



ЗЫБЧАНИЕ



№5 1998 г.
осень

ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ "ВЕЧЕРНИЙ НОВОЗЫБКОВ"
КЛУБА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ "ЗЫБЧАНИЕ"

О КУЛЬТУРЕ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ

Как-то пришлось прочитать статью о нынешней нашей российской интеллигенции, в которой автор совершенно правильно указал главной ее задачей в теперешние времена - пропаганду здорового образа жизни. Ну что нового можно сказать об этом - столько всего уже написано. Всем, кажется ясно, что "в здоровом теле - здоровый дух". А сейчас и реклама с экранов всех телеканалов вещает: чисти зубы, жуй резинку, глотай нужные таблетки, мойся мылом, и все будет О.К. При всей нашей осведомленности и напичканности информацией, погрязшие в политических дискуссиях и бытовых проблемах, мы, тем не менее, все же забываем, а точнее откладываем на будущее заботу о том, без чего не может быть ни высоких идей и замыслов, ни их воплощения в жизнь - о нашем здоровье.

Примитивные поверхностные знания также далеки от просвещенности, как действительность от наших желаний, и, более того, вводя нас в заблуждение, порой оказывают самую дурную услугу. Как хочется иногда поверить всем экстрасенсам и целителям, одним махом обещающим сделать нас стройными, сильными и здоровыми. Выросшие и, в большинстве своем, воспитанные на традиционных материалистических знаниях, мы умом не полагаемся на чудесное избавление от физических недостатков, но в то же время где-то в душе пытаемся обнадеежить себя, что кремы и мази фирмы "N...", чудесный бальзам "P...", средство для похудения "T...", заряженная вода "Ч..." или посуда "Z...", обязательно поправят наше здоровье.

Как часто мы забываем о природе данной нам основе, игнорируя которую действуем вопреки своей сущности, заключенной в единстве биологического и духовного начал в человеке, которые не могут существовать друг без друга. Возможно, в будущем прогресс цивилизации сможет продлить жизнь комплексу нейронных связей в мозгу человека, то есть того, из чего складывается личность, перенеся их с помощью компьютерных технологий в новую ипостась, и они не будут зависеть от конкретного носителя - мозга и поддерживающих его жизнедеятельность органов. Но тогда человека уже не будет. Это будет что-то другое. Пока же, несмотря на огромные потенциальные возможности, заложенные в нас природой, и еще до конца не разгаданные, наши резервы отнюдь не безграничны. Более того, почти всю свою жизнь мы только тем и занимаемся, что вредим сами себе, уповав на те поистине уникальные компенсаторные способности организма и возможности его адаптации к самым разным условиям. В действительности же эволюция человека, как биологического вида, в течение миллионов лет приспособившегося к существованию в открытой среде планеты Земля, никак не хочет совершить революционный скачок в еще кратковременных (всего лишь несколько тысячелетий) условиях развития цивилизации.

Подавляющее большинство так называемых болезней века сейчас приобретаются в результате игнорирования тех условий, в которых должен развиваться и расти физически наш организм и, прежде всего, в молодом возрасте. Посмотрите хотя бы как ведут себя дети, для которых постоянная двигательная активность - естественная необходимость. И как мы, взрослые, относимся к поведению детей, ограничение подвижности которых нам кажется проявлением культуры и воспитанности.

В Древней Греции, осуждая гражданина полиса, говорили, что он не умеет ни читать, ни плавать. Гармония духовного и физического, как цель и средство жизни человека, была уже понятна античным мудрецам, на идеях которых выросла вся нынешняя европейская культура. Игнорирование плоти в угоду духовному, что принесло христианство, какое-то время боровшееся с наследием язычников-эллинов во времена средневековья, не могло продолжаться долго. Эпохой Возрождения опять была поднята на щит идея прославления человека в своем гармоническом единстве, воспринятом сейчас всеми основными философскими и педагогическими концепциями как смысл воспитания и развития личности.

