



# ЗЫБЧАНЕ



№2 ЗИМА,  
1997-98 г.г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ "ВЕЧЕРНИЙ НОВОЗЫБКОВ" КЛУБА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ "ЗЫБЧАНЕ"

### БЫТЬ ЛИ В ГОРОДЕ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕЙ ?

Стремление к творчеству, общению с образцами высокого искусства человечество пронесло через века. Не случайно христианские храмы, украшенные многими поколениями известных и безымянных иконописцев, становились центрами духовной жизни людей. Появление со временем светского, независимого от религиозных канонов искусства, способствовало возникновению таких культурных центров как библиотеки, театры, музеи. Несомненно, хранилищем и источником духовных ценностей стали и собрания произведений искусства. Сейчас невозможно представить воспитание образованного человека без знания истории культуры, не знакомого с произведениями известных художников, не знающего о коллекциях живописи столичных и зарубежных галерей и музеев. Несмотря на множество прекрасно изданных альбомов, монографий, открыток, тиражирующих изобразительное слово в сотнях тысяч экземпляров, люди все равно будут стремиться к непосредственному общению с настоящим искусством.

Художественная культура нашего края в значительной степени сформировалась под влиянием религиозно-духовного творчества старообрядцев, основавших Новозыбков (слободу Зыбку) и лишь во второй половине XIX века проявившая себя в образцах гражданской архитектуры, театральной и светской музыкальной деятельности, изобразительном искусстве. Ее истоки, по большому счету, самобытны и поэтому во многом отличаются от аналогичных проявлений в других районах Брянщины. Только сейчас, и то, благодаря печально известным многочисленным ограблениям церкви и домашних собраний икон, да заезжим исследователям (нет ведь пророка в своем Отечестве), вывозившим возами (!) этнографический материал (читай наши реликвии: иконы и старинные книги, теперь уже навсегда потерянные для нас), мы начинаем открывать работы иконописцев новозыбковской школы, известной своими оригинальными отличительными чертами, достигших известности и за пределами края. А еще были переписчики книг, вышивальщицы, резчики по дереву, кузнецы, литейщики мелкой пластики (образков), гончары, ткачи, сотни других безвестных народных мастеров.

Город был известен своими художниками. В Святске, например, похоронен живописец В.М. Сангурский (1863-1927), предположительно ученик Репина, бывший преподаватель Новозыбковской женской гимназии, после революции учительствовавший в Святской школе. Некоторое время назад Киевский музей украинского искусства экспонировал выставку его работ, делался запрос и в Новозыбков, где в частных коллекциях сохранились еще его картины. В Новозыбкове бывали известные художники, сформировалась своя художественная школа, выдвинувшая яркие неординарные таланты. Продолжают работать во многих городах страны уроженцы Новозыбкова.

К сожалению, за редким исключением, ни оценить талант в свое время, ни сохранить наследие большинства из них мы не смогли. О творчестве некоторых можем судить лишь по одной-двум разбросанным по разным местам работам, а скудные биографические данные, по крохам собранные из воспоминаний старожилов, причем в порядке личной инициативы отдельных энтузиастов-краеведов, до сих пор хранят множество белых пятен.

Появление в городе в последнее десятилетие двух больших выставочных залов, регулярное проведение серьезно организуемых выставок с изданием каталогов, афишами, приглашениями несомненно подняло интерес к творчеству и к художественной культуре вообще, повлияло на статус города в культурной жизни области. При Новозыбковском краеведческом музее, центральной городской библиотеке, детской художественной школе сформировались фонды произведений искусства. Имеются крупные частные коллекции, увеличилось и число коллекционеров, ряды которых у нас постоянно пополняются. Однако все же приходится констатировать, что объединительного, главного художественного центра - картинной галереи, способной не только организовывать выставки, но и вести профессиональную исследовательскую, собирательскую и искусствоведческую работу, у нас пока не существует, хотя вопрос о ее создании пытались решить еще очень давно. А ведь Новозыбков

стал еще и университетским городом. Возникает вопрос: "Что может принести в своем культурном запасе молодой учитель, ходивший во время учебы только на дискотеки?" Создание в городе общественно значимых культурных объектов, способных поддерживать статус города, как образовательного и научно-культурного центра региона, только поэтому делают задачу организации в Новозыбкове картинной галереи с постоянной экспозицией одной из приоритетных для тех, кто призван заботиться о престиже города.

