствовать, видеть природу и жизнь в ней меня научил мой отец. Я часто бывал с ним в лесу, на поле и речке.

После армии, в 1957 году, поступил в Минское художественное училище. Учился с удовольствием; кроме учебных постановок и заданий ходили на этюды, писали и рисовали после занятий в общежитии и мастерских, много читали, делились мнениями, спорили, учились друг у друга, ходили на выставки.

Тему дипломной работы я взял из войны—«1941-й». Драматизм момента: народ—матери, старики, дети после прощания с покинувшими родные места солдатами, в щемящей скорби и мыслями о неизвестном будущем. Защитился и уехал по распределению в местечко Торфозавод под Гомелем. Преподавал рисование и черчение в двух школах.

В 1961 году поступил в Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище имени В. Мухомовой на отделение: внутренняя отделка и оборудование зданий. Направленность обучения была прикладного характера и много прибавила нового к ранее приобретенным знаниям.

По окончании распределился в проектный институт. Занимался технической эстетикой. Затем перешел работать в Ленинградский полиграфический комбинат живописно-оформительского искусства. Увлекался фотографией, ездил по древним городам России, снимал архитектуру, продолжал писать и рисовать. Много работал по музеям страны: Брянский историко-краеведческий музей, Таганрогский им. Чехова, Ставропольский им. Пастера, Мурманский музей института океанографии и рыболовства, Петрозаводский, Вологодский краеведческие, усадьба-музей Дворяниново в Тульской области, Зоологический музей в Санкт-Петербурге и другие.

Десять лет назад окончательно переключился на живопись. Выставлялся в галереях Австрии, Канады, США, Венгрии. На последней выставке в Женеве (Швейцария) участвовал вместе с сыном Ярославом. Экспозиция была освящена Патриархом всея Руси Алексием II в присутствии мэра С.-Петербурга А. Собчака и четырехсот персон—самых богатых людей Женевы.

Уже давно готовился сделать выставку своих работ в родном Новозыбкове, который очень люблю. Люблю город, родной дом, улицу, лес, наши поля, песни, Дыбовку, Деменку, Ипать, озера. Люблю близких и родных, друзей и знакомых. Очень хотелось подарить всем землякам свою выставку и счастлив, что это удалось осуществить.

И. ГЕРЖЕДОВИЧ.

(Напечатано с сокращениями).