Однако декларировать на словах - одно, а претворять в

жизнь - другое. Понимая в принципе всю необходимость двигательной активности человека, как первейшего условия полноценной, долгой и счастливой жизни, воплощенной и развитой множеством оздоровительных систем в конкретные формы гимнастики, бега, закаливания, шейпинга, йоги, разных единоборств и еще множества других, мы все же хотим быть красивыми и здоровыми, не прилагая к этому никаких физических усилий. А когда спохватываемся - уже бывает поздно. "Что имеем - не храним, потерявши - плачем". Не в науку нам и наши известные подвижники-просветители, те же Порфирий Иванов или Николай Амосов, например. Насильно же привить соблюдение правил здорового образа жизни против воли человека - занятие бесперспективное, как уроки физвоспитания в школе, в которых многие видят "мартышкин труд", предпочитая другое и пока более понятное нашему обывательскому слуху: "если хочешь быть здоровым - кушай маслице коровье". Как тут не вспомнить Михаила Задорного с его шуткой, что у нас две настоящих книги: первая - "О вкусной и здоровой пище", а вторая - "Как похудеть".

Пренебрежение к собственному здоровью уже стало нашей национальной чертой. Стройные и подтянутые американцы, ежедневно выбегающие вместе со своим президентом на обязательную утреннюю пробежку, почти переставшие пить (не только кофе) и курить, или любящие и ценящие свою жизнь западноевропейцы, где государство ставит высшей ценностью здоровье и благополучие своих граждан, пока резко контрастирует с нашими "достижениями".

Много ли мы видим занимающихся оздоровлением самостоятельно? В небольшом городе, где роль общественного мнения достаточно велика, не каждый решится выставить напоказ недостатки своей фигуры в спортивном костюме. Уж лучше быть как все, с болезнями. Проведение же раз в году официальных "Дней здоровья" или спартакиад учреждений пока лишь отталкивают своей заорганизованностью, не принося никакой реальной пользы конкретному человеку. А вот лозунгов всегда было хоть отбавляй.

Отсутствие целенаправленной государственной и муниципальной политики, стимулирующей стремление к здоровому образу жизни, так нужному в первую очередь тому же государству, привело, например, к тому, что уходящему на "больничный" работнику оплачивают, в большинстве случаев, - нежелание быть здоровым. Труд же без "больничных" уже давно стимулируется в других странах. Воистину, в большом государстве - больные люди.

В конце концов просто не может быть культурным человек, наивно уповающий в заботе о здоровье только на аптеку и сытое существование. При всем развитии знаний о необходимых средствах поддержания функционального состояния организма нельзя оставаться в плену своего невежества, самообмана и иллюзий, оправдывающих прежде всего присущую всем нам, генетически заложенную лень, преодолеть которую можно лишь усилием воли. Развитие, становление и поддержание интеллектуальной активности человека возможно только на фоне постоянной физической активности, как универсальной панацеи почти от всех бед. Не зря ведь оздоровительные двигательные нагрузки называют физической культурой, а развитие силы мышц и красоты пропорций человеческого тела - культуризмом. Вспомним опять древних греков: хочешь быть здоровым - бегай, хочешь быть сильным - бегай, хочешь быть красивым - опять бегай. И как жаль, что понимать это многие начинают только со временем, и только на своем печальном опыте, когда многое уже поправить не удастся. Давайте же поумнеем хотя бы чуть-чуть и не будем учиться лишь на своих ошибках. Несмотря на все тяготы жизнь все же прекрасна каждым своим мгновением. Не укорачивайте ее - она неповторима.

Константин ПОПОВ



ТВОРЧЕСТВО И КУЛЬТУРА

ВЫСТАВКА В РОСТОВЕ ВЕЛИКОМ

В сентябре этого года в программе ОРТ был показан репортаж из Ростова Великого с выставки нашего земляка, мастера-чеканщика Александра Афанасьевича Филимонцева, которая проходила в музее-заповеднике "Ростовский кремль". Это уже не первая выставка новозыбковского художника-прикладника за пределами города. Летом этого года он представлял свои изделия в Ветковском музее народного творчества. Видели его работы в Клинцах, Брянске, Москве. Предлагаемая заметка о его творчестве взята из буклета к его последней выставке.



А. Филимонцев
Кубок

Александр Филимонцев - инженер-механик по профессии и художник по призванию. Художественная обработка металла привлекала его давно, особенно интересовала чеканка, которой он серьезно увлекся с 70-х годов. Технике работы он научился у новозыбковского художника Д.Т.Сулоева. Талант быстро нашел применение. В эти годы художник выполняет многочисленные заказы на изготовление церковной утвари и деталей царских врат в различных храмах России.

Работы его были по достоинству оценены жителями Брянска и Брянской области на многочисленных выставках народного творчества. В 1995 году в Москве, на Остоженке, состоялась

персональная выставка А.Филимонцева. Теперь возможность познакомиться с искусством этого мастера имеем и мы.

