

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА ОТ "ЗЫБЧАН"

Спецвыпуск к 200 - летию со дня рождения А.С. Пушкина

НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ А.С. ПУШКИНА

Как учился воспитанник лицея Александра Пушкин.

Пушкин подвергся вступительным экзаменам 12 августа 1811 г. При этом он получил следующие оценки: в grammatischem познании языков: российского - очень хорошо, французского - хорошо, немецкого - не учился; в арифметике - знает до тройного правила; в познании общих свойств тел - хорошо; в начальных основаниях географии и в начальных основаниях истории - имеет сведения. В первой сводке отзывов преподавателей, записанной Малиновским (директор лицея - ред.) значится: "Ветрен и легкомыслен, искушен в французском языке и рисовании, в арифметике ленился и отстал". Отзыв о рисовании, конечно, принадлежит Чирикову (губернатор лицея, преподаватель рисования - ред.). О Пушкине Чириков писал: "Отличных дарований, особенного прилежания, но тороплив и неосмотрителен; а потому и успехи его не столь ощущительны, как у... его товарищ..."

Характерной чертой Пушкина было неумение в официальной обстановке обнаружить свои знания, и он проявил себя менее подготовленным, чем был на самом деле... В воспоминаниях Пущина... дана характеристика Пушкина в первые годы его пребывания в Лицее: "Пушкин, самого начала, был раздражительнее многих и потому не возбуждал общей симпатии: это удел эксцентрического существа среди людей. Не то чтобы он разыгрывал какую-нибудь роль между нами или поражал какими-нибудь особенностями странностями, как это было в иных; но иногда неуместными шутками, неловкими колкостями самставил себя в затруднительное положение, не умея потом из него выйти... В нем была смесь излишней смелости с застенчивостью, и то и другое невыгодно, что тем самым ему вредило..." Чириков в ведомости о "свой-

ствах" воспитанников, поданной 30 сентября 1813 г., о Пушкине пишет: "Легкомыслен, ветрен, неопрятен, нерадив; впрочем, добродушен, усерден, учит, имеет особенную страсть к поэзии". Через год: "...Подадите надежду к исправлению".

Вообще официальные характеристики (до сих пор не собранные и опубликованные частично в самых разных изданиях) не дают подлинного портрета Пушкина. Одно... кое-что отразилось. Вот, например, характеристика, писанная Кошанским (преподаватель лицея, профессор словесности - ред.) 15 марта 1812 г.: "Александр Пушкин больше имеет понятливости, нежели памяти, более имеет вкуса, нежели прилежания; почему малое затруднение может остановить его, но не удержит: ибо он, побуждаемый соревнованием и чувством собственной пользы, желает сравниться с первыми питомцами. Успехи его в латинском хороши; в русском не столь тверды, сколько блестательны, как у... его товарищ..."

Чувство соревнования у Пушкина несомненно было. Но соревнование в учебных занятиях не долго подогревало его самолюбие. Повидимому, он скоро увидел, что может проявить свое превосходство совсем на другом поприще...

В выпускном дипломе Пушкина только два литературных предмета (да еще фехтование) оценены высшей отметкой. Третий литературный предмет и политическая экономия оценены средней... Прочие предметы... получили низшую отметку (в великолепных выражениях выпускного свидетельства эта оценка формулирована как "хорошие успехи", ...но мы знаем смысл данной формулы). Наконец все предметы, преподававшиеся Каравеевым, Кайдановым и Гауеншильдом (математика, история, география, немецкая риторика - ред.), просто не удостоились отметки. Успехи Пушкина по этим предметам были ниже самого снисходительно-

го уровня требований. Понятны слова Пушкина...:

Мы все учились понемногу,
Чему-нибудь и как-нибудь...

Б. Томашевский. "Пушкин"
Москва, 1990 г.

Неизвестный отзыв о лицейском творчестве Пушкина.

"Отклики на литературный дебют Пушкина представляют собой интерес, однако, числи их, к сожалению, невелик. Поэтому бесспорный интерес представляет неизвестный отклик Вяземского на стихотворение Пушкина, написанное для переводного экзамена 1815 года. В недатированном письме (вероятно сентябрь 1815 г.) Вяземский писал Башкову:

"Что скажешь о сыне Сергея Львовича? Чудо и всё тут. Его "Воспоминания" скружили нам голову с Жуковским. Какая сила, точность в выражениях, какая твердая и мастерская кисть в картине. Да Бог ему здоровья и учения, и в нем будь прок, и горе нам..."

Ю. Лотман. "Пушкин"
Санкт-Петербург. 1995 г.

Литературные гонорары А.С. Пушкина.