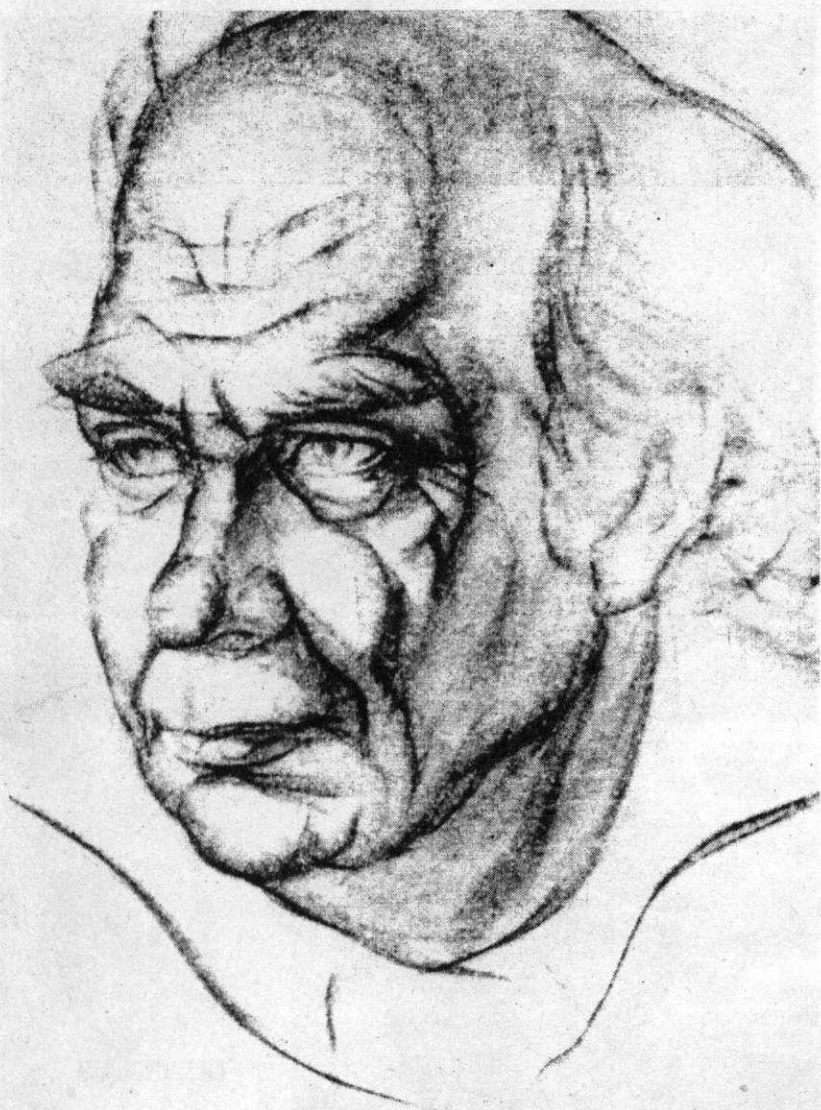




ОТТЕПЕЛЬ



УГОЛОК ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ



ГЛАВСПЕЦ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ



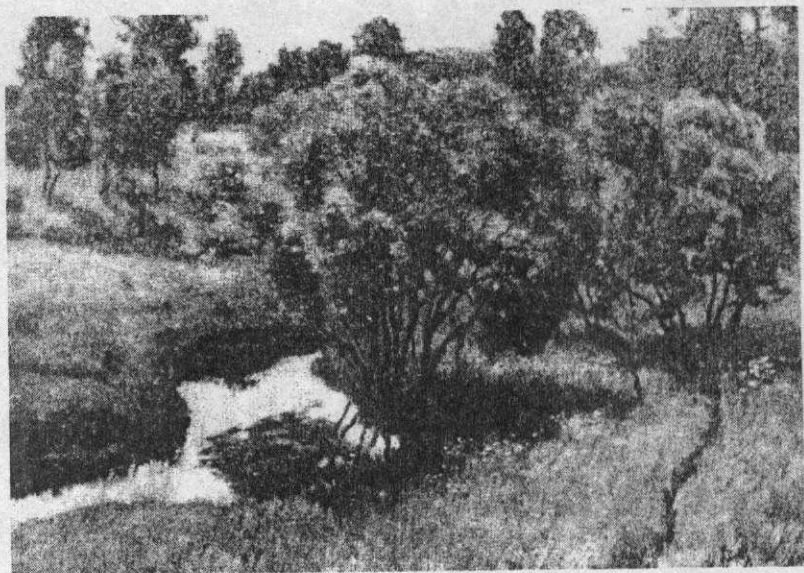
ПЕРВЫЙ СНЕГ
НАТАША



КАКТУСЫ

ДОМ
(Триптих
«Небо и Земля»)



**ЛЕТО****МОРОЗНЫЙ ВЕЧЕР**

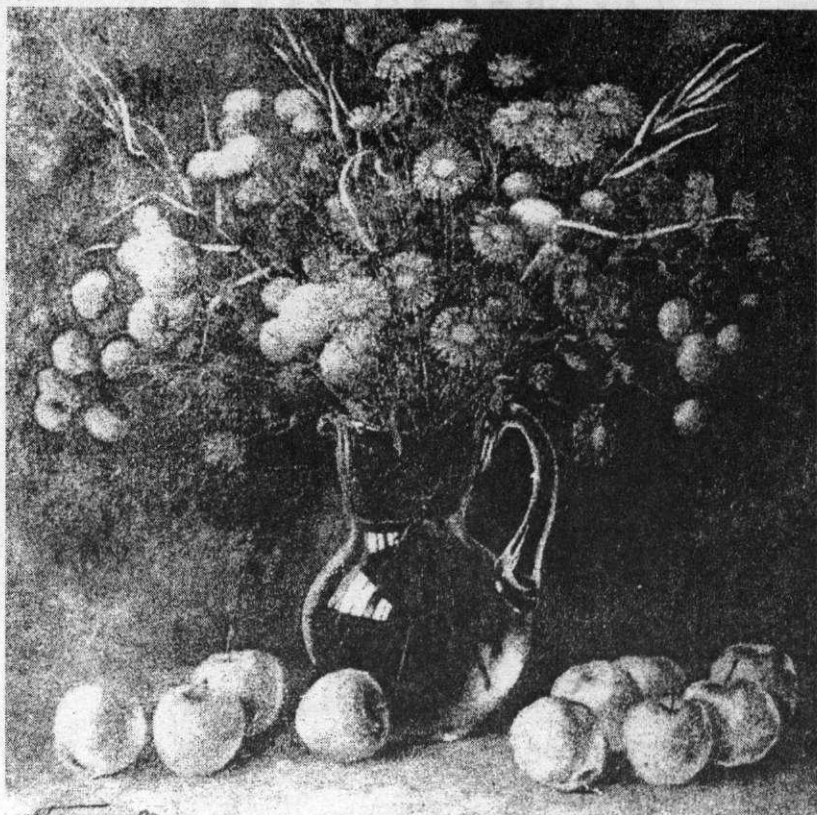
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Живопись