Представленные на выставке экспонаты выполнены методом дифовки, т.е. из плоской заготовки (листа) изготовлены объемные формы с последующей чеканкой орнамента. Подобная технология известна уже несколько тысяч лет. Чеканные изделия, плоские и объемные, изготавливались на высоком художественном уровне мастерами Древней Руси.

Возрождение старинного народного промысла, пусть и в небольших объемах, стало делом жизни и новой профессией автора выставки. В его работах привлекают оригинальная композиция, разнообразие форм и видов изделий, высокое мастерство исполнения. Творчество Александра Филимонцева давно признали истинные ценители искусства - его художественные изделия пользуются успехом и спросом у частных коллекционеров, приобретаются государственными собраниями. Надеемся на новые встречи с его искусством.

Е. Брюханова, научный сотрудник музея
"Ростовский кремль".

ЮБИЛЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

В двух залах города - клуба "Зыбчане" и центре культуры "Белая дверь" при педучилище открылась выставка работ художника Константина Попова. Свыше ста произведений живописи представлены в объединенной экспозиции, приуроченной к 50-летию со дня рождения автора. Это уже десятая персональная выставка живописца за более чем двадцатилетнюю творческую жизнь. Здесь и первые его работы 70-х годов, и выполненные совсем недавно.

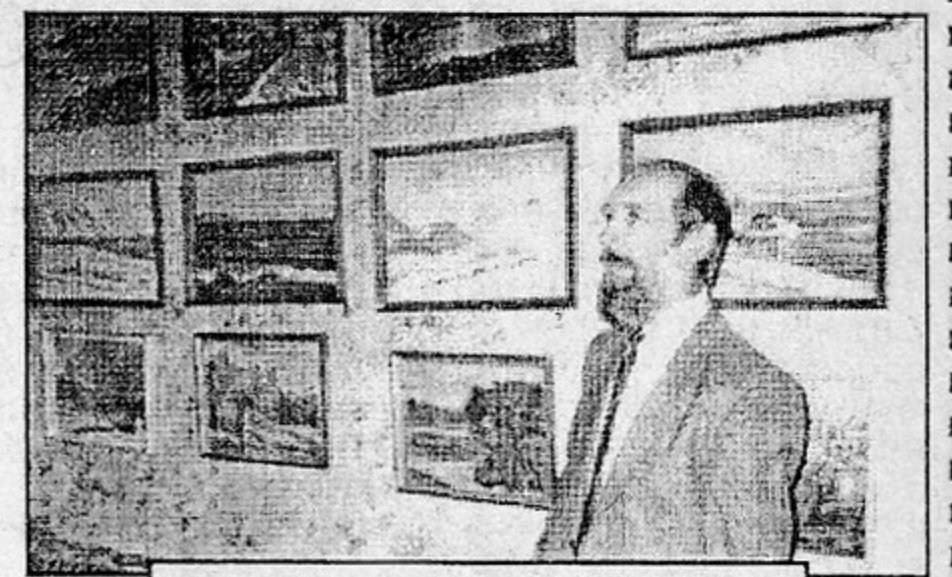
Художник побывал во многих местах страны и из каждой поездки привозил свои, остановленные кистью впечатления. Дальний Восток, Урал, Крым, Кавказ, Грузия, Москва - оставили автографы на его мольберте. Значительную часть выставки занимают северные этюды, выполненные во время пребывания на Чукотке и серия пейзажей погибающих сел и деревень нашей черномыльской зоны. Вызывают интерес зрителей также южные мотивы и архитектурные сюжеты столицы.

Разнообразно представлена природа нашего края, много портретов, есть натюрморты. Две большие картины, посвященные Северу, занимающие центральное место в экспозиции, написаны уже в Новозыбкове. Одна из них - сюжетная, "Встреча", впервые показана зрителям.

Ретроспективный характер выставки, ограниченной определенными рамками и подчиненной композиционной целостности, не позволяет представить и многие другие из недавних работ художника, однако в целом выставка выполнила свое предназначение - дать обзор творчества и представить его зрителям.

Константин Федорович, учитель физики по своей первой профессии, уже несколько лет работает преподавателем в детско-художественной школе, не бросая занятия живописью, которая стала для него и способом самовыражения, и, в какой то степени, образом жизни. Поздравляя художника с юбилеем желаем ему дальнейших успехов в творчестве, и, по-прежнему, радовать многочисленных поклонников своего таланта.