"Известный собиратель редких книг... Н.П. Смирнов-Сокольский приводит в своей последней книге о прижизненных изданиях Пушкина любопытный подсчет полученного гениальным поэтом авторского гонорара. За семнадцать лет своей литературной деятельности с 1820 года, Пушкин получил всего 230 180 рублей авторского гонорара и 25000 рублей "государева жалованья", итого 255 180 рублей, что составляет окруженно 15 000 рублей в год или 1250 рублей в месяц асигнациями".

Вот маленький пример бытовых расходов Пушкина: "8 марта 1836 года, выйдя из дома, Пушкин, на-

пример, израсходовал - на извозчика 40 копеек и на булку в 10коп., 18 марта - на извозчика 15 коп. и на яблоко 5 коп., 30 марта - на извозчика 45 коп. и на свечи 25 коп. и т. д. Всего в течение месяца - 39 рублей 30 копеек на мелкие личные расходы и 758 рублей 50 копеек на покупку книг!"

А.Гессен. "Все волновало нежный ум..."
Москва. 1965 г.

Академик и...камер-юнкер

Кандидатуру А.С.Пушкина в состав академиков выдвинул 3 декабря 1832 года министр народного просвещения Шишков. Через месяц 7 января 1833 года А.С. Пушкин был избран членом Российской Академии наук. Диплом академика Пушкин получил 13 января 1833 года. Странно, что этот немаловажный факт биографии А.С.Пушкина с удивительной последовательностью замалчивался советским пушкинистами.

1 января 1834 года Пушкин записал в своем дневнике: "Третьего дня я поклонился в камер-юнкеры (что довольно неприлично моим летам)".

"Пушкин был отставлен от службы в 1824 году в чине коллежского секретаря (десятого класса). После этого он не служил, и Николай I, принимая его вновь на службу, дал следующий чин - девятого класса (чинышли по убывающим номерам). В придворной службе, куда царь зачислил поэта, это было чином камер-юнкера. Формально царь был справедлив, не желая ради Пушкина нарушать порядок производства в чины, но по существу это было оскорблением: камер-юнкеры все были почти мальчики по возрасту".

Ю. Лотман. "Пушкин".
С-Петербург. 1995 г.



Справка

При Российском императорском дворе имелось:

3 - обер-камергера, 7 - обер-гофмейстеров, 1 - обер-гофмаршала, 1 - обер-шенк, 2 - обер-егермейстера, 1 - обер-форшнейдер, 41 - гофмейстер, 9 - егермейстеров, 2 - обер-церемониймейстера, 1 - гофмаршала, 12 - церемониймейстеров, 176 - камергеров и 252 - камер-юнкеров.

Денежное содержание камер-юнкера составляло 5 000 рублей в год. Для сравнения: вдова генерала Раевского получала пенсию 12000 рублей в год.

Короткие факты

11 июня 1817 года Пушкин покинул Лицей. Его указательный пальцем украсило надетое директором лицея Е.А. Энгельгардтом чугунное кольцо. Такие кольца Энгельгардт надел на руки всех лицейцев в качестве символа вечной, крепкой и неразрывной связи из дружеского лицейского круга. "Чугунниками" ласково называл он их впоследствии.

Широко известно, что к большому числу стихотворений Пушкина написана музыка, что создано несколько опер по его произведениям. Но вот интересный факт: немецкий философ и поэт Фридрих Ницше написал музыку к стихотворению Пушкина "Заклинание".

Произведения Пушкина за годы советской власти (до 1965 г.) были изданы 2 054 раза общим тиражом в 96 203 000 экземпляров на 84 языках населяющих нашу страну народов.

А.Гессен. "Все волновало нежный ум" Москва, 1965 г.

ОНЕГИН - КТО ЖЕ ОН?

Первая песнь "Онегина" появилась отдельным изданием в книжных лавках Москвы и Петербурга в 1825 году. Пушкин в ту пору был в глухой михайловской ссылке и лишь из писем друзей узнавал об успехах "Онегина". Друг и изобретатель П.И. Плетненев писал ему: "Онегин твой будет карманного зеркалом петербургской молодежи. Какая прелест..."

Пушкин в романе все время с нами, у нас на глазах, и вместе с тем в одном измерении с героями - подсказывает надежды, сочувствует их горю, предвещает, советует, отговаривает... Автор входит в роман с фразой на устах:

"Онегин, добрый мой приятель, Родился на берегах Невы, Где, может быть, родились вы ИЛИ блистали, мой читатель..."

Поэт, Онегин и читатель-современник сведены как действующие лица сразу же, в одной строфе...

Вскоре после выхода первых песен роман содести Пушкина по михайловскому принесли его за Онегина. Пушкин пишет:

"Что касается соседей... - я слышу среди них Онегина, - и вот я пророк в своем отечестве?"

Но как это понимать: Онегин - Пушкин? Или Пушкин - Онегин? Выходит, что в глазах некоторых своих современников поэт неразличимо сливался поэтом с героями.