Пример соседней маленькой Ветки, где десять лет назад был создан государственный музей народного творчества, собирающий ежегодно десятки тысяч посетителей и не только из Белоруссии, но и из других стран, ныне широко известен за рубежом. Его создание становится немым укором и нам, так и не сумевшим достойно сохранить то что имели, бесслвно отдавшим на разграбление свое духовное и культурное наследие: свои храмы, свое искусство, свою душу, если хотите. То немногое, что еще осталось, лишь малая частица былого величия и пока так и остается неостереженным. А ведь только чтобы посмотреть на русскую старообрядческую икону зарубежные искусствоведы, любители искусств и просто туристы готовы платить, и платить немалые деньги. Как тут не вспомнить сказку о человеке, ходящему по золоту и одетому в рубище, хотя отнюдь не этим можно и нужно оценивать свое культурное а тем более духовное богатство.

Идея создания в городе художественно-культурного центра, каким могла быть стать картинная галерея неожиданно, но весьма своевременно наполнилась реальным содержанием совсем недавно. В 1996 году местная жительница Г.Д. Злотина вышла на администрацию с предложением о передаче городу художественного наследия своей сестры, известной художницы Валентины Стоевой (1920-1993), включающего в себя около ста картин, этюдов, графических произведений, с целью положить их в основу фонда будущей городской картинной галереи. Благодаря поддержке главы города И.А. Нестерова был выделен транспорт для перевозки этих работ в Новозыбков, где они сейчас и ожидают дальнейшего решения своей судьбы. Вопрос об организации помощи со стороны областного управления культуры возник после обращения туда администрации города с предложением создать в Новозыбкове картинную галерею на правах филиала Брянского художественного музея.

Нужно сказать, что это предложение в целом встретило благоприятное и заинтересованное отношение как со стороны директора художественного музея Н.Б. Козловской, так и начальника управления культуры Р.М. Путимцевой, понимающих необходимость создания в целях сохранения старообрядческой культуры такого центра на юго-западе области. Однако нынешние трудности в финансировании из областного бюджета пока свели на нет все эти благие намерения. Вот выдержки из их ответа:

"Уважаемый Иван Александрович! Управление культуры ... готово оказать методическую и практическую помощь в создании картинной галереи муниципального подчинения. Вместе с тем, ... в настоящее время не может включить расходы на создание и содержание ... в свой бюджет. В случае, если администрация г. Новозыбкова изыщет возможности финансового обеспечения этого объекта культуры на первоначальном этапе его работы, в перспективе управление культуры преобразует муниципальную картинную галерею в филиал художественного музея".

Вот так. Думается, однако, что руки опускать не стоит. Задача организации в городе картинной галереи внесена в план областного управления культуры. Главой нашего города предварительно намечено здание, где она расположится. Ведутся переговоры с членами семей - наследников художников, живших в Новозыбкове, о дарении их картин в фонд будущей галереи. Стало известно, что директором БХМ уже составлены штатное расписание и предварительная смета расходов на содержание галереи, планируется передача в Новозыбков части фондов из запасников областного музея, ожидается приезд в город компетентной комиссии для конкретного ознакомления с ситуацией.

Однако вопрос о включении создаваемой галереи в муниципальную собственность сегодня, при нынешнем дефиците городского бюджета, остается,

мягко говоря, проблематичным. Одним из вариантов, позволяющим уже сейчас действовать новому художественному центру в городе стало бы создание юридического лица - хозяйственного товарищества "Новозыбковская картинная галерея" в которое на правах учредителей вошли дарители, представители администрации и отдела культуры, другие заинтересованные лица, энтузиасты, которые, думается, найдутся всегда. Ей по мере возможности могла оказываться помощь со стороны администрации, например, в регистрации, выделении небольшого помещения для хранения фондов, предоставлении налоговых льгот, денег на приобретение картин, транспортных услуг. В течение двух-трех лет, пока не решится вопрос о предоставлении постоянного помещения, работа картинной галереи могла бы ограничиться выставочной деятельностью, без создания постоянной экспозиции, а также накоплением фондов. Важным направлением стала бы издательская деятельность. Поставленные на коммерческую основу, совместно с платой за посещение выставок, они могли бы оказать хоть какую-то финансовую помощь галерее и в то же время содействовать популяризации ее деятельности. Только заявив реально о себе таким образом, картинная галерея сможет рассчитывать в дальнейшем на помощь со стороны администрации Брянской области, Союза художников, министерства культуры, привлечь внимание спонсоров, благотворительных и культурных фондов, а, возможно, международных организаций. Однако для этого прежде всего нужны юридические основания и реальная работа. Помогать "на деревню дедушке" сейчас никто не будет. Необходим и коллектив подвижников этого дела, способный взять на себя подобную ношу. Во всяком случае на этом подготовительном этапе общественную поддержку этой инициативе готов взять на себя клуб "Зыбчане". Важную роль по отбору и составлению фондов мог бы играть общественный попечительский совет, составленный из известных и уважаемых художников города. Стоило бы подумать и о подготовке будущих кадров, целевом направлении на учебу выпускников нашей ДХШ по специальностям искусствовед, художник-реставратор и художник-экспозиционер, привлечении людей с такой профессией в наш город.