В.Александров.



К. Попов у своих работ.
Фото А. Фаранова

ЩЕДРОСТЬ ДУХОВНОГО ДАРА

С чего начинается художник? С первого ли зрительного прикосновения к искусству или с момента, когда впервые берется в руки кисть? А может быть, после первой выставленной картины? Думается истинный путь художника начинается тогда, когда его искусство начинает жить самостоятельно. Только время может дать ответ: состоялся ли человек, как носитель творческого начала, способный утвердить за собой высокое право быть художником, или его потуги будут преданы забвению.

Эти мысли невольно приходят в голову среди картин недавно открывшейся в зале искусств городской библиотеки выставки произведений Валентины Дмитриевны Стоевой (1920-1993). Пять лет назад в подмосковном Можайске закончился земной путь художницы. О судьбе этих работ, привезенных в наш город ее сестрой Г.Златиной, уже много говорилось и писалось, а теперь состоялось и их представление.

В подобных вернисажах есть особая притягательность. Это подсознательное ощущение присутствия за твоей спиной автора картин, пусть и не знакомого лично тебе человека. Вот она, - темноволосая, привлекающая нежеланием приукрасить себя, женщина, пронзительно и настороженно, но в то же время доброжелательно, и располагая к себе своей независимостью, смотрит на нас, слегка наклонив вперед голову, с небольшого "Автопортрета". Как вы примите меня, поймете ли то, о чем я хотела сказать? - кажется вопрошают ее глаза.

Опасения относительно восприятия творчества Валентины Стоевой нашим зрителем, думается, в первую очередь у тех, кто организовывал эту выставку, были не напрасны. Своеобразие ее искусства, прошедшего разные стадии становления и трансформировавшегося в поздний период творчества с сугубо традиционных форм на символично-реалистическую живопись, в которой она наконец-то во всей полноте своего таланта проявила себя, было тому причиной. Однако выставка стала настоящим открытием для многочисленных посетивших зал зрителей. Ее открытое и искреннее искусство покорило сердца, принявшие дар ее души.

Ощущением недосказанности, выраженным в отказе от ненужных деталей и целенаправленном обобщении, так остро передающем дух ее портретов, настроение пейзажей и смысл натюрмортов, пронизано

творчество художницы. Светлым пастельным колоритом, большими цветовыми пятнами, легкими контурными линиями она как бы выявляет изначальную духовную сущность изображаемого, доводя до логического завершения реальным воплощением на холсте.

Среди героев ее картин мы видим известных еще в Советском Союзе балерину Малику Сабирову, чемпионку мира, спортсменку Зибинисо Рустамову, певицу Зебо Аминову. Глубоко символичны плывущие по небу "Гребцы" или воплощенные в женских образах волна ("Возвращение. Волна") и божий вестник ("Эврика. Шестикрылый Серафим"). Тонкая декоративность и открытость цветового решения ее картин в чем-то сродни живописи постимпрессионистов, Мартироса Сарьяна, Павла Кузнецова ("Натюрморт с дойрой", "Утро", "Портрет геолога"). В яркости контрастов южных среднеазиатских пейзажей сказалось и изучение традиций живописи и народного искусства, сложившегося под ярким солнцем Таджикистана, где почти всю жизнь проработала В. Стоева.

Всего же более шестидесяти картин, произведений графики и декоративно-прикладного искусства выставлены на этом вернисаже, что конечно не является полным представлением творчества художницы. Не все смогло уместиться на стенах зала искусств. Многие ее работы находятся в Музее искусств Востока (Москва), Музее Бородинской битвы (Можайск), Таджикском республиканском музее искусств (Душанбе), общественных и частных собраниях. Картины галереи Жданова (Мариуполя), Бердянска, Душанбе, Донецка проводили выставки работ Валентины Стоевой, выпускали каталоги. Ее произведения репродуцировались в значительных изданиях по искусству.

Работы, представленные на выставке, предполагается передать в дар нашему городу для создания первоначального фонда будущей картинной галереи. Сумеет ли мы распорядиться столь щедрым подарком, и оценить добрый порыв души Галины Дмитриевны Златиной - сестры художницы и ее наследницы, зависит теперь от всех, кто имеет отношение к культуре, муниципальных органов, широкой общественности.

Н. ФЕДОРОВ.



