

Постояв немало, он огляделся, ему показалось, что не было тех страшных трех лет войны, не было разлуки с матерью и сес-

# ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Постояв немало, он огляделся, ему показалось, что не было тех страшных трех лет войны, не было разлуки с матерью и сес-

**Д. ТОЛКАЧ**  
**ПУШИСТЫЙ ПЛЕН**

Волос пушистых благодать  
Дурманит и ласкает.  
И мне никак не совладать  
С собою — сердце тает.

И в них я медленно тоню  
И в негу погружаюсь,  
В их упоительном плену  
В нирване забываюсь.

И тонкий аромат духов,  
Божественный, желанный,  
Лишает слов, лишает снов  
И мыслей непрестанно.

Волос мерцание твоих —  
Что может с ним сравниться? —  
Оно, с сиянием глаз родных,  
Все в душу мне струится...

Оно цветет, всюду цветет —  
Эдем в нем несравненный,  
И все ликует и поет  
В сей миг благословенный.

Волос пушистых благодать  
Ласкает и ласкает.  
И не хочу я совладать  
С собой. Пусть сердце тает...



**К. ПОПОВ**

Снова чистое небо,  
Пух летит с тополей,  
Почему ты мне, лето,  
Не расскажешь о ней?

Почему не увижу  
Завороженный взгляд,  
Ночью в отблесках тихих  
Глаз небесный наряд.

Губ изгиб твоих снова  
Я хотел целовать,  
Может, просто два слова  
Не успел я сказать.

Снова в душу ворвется  
Отзвук прошлой весны,  
Лебединая песня —  
Эти нежные сны.

**В. КОРЫТКО**

**ПОСЛЕ ДОЖДЯ**

Струи звонкие иссякли  
Отплясавшего дождя,  
И везде живые капли  
На ресницах дня дрожат.

От кустов, деревьев влажных  
Отвести не можешь взгляд:  
Листья в россыпях алмазных,  
Словно царственный наряд.

Выпивает солнце лужи.  
Кстати пролитым дождем  
Бор умылся, лес разбужен,  
Задремавший жарким днем.

Оживил все ливень летний —  
Животворный чародей.  
Но не только блеском внешним  
Он так радуется людей.

Принимая дар небесный,  
Утоливший жажды пыл,  
Станет колос полновесней,  
Злак, что дождик напоил.

И в сияющем просторе  
Птицам радость не сдержать,  
Прославляют они хором  
Омовенья благодать.

разлуки с матерью и сес-

**Б. ЮДИН**  
**ДУШИ МОЕЙ ПАРУС**

Сегодня дождался у моря погоды:  
Нептуну подарен мне миль...

В просторе стремится души моей парус  
Сквозь штормы — на Ближний Восток:  
Вконец перекрыть сатанинскую свару  
И крови народной поток...

Там тесно вражде, у подножья Синая —  
Улыбке и счастью — простор.  
Пусть пальмы растут там, про войны не зная,  
И дети до старческих пор.

В просторы стремится души моей парус,  
На юг. И ему нет преград:  
Небесною ширью он с чайками в паре  
Лететь над планетою рад!

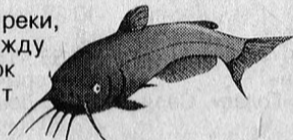
**В. ФИЛОНОВ**

Накопил червей, проверил снасти.  
Я иду, иду к тебе, река!  
Нет сильнее радостной напасти,  
Что владеет сердцем рыбака.

Для меня река бежит-струится,  
Звезды водит месяц молодой,  
Для меня поют с рассветом птицы  
И заря целуется с водой.

Я спешу к реке и сердце бьется,  
Я спешу с волнением — вот  
Мне кувшинка встречно улыбнется  
И листом-ладошкой взмахнет.

Заблестит мир солнечных искринок,  
Чудный мир,  
Где я и гладь реки,  
Где промежду  
радостных кувшинок  
Выставляю  
пальцы поплавки.



явно, он обжегся, ему показалось, что не было тех страшных трех лет войны, не было

**Рассказ** **ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ**

Она опять пришла, через несколько месяцев другой ее жизни. Она сидит рядом, и, кажется, совсем не хочет говорить о себе: мои вопросы перебивает своими, ненужными (она уже знает на них ответы), — ну как дела? как ты живешь?

Я отвечаю что-то невнятное, но больше молчу, выжидая, когда же наступит та критическая точка и Лена начнет потихоньку, спотыкаясь на простых словах, говорить о своем, о том, что кипит внутри и мешает слушать и понимать других.

Она покинула наш маленький городок, что по меркам провинциалов амбициозных главная ступень будущих завоеваний — вырваться из круга привычных, засасывающих вещей. Но уезжала она отсюда отнюдь не с настроением хорошего спортсмена, сбравшего волю в кулак, с радостной яростью прыгающего на запланированное расстояние. Нет. Я помню, Лена долго цеплялась за милые сердцу, но увядшие надежды, заводила откровенно глупые романы с людьми пустыми, не желающими ее души, а жаждавшими всегда плотского плюс к этому еще и банального веселья.