Думается также, что одно из предполагаемых решений вопроса путем включения создаваемых фондов картинной галереи в одно из уже действующих подразделений отдела культуры, пусть даже с выделением им постоянной должностной ставки, заведомо обрекает новое дело на прозябание. Ни для краеведческого музея, ни для библиотеки, ни для художественной школы организация искусствоведческой работы не является основной и обязательной, тем более пополнение своих фондов и работу с ними они могут вести самостоятельно. Против этого выступают и дарители, ставящие главным условием - целенаправленное использование их наследия.

Вопрос создания в городе общественного собрания произведений искусства (икон и картин) созрел уже давно и его решение - лишь дело времени. Оттягивание такого решения - это прежде всего нравственные потери для нашего будущего. Ожидаемое через три года торжество - 300-летие со дня основания Новозыбкова, и вступление города в XXI век несомненно нужно отметить и крупными культурными проектами. Ясно, что вынесение хотя бы предварительного, без финансовых обязательств, но с гарантиями администрации официального решения о создании в городе картинной галереи могло бы сдвинуть с мертвой точки и без того затянувшиеся дискуссии. И будет очень жаль, если мы уже в который раз будем наступать на одни и те же грабли равнодушия к нашему общему культурному наследию и им, уже в который раз, воспользуются из-за нашей нерасторопности, безразличия посторонние гастролеры и любители легкой наживы а победителем опять станет наше невежество, и, если хотите, и бескультурье. Мы, кажется, стали немножко умнее, чтобы не повторять ошибок прошлого, так давайте же еще и делать что-нибудь. По сообщению газеты "Брянский рабочий" в ноябре администрация г. Унечи вынесла решение об организации своей картинной галереи и выделении на ее предварительные нужды 8 млн. рублей. Как говорится, добавить больше нечего.

Константин ПОПОВ.



# ТВОРЧЕСТВО И КУЛЬТУРА

## ХУДОЖНИКИ - ЮБИЛЯРЫ

Прошедший год, как никакой другой, был знаменателен несколькими творческими юбилеями. У троих новозыбковских художников на 1997 год пришлись круглые даты дней рождений. Первым, 6 апреля, отметил свое семидесятилетие наш известный и популярный пейзажист Владимир Спиридонович МОЗОЛЯ, становление и расцвет творчества которого неразрывно связаны с нашим городом. Скромный рабочий паренек, выросший в лесной деревушке Дубровке и с детства плененный искусством, пришел в студию Дома культуры станкозавода, которой руководил П.А.Чернышевский. Серьезное отношение к занятиям, помноженное на несомненный талант живописца, довольно скоро дали результат. Уже первые его работы, представленные на выставках самодеятельного творчества, организуемых в Новозыбкове директором краеведческого музея И.Е.Кеслером, были отмечены как одни из лучших. По сути, ни одну городскую выставку, начиная с конца 50-х годов и позже, невозможно было представить без



**В. Мозоля**  
Автопортрет

его участия. Показывал он свое творчество и на Всесоюзной выставке, получал дипломы областных. Но, наверное, не это главное в жизни художника, ибо достоинства вновь написанных картин в первую очередь оценивает он сам и зрители, а в этом отношении высокий уровень его творчества, очевиден всем, что и неоднократно показывали его персональные вернисажи, с большим успехом организуемые в нашем городе. Юбилейная же его выставка прошла в краеведческом музее, на которой этот мастер пейзажа, отменный колорист и тонкий знаток природы вновь представил все грани неувядающего своего таланта.

Другой юбиляр - художник весьма известный за пределами нашего города, а точнее в соседней Белоруссии, Иван Иванович



**И. Юденюк**  
Автопортрет  
(фрагмент)

ЮДЕНЮК, наш земляк, родившийся 28 мая шестьдесят лет назад в селе Вихолка, с полным правом может считаться наиболее яркой звездой, заблеставшей на небосводе изобразительного искусства города последних лет. Ворвавшись в 1994

летнего "тихого" проживания в Новозыбкове своей великолепной и несколько неожиданной, но сразу воспринятой всерьез выставкой в зале искусств городской центральной библиотеки в круг сложившихся авторитетов местного художественного бомонда, он завоевал сердца новозыбковских любителей искусств своеобразным видением мира, оригинальной техникой исполнения, свободным полетом творческой фантазии. Совсем недавно проводили выставки его работ также краеведческий музей и центр европейской культуры "Белая дверь" клуба "Радимичи". Произведения художника представлены в таких крупных собраниях, как Белорусская национальная галерея в Минске и Саранский республиканский художественный музей, многочисленных частных коллекциях в том числе и за рубежом. В августе, в городе Гомеле, состоялась выставка И.Юденюка, посвященная его юбилею.