В. Стоева. Автопортрет

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

ОСЕННИЕ СТИХИ

(Из неизданной антологии новозыбковской поэзии)

Владимир РЫБЧИН

ОСЕННИЙ ВЕТЕР

Осенний ветер рвет листву и кружит,
И гонит дождь, ну прямо как назло.
А мне сегодня непременно нужно
Уезжать с докладом на село.

Ждут меня, я не могу не ехать.
Здесь уже не скажешь: погоди!
И не станут для меня помехой
Никакие ветры и дожди.

Словно птицы пролетают версты,
Мотоцикл с трудом послушен мне.
И смотрю, как пролетают звезды
Между туч в небесной целине.

Иван СТОРОЖЕВ

ОКТЯБРЬ

Края родные покидают,
Вдаль улетаю журавли.
Деревья листья уж роняют
На плечи матери-земли.

Вновь морем огненным пылают
Урочищ и лесов убор.
Лишь плащ зеленый не снимает
По-прежнему сосновый бор.

Прохладу ветер разливая.
Нас холодком вдруг обдает.
А мир природы увядая.
Навстречу зимушке идет.

Александр САЗОНОВ

Пылают березы и клены
В осеннем багряном огне,
А ивы в уборах зеленых
Уводят, как будто к весне.

Поблекли вокруг краски лета
и что там вдали - не поймешь:
То ль роща в парчу разодела,
То ль золотом светится рожь.

То небо безоблачно синее,
То сутками сеется дождь...
Не знаю, где, кроме России,
Такие контрасты найдешь.

И как-то не хочется верить,
Что осень давно на дворе,
Что иней калитки и двери
Вот-вот запушит в ноябре.

Вячеслав КОРЫТКО

ОСЕНЬ

Узоров дивные сплетенья
Листвы закатной на ветвах
Горят янтарно в день осенний
В нежгучих солнечных лучах

Березы, клены и осины
В лесных чертогах, на яру
Как будто разожгли камин,
Чтоб не продрогнуть на ветру.

Их пламень красок душу греет
И завораживает взгляд.
День убывает, день слабеет
И блекнет осени наряд.

Михаил ВОЛИКОВ

РОЩА

Поредел чуб с ее головы,
Расчесал ветер на землю косы,
Так слышны, так тревожны шаги
Далеко по березовой роще.

Чувства высветят ту красоту,
Как любви дорогое свиданье.
Еще летом веселым живу,
А дышу той осенней печалью.

Александр КОЛМАКОВ

Тихо лишает, тихо лишает
Ветер страницы.
И улетают, и улетают
Осенью птицы.

Снова дождливо, снова тоскливо -
Низкие тучи.
Мы молчаливо, мы молчаливо
Слушаем чувства.

Что они скажут, что нам расскажут
Сердца удары.
Гудят провода не фальшивя однажды,
Как струны гитары.

И только дорога глядит безучастно
Окнами лужиц.
Куда же машины безудержно мчатся -
Наверно туда, где лучше.

Тепло и светло вдалеке быть может
А Родина рядом.
И мне дороже, и мне дороже
Берез желтых взгляды.

Пусть нет изумрудов белых, но ладно -
Все повторится.
Зачем же тогда, мне не понятно,
На юг летят птицы?

Солнца последние блики сгорают
В этом году.
Волны кленовые листья качают
В спящем пруду.

В жизни, минуты грусти бывают
И пусть время мчится.
А ветер лишает, а ветер лишает
Жизни страницы...

Владимир КУХАРИШИН

ОСЕНЬ

Тогда наступает промозглая осень,
Когда на часах без пятнадцати восемь,
Когда забываются лучшие строчки
И пишешь до первой поставленной точки.

Когда догорают последние спички,
Чужие слова не берутся в кавычки,
Когда навсегда закрываются скобки,
Тогда нажимаются нужные кнопки.

Когда выпиваются спорные литры
И следом ползут черно-белые титры,
Когда не узнать - лучше, чем не заметить,
Когда позабыть - легче, нежели встретить,

Когда быть собой проще, чем быть другими,
Когда слышишь прежде знакомое имя,
Когда рвешься в небо, а память бьет оземь,
Тогда начинается долгая осень.

Евгений МОСЯГИН

Сентябрьское золото леса,
Прохлада осенних полей.
Без шороха, шума и веса
Падают листья с ветвей.

Мы тихо идем по тропинке
В лучах уходящего света.
Над нами летят паутинки
Печального бабьего лета.

