

Василий  
МИЩЕНКО

# "ОТЧУЙ КРАЙ"

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ  
*Линогравюра*

НОВОЗЫБКОВ  
1996



«СОХАТЫЙ»



## АВТОБИОГРАФИЯ

**МИНЕНКО** Василий Анатольевич родился в 1950 году в с. Новое Место Новозыбковского района. После окончания Новоместской восьмилетней школы поступил учиться в Ленинградское художественное училище им. Серова. Проучившись полгода, был переведен в ЛВЦ на художественно-оформительское отделение художественного техникума г. Павловска. В 1972 году закончил художественное образование дипломной серией линогравюр «Отчий край» с отличием.

С 1972 года по 1977 год жил и работал в Брянске. Начало работы было в Доме культуры глухонемых, где была устроена маленькая персональная выставка графики в 1973 году. В общественных кругах выставка имела маленький успех.

В Брянске в августе 1972 года газета «Брянский рабочий» опубликовала линогравюру «Перед грозой» из серии «Отчий край».





### «ХУТОР»

Работал также в рекламно-художественном комбинате художником.

Участвовал в городских и областных художественных выставках самодеятельного творчества. Газеты «Брянский комсомолец», «Брянский рабочий», «Сельская жизнь» публикуют линогравюры.

С 1977 года работает на заводе «Индуктор». С 1977 года и по настоящее время печатался в газетах «Брянский рабочий», «Брянский комсомолец», «БК «Факт», «Советская Белоруссия», «Советская Россия», «Деснянская правда», «Сельская газета» и др. Печатался в журналах «Неман», «Трезвость и культура», «Рабоче-крестьянский корреспондент».

К 45-летию со дня рождения краеведческий музей Новозыбова показал мою выставку графики и живописи.



«В ДОРОГЕ» 1990 г.

**РИСОВАТЬ** я начал очень рано. Можно сказать с уверенностью, что отец мой Миненко Анатолий Григорьевич, проживший всю жизнь в с. Новое Место дал мне первые уроки по художеству. У отца моего было большое воображение. Он по памяти мог нарисовать зайца, лебедя, утку. Я первый раз в жизни лет в пять или шесть - уже точно не помню - увидел, как на бумаге оживали зайцы, птицы. Для меня тогда казалось, что папа волшебник. Бумаги тогда у нас было мало, и я приспособился рисовать на песке, на заборе углем. В школе на меня обратил внимание учитель истории Михаил Кравченко и давал задание что-то нарисовать. После окончания восьми-летней школы у меня собралось немало рисунков, к великому сожалению пропавших безвозвратно. Очень хорошие были работы.

После школы я поступил учиться в Ленинградское художественное училище имени Серова, и на меня обратил внимание преподаватель по промышленной графике Леонид Алексеевич Оскорбин. С третьего курса я начал заниматься линогравюрой у преподавателя графики Павла Александровича Алексеева. Хорошо помню этих двух асов-художников.

На третьем курсе у меня взяли линогравюру «Белая ночь» на выставку в Ленинградскую академию художеств. Моя линогравюра участвовала на выставке среди работ студентов этого высшего художественного заведения страны. Такое, конечно, не забывается. Студенты старших курсов меня с завистью стали называть «штихелем». Это я тоже хорошо помню.

В 1972 году я закончил свое художественное образование дипломной серией линогравюр «Отчий край» с отличием. Мой преподаватель графики П.А. Алексеев тогда мне сказал, что все ахнут от моих дипломных работ. Так оно и было конечно. Преподаватель по живописи П.П. Уткин с уважением стал

\* Штихель – инструмент для резания гравюр.



**«ПОСЛЕ ГРОЗЫ» 1976 г.**

меня называть «маэстро». Правда, по живописи я таких значительных успехов, как в гравюре, не добился, но все же и в этом виде искусства были кое-какие неплохие работы.

С 1972 по 1977 год я жил и работал художником-оформителем в Брянске. В основном занимался оформлением витрин магазинов в рекламно-художественном комбинате. В этот период моего творчества я выполнил линогравюры «После грозы», «Весна», «Утро» и другие.

В 1972 году я впервые в жизни опубликовал линогравюру «Перед грозой» в газете «Брянский рабочий».

В 1973 году была показана моя первая персональная выставка в Доме культуры глухонемых. Выставка имела успех, и мои работы заметил Союз брянских художников. Я встречался с художниками-графиками Бенцелем, Антоновым. Имел большое удовольствие общаться с ними.

В дальнейшем, переехав в Новозыбков, я переписывался с художницей из Брянска С. Калужиной (ныне покойной). Очень талантлива была.

С 1977 года и по настоящее время я живу в Новозыбкове. С 1979 года с упорством занимаюсь линогравюрой.