С творчеством еще одного юбиляра, Галины Дмитриевны ЗЛОТИНОЙ, которой 29 июля исполнилось семьдесят пять лет, в Новозыбкове знакомы также не понаслышке. С начала 80-х годов, когда переехавшая из Таджикистана в наш город бывший научный работник, кандидат биологических наук впервые представила на суд зрителей часть своих картин, многие сочли это сначала милой забавой для души серьезного человека и кому-то не верилось в серьезность ее намерений. Однако солидность объема последующих экспозиций, глубина и философская значимость затрагиваемых ею тем, явное раскрытие творческого таланта, убедили всех, что Новозыбков приобрел в ее лице оригинального и самобытного художника, со своим собственным, непохожим ни на кого взглядом на искусство. Сказались, очевидно, и уроки ее сестры, члена Союза художников В.Стойковой. Галина Дмитриевна участвует и в областных выставках получает на них дипломы, к ней



**Г. Злотина на открытии своей выставки в Можайске**

приходит известность и в Брянске. Ее выставки состоялись также в Бердянске и Можайске. Постоянно продолжает участвовать она городских вернисажах. К сожалению, по состоянию здоровья, не

смогла дать согласие на организацию юбилейной экспозиции своих работ, однако в ближайшее время ее персональная выставка в городе все же состоится.

Редакция газеты, все члены клуба "Зыбчане" желают нашим художникам-юбилярам здоровья, творческого долголетия, новых больших успехов на ниве искусства и просят по-прежнему не забывать своих верных поклонников, радуя их новыми произведениями и выставками.

## ПРИТЯЖЕНИЕ ПОДЛИННОГО ИСКУССТВА

(О творчестве Дмитрия Пупанова)

Всякий раз, когда заходит разговор о новозыбковских художниках знатоки и любители изобразительного искусства непременно отмечают творчество живописца Дмитрия Сергеевича Пупанова. Выставки его работ, особенно в последние годы проводятся у нас довольно часто, постоянно принимает он участие и в коллективных вернисажах, поэтому трудно найти человека, интересующегося искусством в нашем городе и не знакомого с его пейзажами, ставшими настоящим откровением, даже для искушенного зрителя. Что же касается простых любителей и людей впервые соприкасающихся с настоящим искусством, то их его картины часто просто повергают в шок немом восхищения. Задаваясь поэтому вопросом притягательности творчества этого художника, новая выставка работ которого недавно прошла в зале искусств городской центральной библиотеки, нельзя не отметить и факты его биографии, стремительности восхождения к вершинам живописного мастерства.

В большом калужском селе Бояновичи, стоящем на границе с Брянской областью, где родился и провел свое детство будущий художник, не было ни выставочных залов, ни своих живописцев, у кого можно было бы поучиться. Все его начальные университеты - это репродукции с картин Шишкина, Левитана, Саврасова, всматриваясь в которые и пробуя рисовать самому, лобознательный мальчик не раз задавал себе вопросы: "Как может человек сотворить такое? Как можно с такой точностью передать свежесть зимнего утра, угасающий летний день или ожидание весны в темных проталинах мартовского снега?" Что еще, как не всепоглощающая любовь к искусству, делают из людей художников. Она-то и привела Диму в стены Гарусского училища, где он уже серьезно усвоил азы мастерства. А еще была и земная любовь к новозыбковской девушке Гале, учившейся с ним и, благодаря которой переехал он жить в наш город.



**Д. Пупанов. Отчий дом**

Уже первая его выставка в Новозыбкове, в 1988 году, где он представил свое творчество вместе с В. Мозолем, ставшим его другом и, одновременно, старшим наставником, позволила говорить о появлении у нас яркого и незаурядного таланта, хотя, нужно это заметить, его становление состоялось раньше, еще у себя на родине, где его работы были уже отмечены на выставке в Калуге, а сам он был награжден поездкой на творческую дачу художников в г. Горячий Ключ. Да и сейчас в его творчестве путеводной нитью проходит тема его родного села и его окрестностей, куда ежегодно уезжает писать этюды художник.

Искусство Дмитрия Пупанова весьма разнообразно, хотя у него есть и свои любимые мотивы. Особенно ясно прослеживается отдаваемое им предпочтение лесному пейзажу. И в этом сказались его давние пристрастия к творчеству И.Шишкина, художника-лесовика, как называли его современники. Лес, как неотъемлемая часть среднерусского пейзажа, на многих из шестидесяти картин художника, представленных на нынешней выставке, например "Берендеево царство", "Еловый лес", "На опушке" или "Ключевенные места", не может не вызывать чувства восхищения его умением увидеть и передать тончайшие нюансы колорита, игру света в еловой чаще или цветочных пятен на полуосвещенных солнцем стволах сосен, точностью тоновых отношений.