Но не все так просто. В 1829 году в одном из алманахов появились стихи А. Нотбека - "Иллюстрации к роману Евгений Онегин". Пушкин этой травой не любил и написал эпиграмму.

Заметил досада Пушкина на художника, который не вполне точно воспроизвел его указаниям. А ведь Пушкин написал из михайловской ссылки брату Льву Сергеевичу, что именно он хотел бы видеть на рисунке.

Набросок проекта этого рисунка, Пуш-

кин твердо определил, что, кроме него самого и Онегина на парапете должны быть нарисованы лодки с

парусом на Неве и Петровапольской крепость.

Он поместил себя рядом с героями романа: этим сразу отмечались до-

сугие толки, что поэт изобразил в Онегине.

Да, но Онегин - лицо все же автору, несомненно, близкое!

Кого-когда только не пронесли в проптипы или, как простодушно говорили в старину, "натурыщики", Евгению Онегину.

Создатель "Горя от ума" Грибоедов. Может быть, он?

Петр Яковлевич Чаадаев, лицо Пушкина столь близкое...

Музыкальный критик и писатель Владимир Федорович Одоевский...

Петр Андреевич Вяземский...

Не успокойтесь ли на привычной мысли, что Онегин - лицо собиратель-

ного, типичного портрета эпохи?

А все же понять эту "собирательность" эту печать всеобщего можно лишь помня о живых судьбах людей, которых она, наблюдал Пушкин. И был среди молодых людей эпохи тот, кто в известную пору стоял к нему ближе других и более всего воздействовал на поэта, возбуджал его мысли и разжигал фантазии.

Пушкинами всколыхнулся уже выскакывала догадка, которая... правдоподобной не кажется.

Известно, что в юную ссылку Пушкина сопровождала семья героя 1812 года генерала Николая Николаевича Раевского. Одному из сыновей Раевского, Николаю, Пушкин посыпал "Кавказского пленника". Мария Раевская, как считают, долгое время была вдова племянника мюзикла "Полтавы".

В пору знакомства с Пушкиным от-

ставной двадцатипятилетний полковник Раевский, недавний адъютант пропавшего генерала Ермолова, был уже несколько другим.

В 1823-1824 годах, то есть тогда, когда писались первые песни "Онегина", Раевский имел на Пушкина огромные, едва ли не подавляющие влияние,

однако он сам разжигал страсти Пушкина, то есть...

Пушкин, не сырьгая какую-то темную,

не вполне прописанную роль в высылке Пушкина из Одессы.

Пушкин уехал из Одессы смертель-

но разочарованный в своем былом дружке. И вдруг получил от Раевского письмо, в котором тот сетовал, что Пушкин, уезжая, не простила и посыпал привет от той, которая "с чувствительностью и грацией", "свойственным характером Татьяны", высказала досаду на поэтическую поэму несправедливости.

Не думаю, чтобы Воронцов в самом деле сильно напоминал усадебную барышню Татьяну Ларину. Скорее этим сравнением Раевский, намекая на какие-то прежние приятельские разговоры с Пушкиным, подчеркивал в поэте (а может быть, в себе) онегинские черты.

Пушкин ответил на фальшивые уверения Раевского: "в братской дружбе" стихотворением "Коварность" и строфами "Онегина": "Уж эти мне друзья, друзья... и "Зато люблю красавиц нежных..."

Пушкин изживал для себя обидные личности "онегинского" типа и менялся весь ход "свободного романа"...

Между созданием первых глав романа и последними, писавшимися в 1830 году, пролегла роковая историческая черта. В 1826 году Раевский был привлечён к дознанию по делу декабристов и после беседы с царем отпущен. Свое благомыслие он доказал и преподставил сестре Марии Волконской поехать за мужем-декабристом в Сибирь.

Пушкин встречал кумира своей молодости в эти годы и находил, что тот "немного приглушен", может быть, "от ревматизма в голове". Позт не был злопамятен, но былое обидение "демона" ушло от него.

Но вот могуществу поззи! Созданный им герой, Онегин, оказался все же крупнее, обаятельнее Александра Раевского, привлекательнее любого вероятного своего прототипа.

Из книги В. Пакшина "Судьбы: от Пушкина до Блока".



А.И. Раевский 1810 - гг.

малый, как все вокруг.

В пору знакомства с Пушкиным от-

ставной двадцатипятилетний полковник Раевский, недавний адъютант пропавшего генерала Ермолова, был уже

несколько другим.

В 1823-1824 годах, то есть тогда, когда

да писались первые песни "Онегина", Раевский имел на Пушкина огромные,

едва ли не подавляющие влияние,

однако он сам разжигал страсти

Пушкина из Одессы.

Пушкин уехал из Одессы смертель-

но материала выпуск подгото-
вили: Е.Мосягин, К.Попов.