Здесь у нее не было будущего, потому что здесь поселилось ее прошлое — обидное, горькое, невычеркиваемое, а главное, еще любимое. Тогда, когда казалось бы жизнь ее шла к размеренному мещанскому счастью, все рухнуло — вдруг. На ровном месте. Любимый уехал ровно под праздник, а потом пришла телеграмма — черным по белому — я не вернусь, а потом он вернулся — для того, чтобы подготовиться к свадьбе... с другой, которая там, далеко, а потом — у них с другой был ребенок, а потом — они поселились здесь... Лена словно забыла о своей жизни, она отмечала где-то внутри вехи уже чужой судьбы и морщила ее от каждого при-



косновения друзей к этому внутреннему для нее процессу.

Время притупило боль и разочарование, но пощадил — коварное — первое чувство к первому мужчине. И жизненная дорога стала не спиралью, а замкнутым кругом, где память в какой-то момент перечеркивает все планы и откатывает ее назад.

Впрочем, уезжала она не в пустоту — ее обожал мужчина, трепетно, даже фанатично он произносил ее имя, не требуя ответного выказывания страстных чувств. Он думал, наивный, что его жертвенность и любовь смогут зажечь семейный очаг. Не получилось. Понятно же, прежде чем разжечь очаг, его надо построить. Лена вышла замуж за него, и долго, сидя дома, искала в своем муже ненавистные ей черты — в конце концов это превратилось для нее в своеобразное стахановское соревнование — каждый день все больше процентов к плану. Нет, не было бурных сцен, в доме поселилась тихая ненависть, оглушавшая всех, кто туда попадал.

В их отношения не вмешивались, лишь издали следили, как темнеет лицом он от ее безжалостного ненавидящего молчания. Они разошлись...

И вот Лена сидит рядом со мной и рассказывает о новом своем увлечении — она уже сомневается, увлечение ли это или просто необходимость? Она живет вместе с ним и его родителями. И все вроде хорошо, только иной раз в молчании его матери угадывается тихая ненависть.

— Ничего, рожу ребенка, переедем в другую квартиру, сделаем ремонт, — говорит она.

— А он знает о твоих планах? — спрашиваю я ее.

— Нет. Но все получится, — уверенно отвечает подруга. — Как ты считаешь?

**Т. САВЕЛЬЕВА.**

**ЗЫБЧАНЫ**

**А. ВАГАБОВ**

Спасибо вам, о маме кто сказал  
Словами немудренными, живыми,  
Кто посмотрел в печальные глаза  
И вслух подумал: «Звезды плачут с ними».

Спасибо тем, кто помнит матерей  
И в срок им самый верный письма пишет...  
Давно не стало матери моей,  
А мне все кажется, что рядом она дышит.

Родиться бы птицей,  
У птицы ведь тоже  
Есть мама родная,  
Что жизни дороже.

По лестнице мчатся  
И музе служить,  
В далеком остаться,  
Но в близком лишь жить.

**Л. ФЕДОРОВА**

**«ЗЫБЧАНАМ»**

О встрече с вами я мечтала  
Так долго: мого, много лет,  
Как жаль, что раньше вас не знала,  
Тогда б не знала столько бед.

Талантливы, милы, прекрасны,  
И вам спасибо, что вы есть,  
Вы темпераментны и страстны,  
Вас украшают ум и честь.

Не скрою: жизнь мне изменила  
И встречей с вами я полна.  
Вы светлой радостью пленили  
И выпью я ее до дна!



**ПАМЯТИ  
ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО**

*Владимир ВЫСОЦКИЙ*

**ГРУСТЬ МОЯ,  
ТОСКА МОЯ**

Шел я, брел я, наступал то с пятки, то с носка, —  
Чувствую — дышу и хорошою...  
Вдруг тоска змеиная, зеленая тоска,  
Изловчась, мне прыгнула на шею.

Я ее и знать не знал, меняя города, —  
А она мне шепчет: «Как ждала я!»  
Как теперь? Куда теперь? Зачем  
да и когда?  
Сам связался с нею, не желая.

Одному идти — куда ни шло,  
еще могу, —  
Сам себе судья, хозяин-барин,  
Впрягся сам я вместо коренного  
под дугу, —  
С виду прост, а изнутри — коварен.

Я не клевету, подобно вредному  
клещу,  
Впился сам в себя, трясую за плечи,  
Сам себя бичую я и сам себя  
клещу, —  
Так что — никаких противоречий.

Одари, судьба, или за деньги  
отоварь! —  
Буду дань платить тебе до гроба.  
Грусть моя, тоска моя —  
чахоточная тварь, —  
До чего ж живучая хвороба!

Поутру не пикнет — как бичами  
ни бичуй,  
Ночью — бац! — со мной на боковую:  
С кем-нибудь другим хотя бы  
ночь переночуй, —  
Гадом буду, я не приревную!

1980 г.



**ПОРТРЕТ**

И не нужно ему эпитафий.  
И как-будто уже не впервой  
Улыбается он с фотографий,  
Все такой же, как прежде — живой.

Улыбается строго и честно.  
И открыто нам смотрит в глаза,  
Так, как будто ему неизвестно,  
Что из мертвых воскреснуть нельзя...

И с пластинок, кассет и с экрана  
Среди многих других голосов  
Этот голос — открытая рана  
На зияющем теле стихов

Слишком тяжело — «посмертная слава»,  
Слишком горько, что «больше не быть»,  
Но его неизменное право  
Нас живущих, прощать и судить.

Смотрит просто, светло и сурово  
Через лет уносящихся дым...  
И как-будто последнее слово  
Все еще остается за ним!

**Подготовил Е. ПОДДУБНЫЙ.**