Однако не только лесные пейзажи доминируют в его творчестве. Самый непритязательный мотив под рукой художника становится живописным шедевром, если его рукой водит чувство, затронувшее душу. Такие работы, как "Туман", "Начало весны", "Осень. Дождь", "Старый пруд" запоминаются надолго. А их у него много, поэтому даже выделить какие-то из общего уровня как по технике исполнения, так и по степени воздействия на чувства, можно лишь субъективно. Объективность же позволяет без всяких оговорок констатировать довольно высокий уровень профессионального

(окончание на стр.3)



## ПРИТЯЖЕНИЕ ПОДЛИННОГО ИСКУССТВА

(Начало на стр. 2)

мастерства, дающий возможность художнику решать в высшей степени сложные живописные задачи.

Легко отличить среди работ художника и его родные мотивы. Затерявшийся среди вековых сосен Ивановский поселок, что под Бояновичами, вот уж который раз "кочует" с одной выставки на другую, порой в самых неожиданных вариациях: зимой и летом, ранним утром и в полдень, но оставаясь всегда узнаваемым, как фирменный знак художника. (На нынешней выставке это композиции "Хуторок в лесу" и "Одиночество"). Или изображение водопада у берега тихой речки, текущей через луг (картины "Водопад. Полдень", "Река Лохавя"). И этот луг, и речка, и коровы - все это из его детства, которое всегда с ним, в его памяти.

Постоянная работа на природе, вошедшие в плоть и кровь высочайшая требовательность к себе и правдивости изображаемого сформировали у художника неприязненное отношение ко всякой фальши и слащавости в изображении природы. Даже просмотрев множество его работ, вы никогда не увидите у Дмитрия Пупанова хотя бы намек на неискренность. Все то, что он изображает - все это выстрадано им, проверено многочисленными этюдами, отобрано строго и придирчиво. Этому же он хочет видеть и у других наших художников, говоря многим в глаза нелицеприятную правду и, прежде всего, своей выставкой.

Художник понимает, что этюд хоть и является основой работы пейзажиста, его душой, если хотите, однако без больших художественных обобщений он может и не состояться как мастер. Работа над тематической пейзажной картиной поэтому начинает занимать в творчестве живописца все более подобающее место. Начиная с самой первой выставки в Новозыбкове мы можем отметить нарастающий его прогресс в этом направлении. Заметны пейзажи-картины и нынешней экспозиции, само название которых уже предполагает особое отношение к ним их автора. Это "Родные просторы", "Люблинский лес", "Август", "Дорога в вечер" и еще некоторые другие, уже упоминаемые здесь. Перекликаются с творчеством известных мастеров русского искусства, даже в названии, такие работы, как "Зеленый шум", "Рожь", "Полдень", "Сосновый бор", хотя трудно, наверно, найти мотив в нашем пейзаже, не затронутый уже более чем столетней историей этого направления в живописи.

Интенсивность нынешней художественной жизни в крупных городах пока часто оставляет за бортом творческие искания провинциальных художников, пусть даже и отмеченных явными признаками несомненного таланта, а тот, кто успел повращаться в кругах столичных салонов, порой находят в их творчестве черты архаичности и старомодности, забывая однако, что одной вершины у искусства никогда не было. Мода на определенный стиль пройдет, а настоящее искусство останется. Говоря о Дмитрии Пупанове можно быть уверенным, что творчество этого художника уже заявило о себе в полный голос, проложив дорогу ко многим и многим сердцам, а мы еще не раз услышим о нем и его вдохновенной музе.

**Н. ФЕДОРОВ.**

В зимнем лесу.

Фотоэтиюд Д. Агапова

## Литературная страница

## ФОНАРИ МОЕГО ДЕТСТВА

(новелла)

Фонарные столбы моего детства. Они не такие яркие, не такие железобетонные, как нынешние. Они скромные - деревянные и не высокие. Их жизнь всегда была у всех на виду. Их было мало и их любили за то, что они были. И я люблю их сейчас за то, что они есть, за то, что выжили несмотря на дожди, снега и ветры бурного двадцатого века. Ведь они, как люди, имеют свою жизнь, свою судьбу, свою память.