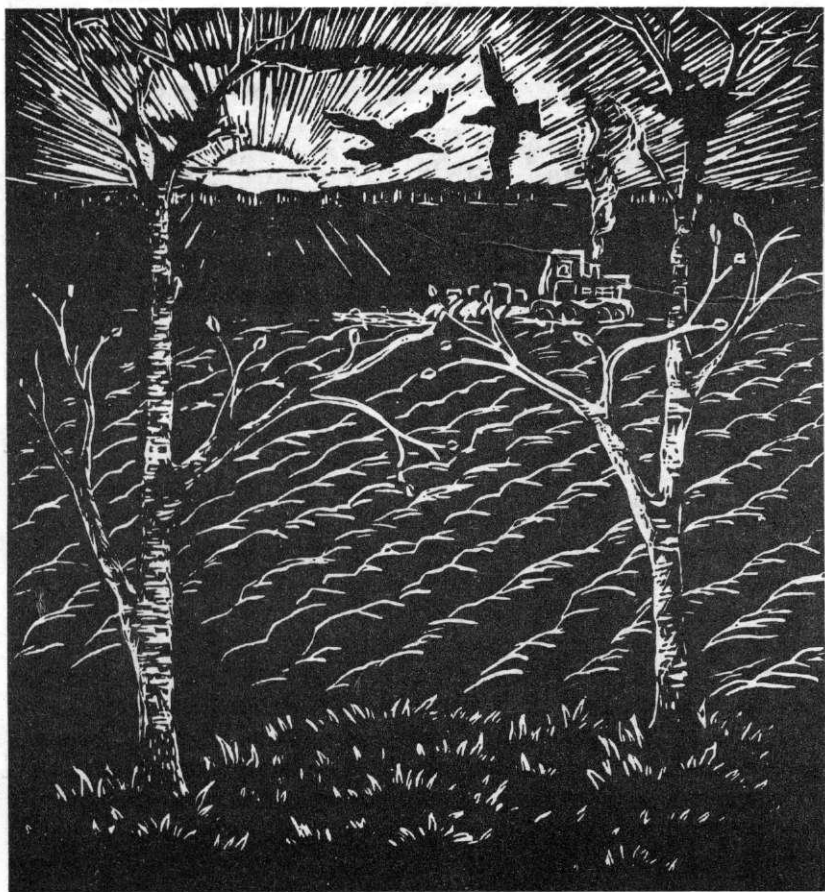
«ЛУННАЯ НОЧЬ» 1986 г.

# ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. ЛЮДКОВСКАЯ СТАРИНА	б., линогр.	24x21,5	1995
2. В ДОРОГЕ	б., линогр.	24,5x17,5	1985
3. ПОРТРЕТ СТАРИКА	х., м.	54x38	
4. ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ	б., линогр.	49,5x56	1983-84
5. ПЕЩЕРЫ	б., линогр.	39x52	1982
6. СОБОР В ЗАВЕЛИЧЬЕ	б., линогр.	59x39	1983
7. ВЕТЕР 2	б., линогр.	56,5x74	1984
8. СУХОЕ ДЕРЕВО	б., линогр.	13x19,5	1985
9. ЗИМНЯЯ НОЧЬ	б., линогр.	13,5x12	1986
10. ПИЛЬ БАШНЯ	б., линогр.	10x10	
11. ВЕТЕР	б., линогипсия	12x18	1980
12. ЭТЮД ДЕВОЧКИ	о., х., м.	28,5x22,5	1977
13. ОСЕННИЙ ЭТЮД	о., м.	15x20	
14. СВЕЧА И ГЕОРГИНЫ	о., м.	36,5x26	1995
15. ЛУНА НАД ДОНОМ	о., м.	32x29	1995
16. ГЕОРГИНЫ	о., м.	34,5x18	1993
17. ВЕСЕННИЙ НАТЮРМОРТ	к., м.	30x26	1987
18. СТАРЫЕ ДЕРЕВЬЯ	б., линогр.	24x21	1980
19. ПОСЛЕДНЯЯ РАДУГА	б., линогр.	19x25	1981
20. СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ	б., линогр.	16x25	1989
21. ХРАМ ДРУЖБЫ	б., линогр.	12x13	
22. ЗИМА	б., линогр.	14x9,5	
23. СЕЛЬСКОЕ УТРО	б., линогр.	16x15	1977
24. ОБЛАКА	б., линр.	40x30	1972
25. ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ	б., линогр.	10x8	
26. ВЕТЕР	б., линогр.	14x12	1986
27. НАТЮРМОРТ	б., линогр.	9,5x15	1982
28. ПОСЛЕ ГРОЗЫ	б., линогр.	20x17	1975
29. СТРЕМЛЕНИЕ	б., линогр.	23,5x31	1981
30. УТРО	б., линогр.	32x40	1976
31. БУКЕТ	б., линогр.	8,5x7	
32. ПСКОВСКИЙ ВИД	б., линогр.	12x24	1969
33. СТАРЫЙ СОСУД	б., гуашь	10x14	
34. ПАВЛОВСКИЙ ПАРК	б., линогр.	10x9,5	1986

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

б. —	бумага
о. —	оргалит
линогр. —	линогравюра
х. —	холст
м. —	масло
к. —	картон



**«СЕЛЬСКОЕ УТРО» 1977 г.**



«ВЕТЕР» 1986 г.



«СТАРОЕ ДЕРЕВО» 1987 г.