1. СУМЕРКИ	х/о м.	55x65	1990
2. ЖЕЛТЫЙ ЗАКАТ	х/о м.	55x65	1990
3. ОСЕНЬ	х.м.	55x70	1991
4. ЯБЛОНИ В ЦВЕТУ	х.м.	55x70	1991
5. ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ	х.м.	55x55	1992
6. АИСТЫ НАД ДЕСНОЙ	х.м.	75x75	1992
7. ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ	х.м.	60x50	1992
8. ДЕСНА ЛЕТОМ	х.м.	55x70	1992
9. БЕРЕЗКИ	х.м.	55x70	1992
10. ИРИСЫ ГОЛУБЫЕ	х.м.	55x55	1993
11. КАКТУСЫ	х.м.	55x55	1993
12. ПЕРВАЯ ЗЕЛЕНЬ	х.м.	55x70	1993
13. ОКТЯБРЬ	х.м.	55x70	1993
14. ПОВОРОТ ДНЯ	х.м.	75x75	1994
15. ТИШИНА	х.м.	55x70	1994
16. ТЕПЛОЕ ЛЕТО	х.м.	55x70	1994
17. РУЧЕЙ	х.м.	55x70	1994
18. ЛЕТО	х.м.	55x70	1994
19. ДОМ (Триптих «Небо и земля»)	х.м.	75x75	1994—1996
20. РАДУГА (Триптих «Небо и земля»)	х.м.	75x75	1994—1996
21. ЛОШАДЬ (Триптих «Небо и земля»)	х.м.	75x75	1994—1996
22. ОТТЕПЕЛЬ	х.м.	55x70	1995
23. ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ	х.м.	55x70	1995
24. БУЙНАЯ ЗЕЛЕНЬ	х.м.	55x70	1995
25. МОРОЗНЫЙ ВЕЧЕР	х.м.	55x70	1995

Графика

1. УЧЕБНЫЙ РИСУНОК	б. санг.	50x40	1965
2. УГОЛОК			
ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ	б. темп.	67x55	1970
3. АВТОПОРТРЕТ	б. см.т.	50x60	1973
4. ДЕРЕВНЯ ЛЕТОМ	б. г.	55x67	1975
5. БЕЛАЯ РОЩА	б. г.	75x55	1975 ДХШ
6. ГЛАВСПЕЦ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ	б. соус	60x50	1978
7. НАТАША	б. соус	60x50	1978
8. ПЕТЬКА—ШОФЕР	б. санг.	50x40	1982
9. СЕМЕНОВИЧ-СТОЛЯР	б. соус	50x40	1982
10. МОСТИК	б. г.	75x55	1984 ДХШ
11. ПОРТРЕТ МОРЯКА	б. санг.	50x40	1986
12. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ	б. соус	50x40	1986
13. ВЕЧЕР В ДЕРЕВНЕ	б. г.	55x67	1992
14. ОБЛАКА И ТУЧИ	б. г.	55x67	1995
15. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР	б. г.	55x67	1996
16. ПОСЛЕ ДОЖДЯ	б. г.	55x67	1996
17. ГРОЗА ПРОШЛА	б. г.	55x67	1996
18. ТРОИЦКИЙ СОБОР (ПСКОВ)	б. г.	67x55	1996
19. ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЯ САЛУНСКОГО (ЛАДОГА)	б. г.	67x55	1996
20. ВИД НА ГОРУ ДОМБАЙ	б. г.	55x67	1996



ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ

На обложке:

- 1 стр. — И. Гержедович «Буйное лето».
- 2 стр. — И. Гержедович «Автопортрет».
- 3 стр. — И. Гержедович «Церковь
Дмитрия Солунского (Ладога)».

В организации выставки приняли участие отдел культуры администрации Новозыбкова, центральная городская библиотека, детская художественная школа, клуб культурных инициатив «Зыбчане».