Вот фонарный столб возле моего дома. Старый деревянный столб. Что помнит он? О чем жалеет? Чем гордится? Я не знаю, что помнит он. Может все облака над ним проплывшие, все ветра, над ним шумевшие, и дожди - все дожди лета и осени. И меня, бежавшего мимо него то в школу, то на первое свидание. И не только меня, но и других, бегающих мимо него всю свою жизнь. Бегающих и не замечающих его - фонарного столба. Но знаю, что только он один помнит все свои лампочки. От первой, которой любовалась вся улица, и к которой все привыкли и не замечали даже тогда, когда она, медленно угасая, умерла, и до последней, истерзанной озорниками мальчишками, кидавшими в нее без устали камни каждый раз, когда им это хотелось.

Сейчас он стоит без лампочки так долго, что, я думаю, он забыл, когда остался один. Ведь пришло другое время, другая жизнь, другие люди, другие лампочки. От того, одиноко покачиваясь на ветру, он говорит сам себе о том времени, когда он был нужен людям. Может поэтому, совсем недавно подойдя к нему, старому деревянному фонарному столбу, я говорил слова благодарности ему. Но как-то так, чтобы другие этого не заметили, словно боялся, что меня не поймут. И был наверно прав, ибо кому сейчас нужны старые фонари, старые люди и старая жизнь.

Гаснут фонари моего детства на улицах города, а вместе с ними умирает моя юность, вся моя жизнь.

**Май Владимировский.**

\*\*\*

Снова звезды вспыхнули в небе ночном,  
Снова млечный путь освещает луна,  
Часто вижу во сне маленький дом -  
Дом в три окна...

Скрипучие двери уже не скрипят,  
Домашние звери в прихожей не спят,  
Плакучие ивы ветер не гнет,  
Нет высокой крапивы, отец не идет.

Было, не было то, тяжело вспоминать,  
В своем сером пальто у порога ждет мать.  
Вот я снова как прежде, друзья все со мной,  
Мечты и надежды, восход голубой.

Дымят снова трубы, дыма клубы,  
Заходятся зубы от холодной воды.  
Грозы все отгремели, лишь журчит тот ручей,  
А мы повзрослели, почему и зачем?

**Александр КОЛМАКОВ.**

## ОТВЕТ

Какие я пишу стихи?  
Нет никаких стихов -  
Есть шелест трав, есть крики птиц,  
Есть трепетность шагов.

Как я свои стихи пишу?  
Нет, не пишу я их -  
Я яростный огонь тушу  
Души и глаз своих.

А что строка, строфа встает  
Так это просто тает лед,  
И теплый первый дождь идет.  
И саженец растет.

\*\*\*

Друзья, любовь... Эффект блесны,  
А не попасться нелегко.  
Мы любим тех, кто далеко,  
И терпим тех, кто рядом с нами.  
Далекие приходят снами,  
А близкие - уходят в сны...

**Владимир КУХАРИШИН.**

\*\*\*

Волшебный вечер кружева стелил,  
А ночью вербу бурей обломило.  
И клен, как друг, рукою обхватил  
И тихо держит силой молчаливой.

Ветвями, не пошелохнув, стоит,  
Сжав губы от нежданной этой боли.  
И горестно в ее глаза глядит,  
Как будто это собственное горе.

## БЕРЕЗА

То ветви-кудри разметает ветер.  
То снежной пылью голову причешет.  
Стоит поникнув, думая о лете,  
И как молитву тихо шепчет, шепчет.

**Михаил ВОЛИКОВ.**

\*\*\*

Сжав сердце в кулак, я шагну за порог.  
Вуаль из печали подарит мне ночь -  
Набросит на плечи мне черную шаль.  
Ослепит мгновением звездная даль.

Непрошенным призраком - твой силуэт  
Опалит сознание, словно в бреду.  
И кружится тайны мучительный свет  
В священном восторге измученных губ.

В безумном порыве я к ним припаду.  
Бессвязно взорвется рыданий волна,  
А сила любви, отражая судьбу -  
Навек повенчает, молчанье храня.

\*\*\*

Я чистоту души твоей  
Польнью горькой обожгла.  
Погас огонь любимых глаз -  
Немой укор... Застыла боль.

И молчаливый сердца крик -  
Печально замер в вышине,  
Как плачет хмурый небосвод!  
И тяжелее мне вдвойне...

**Валентина ВОЛИКОВА**



## ВЕСТИ ИЗ КЛУБА

## НАМ ПИШУТ

Из Брянска в адрес клуба "Зыбчане" и редакцию сборника "Над Карной" пришло письмо. Его прислала заведующая отделом иконописи и древнерусского искусства областного художественного музея М.В.Кочергина. Марина Викторовна, в частности, пишет:

"Позвольте выразить вам благодарность за публикацию моего материала "Хранители старой веры", репродукций икон из коллекции Брянского художественного музея. С огромным интересом я ознакомилась с другими публикациями в III выпуске сборника. Он получился емким, насыщенным, как в историческом, так и литературно-художественном плане.

В свою очередь, работая над темой диссертационного исследования "Старообрядчество Юго-Запада России", располагаю новыми материалами, практически еще не опубликованными. Для публикации в вашем сборнике я бы могла предложить один из них.

Летом 1988 г. МГУ им. Ломоносова собирается вновь в комплексную экспедицию по Стародубью. Но будет очень жаль, если собранные ими экспонаты опять окажутся в Москве за семью замками. Берегите наследие старообрядчества! Оно наша гордость, история вашей малой Родины!

От администрации нашего музея сделано все возможное, чтобы его филиал открылся в Новозыбкове. При первой же возможности надеемся выехать в дорогой нам Новозыбков вместе с директором музея.

Буду рада вам помочь.

С уважением к вам, Марина Кочергина, научный сотрудник БОХМ.

Спаси вас Христос.."

## УСПЕХ ПЕРВОЙ ВЫСТАВКИ

Закрывающуюся скоро выставку художников, членов клуба "Зыбчане", просмотрели большое число зрителей. Девять, заполненных благодарностями и добрыми пожеланиями авторам этой экспозиции страниц книги отзывов, стали наглядным свидетельством ее успеха. Можно считать, что попытка организации творческого коллектива художников под эгидой клуба "Зыбчане" состоялась, тем более за продолжение подобных контактов выступили все десять участников нынешней экспозиции, художники Е.Ефименко, Г.Злотина, В.Ковалев, Г.Маркина, В.Миненко, В.Мозоля, С.Молчанов, К.Попов, Д.Пупанов, Ю.Цыркун. Вот несколько записей.

"Поздравляю с первым шагом, "Зыбчане"! На мой взгляд, это важный кирпич в строительстве духовной культуры города. Поздравляю! С уважением, В.Снопко."

"Клуб культурных инициатив - очень славная, на мой взгляд, инициатива, давно нужный почин для нашего города. Дай Вам Бог!"

"В наше беспокойное время - это был как глоток кислорода. Заходишь в зал и тебя встречает Мир и Человек. Спасибо."

"Гляжу на пейзажные работы. Казалось, вот вышел из леса, где так с ним сроднился. Рад за вдумчивых к красоте художников. Творческой удачи. А успехи, верю, придут. М.Воликов."

"Спасибо за организованную выставку и надеемся, что в городе будет и своя картинная галерея. Л.Мяздрикова, г.Можайск."

"Спасибо за выставку и за минуты блаженства в наше простое время, помогающие жить и переносить все тяготы. Семья Бабичевых, Максименко, Мельниковых."

"Вновь и вновь я возвращаюсь в ваш удивительный город и снова и снова душой чувствую нашу удивительную духовную близость. Несмотря на все передраги жизни вы сохраняете удивительную Чистоту Восприятия Мира. Спасибо вам. А.Мокшанов, г. Санкт-Петербург."

В ближайшее время клуб планирует организацию юбилейной персональной выставки одного из участников предыдущей - Галины Дмитриевны Злотиной, на которую приглашает всех любителей искусств города.



Ю. Цыркун. Настурции.

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

## "КРАСИВЫХ МАТЧЕЙ БЫЛО СЫГРАНО НЕМАЛО..."

(К юбилею новозыбковского хоккея)

Тридцать лет назад, в зимнем сезоне 1967-68 года спортивная команда Новозыбкова впервые приняла участие в первенстве области по хоккею. Инициатором ее создания стал тогдашний тренер футбольной команды станкостроительного завода и директор стадиона Иван Константинович Гусельников. В хоккейную команду "Труд", которую он стал собирать и тренировать за два года до этого, вошли не только заводские спортсмены. Основу составила молодежь - школьники, студенты, показавшие уже на первых тренировках свои законные притязания на место в основном составе. Новенький, только выстроенный хоккейный корт, с белыми бортами, украшенными яркой, красочной рекламой, на долгое время стал одной из самых притягательных спортивных арен города. Все было в новинку. И непривычная хоккейная амуниция, и высокие борта, и длинная "канадская" клюшка. Небывалое количество зрителей собирали приезды именитых гостей - брянские команды "Динамо", "Волна", "Десна", "Дормаш". Тяжело приходилось нашим хоккеистам, учившимся тогда только играть, но они не дрогнули. Вот отчет с одного из первых матчей областной газеты тех лет.

"В Новозыбкове местный "Труд" принимал брянскую "Волну". Поединок проходил остро, темпераментно. Лишь в третьем, заключительном периоде капитану гостей удалось забросить решающую шайбу, "Волна" выиграла - 2:1. Несмотря на поражение, игра новозыбковских хоккеистов оставила очень хорошее впечатление. Команда, укомплектованная в основном из молодежи, действует на площадке быстро, довольно технично, исключительно корректно".

Вот кто выступал тогда в нашей команде. Вратари Н.Шмелев, Н.Хабибулин, А.Горланов, В.Царев, В.Денисов, защитники А.Мецгер, А.Чугунов, К.Попов, В.Юдин, Е.Ощепков, Г.Загорельский, нападающие Н.Комаров, В.Саманков, М.Волков, Ю.Жураковский, В.Нечаев, С.Чулков, В.Соничев, М.Горланов, Е.Концевой, Н.Шевцов, В.Помелуха, А.Дунаев. С начала 70-х гг. команда обновилась более чем наполовину, добавилась новая талантливая молодежь: вратари В.Шербаков, Б.Чамкин, Ю.Шукаев, А.Сальников, защитники В.Алещенко, В.Жидков, В.Малаенко, Ю.Угринович, Е.Теохин, С.Атрошенко, В.Щиголов, нападающие В.Копылов, В.Лопатков, В.Морокин, Л.Буздин, В.Бузаев, В.Платонов, А.Зубков, А.Подгаецкий, А.Якубович, Ю.Бобылев, Н.Гончаров, Г.Андреев,

В.Санников. Именно на 1974 год приходится наибольший успех в выступлениях команды - завоевание 2 места на первенстве области среди профсоюзных коллективов общества "Труд".

Одновременно с участием в областных соревнованиях начало проводиться первенство города, первым победителем которого еще в далеком 68-м стала команда НГПИ, тон в которой задавала пятерка "Труда" - студентов пединститута. Однако затем главная команда города долгие годы не позволяла больше никому покушаться на ее законный приоритет, хотя в городских соревнованиях участвовало до пяти коллективов, в том числе



Хоккейная команда "Труд" г.Новозыбкова, 1974 год

"Ревпуть" (Вышков) и "Трудовые резервы" (Злынка). Одно время проводилось и первенство станкозавода.

К сожалению, с начала 80-х, хоккеисты Новозыбкова перестали участвовать в областных соревнованиях. Сказались и финансовые издержки больших переездов, и ставшие хроническими неудачные выступления. Целое поколение хоккеистов, воспитанное и выросшее в новозыбковских детских командах и, прежде всего, под руководством известного тренера-общественника Петра Григорьевича Платонова, так и не смогло проявить себя в крупных соревнованиях. Зато именно тогда началось интенсивное расширение числа команд в городе. В ДСО "Спартак" была организована молодежная команда. Появились сильные игроки на заводе "Индуктор", ставшем почти бессменным чемпионом города этого десятилетия. Интересным событием стало создание любительской команды "Полет", ряд лет сражавшейся на равных с местными асами хоккея. В городском первенстве 89-го года блеснула звезда объединенной команды "Трудовые резервы" (ПТУ-20 и ПТУ-40), руководимой ветераном Г.Загорельским, которой лишь случайность не позволила стать чемпионом. Интересным коллективом, в котором выросли почти все нынешние игроки, была команда ЖРЭУ (бывший "Спартак") с ее бессменным руководителем П.Г.Платоновым.

После небольшого безвременья начала 90-х, когда не проводилось даже первенство города, в сезоне 94-95-х годов команда "Труд" вновь приняла участие в возобновленном первенстве области. Основной вклад в возрождение, становление и поддержку команды внес А.Э.Мецгер, нынешний директор станкозавода, один из первых наших хоккеистов. И, наконец, в прошлом году, новозыбковские хоккеисты завоевали 3-е место, уступив только брянским командам. Никогда за всю свою историю команда Новозыбкова еще не поднималась так высоко. Приятно сознавать, что это случилось в юбилейный год нашего хоккея. Интересно, что один из ветеранов, Владимир Копылов, к грамоте и серебряному жетону 74-го года прибавил и награду последнего первенства, как участник команды. Вот бы всем такого спортивного долголетия.

Редакция газеты, клуб "Зыбчане" поздравляют всех, кто любит хоккей и, так или иначе, связан с ним, с юбилеем их любимого вида спорта в нашем городе, желают здоровья, бодрости, хорошего настроения а также почаще ходить на стадион и не забывать своего увлечения.

Н.ЗЫБКОВЕЦ.

"Зыбчане". Приложение к газете "Вечерний Новозыбков". Учредитель В. Харкевич. Свидетельство №54.

Редактор приложения К.Попов, литературную страницу подготовила В.Басова, верстка В.Харкевич.

Адрес: Рокоссовского, 31. Тел. 2-31-03, 3-27-67. Тираж 990 экз.

Цена 500 руб. (Для подписчиков газеты "Вечерний Новозыбков" - бесплатно).

Отпечатано офсетным способом в Новозыбковской городской типографии, ул. Ленина, 12. Заказ № 303.