Закат в облаках угасает
И лес покрывается мглой,
Но где-то далеко мерцает
Чей-то костер над водою.

Так в сердце одетом прохладой
Не стихнут тревоги и страсти.
Ты стала единой отрадой -
Мое уходящее счастье.

Дмитрий ТОЛКАЧ

Я в осень навсегда уйду -
Уйду с любимыми стихами,
И сходство там свое найду
С ее последними цветами...

И с угасающей листвой
И журавлей прощальным стоном,
И с неба грустною слезой,
И с полем, некогда зеленым.

С печалью ветра хмурым днем,
Где увядание и сырость -
Пора осенняя в моем
Давно уж сердце поселилась.

Май ВЛАДИМИРСКИЙ

БУКЕТ

Букет осенних листьев
Вношу к себе я в дом
И радуюсь я мыслям
Как желто будет в нем.

Как будет в нем осенне
Звучать душа моя,
Когда в стихотворенье
Я напишу слова:

"Букет осенних листьев
Вношу к себе я в дом
И радуюсь я мыслям
Как желто будет в нем".

Григорий ПИСАРЕВСКИЙ

ПОКРОВ

Отошли косяки журавлей,
С мест обжитых с тоской улетаю.
Воет ветер свирепей и злей,
Дух зимы исподволь обретая.

В разноцветии ярком листва,
Отшумев в заколдованной неге,
Потерялась под хлопьями снега
В благодатные дни Покрова.

Снег летит бесконечно, летит,
Тучи хмурятся темно-белесым.
Опушило дороги, пути,
Поле с пашнею, лугом и лесом.

А наутро - деревья в снегу,
Неба синь в позолоте восхода.
В красоте несказанной природа
Я ее для себя сберегу.



"Осенний натюрморт"
Фотоэтнод Д. Агапова

ДЕЛА ТЕАТРАЛЬНЫЕ

НОЯБРЬСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Новозыбковский народный театр, в последнее время становящийся все более притягательным центром культурной жизни города и возрождающий свою былую славу, как-то приподнялся с премьерой в этом сезоне. Возможно была выдержана пауза опытного игрока, в роли которого выступил режиссер театра Игорь Пьяных, все более набирающий вес в глазах нашей публики, для которой и подскоки до пяти рублей цены на билеты не стали препятствием, чтобы попасть на его новую постановку. Во всяком случае аншлаг на первом представлении этого сезона вновь подтвердил воспламенившуюся любовь новозыбковских зрителей к своему театру.

Теперь о самой пьесе, пока еще мало известного современного драматурга Татьяны Долговой, под названием "Звезда над крышей". Стремление представить ее в рекламных аннотациях как поучительную историю о проблемах жизни современной молодежи, в том числе и о том, что "неофициально покровительствуется высшими мира сего", вряд ли достойно главной функции театра - эстетической. Искусство - не рекламный ролик, здесь действуют свои законы. Оно влияет на умы и чувства опосредованно, и дать моментальный результат не может. Тем более попытки сыграть на потребу дня, как известно, часто кончаются забвением: определить ценность того или иного творения может только время. Во всяком случае не берусь судить категорично о достоинствах самого сценария, здесь гораздо важнее то, что внесли режиссер-постановщик и сами артисты.

В спектакле заняты всего четыре человека. Причем первая половина вообще свелась к диалогу двух молодых героев - таких же молодых и актеров (Н.Титовец и О.Юрченко), на которых и выпала основная нагрузка на сцене. С этой неимоверно сложной задачей - держать на себе внимание зрителя, они в какой-то мере, хотя и не без погрешностей, справились. Помогли им в этом в первую очередь артисты - танцовщики (ансамбль "Калинка"), кратковременные балетные пассажи которых были в духе постановки и позволяли несколько подуставшим от однообразия действия зрителям переключать свое внимание на них. Думается, что молодым артистам следует еще и поработать над дикцией: одно дело - беседовать с собой, другое - доносить свои слова со сцены. В этом отношении резким диссонансом звучало музыкальное сопровождение, годное по громкости для всенародных площадных праздников.

Появление в середине спектакля еще двух действующих лиц, уже более опытных членов труппы, - Жанны Плотищиной и Владимира Шпака, внесло в постановку так необходимое многоголосье, вернуло живость действию, прояснило сюжет. Теперь стало понятно, что "ружье на стене", то есть постоянные выходы на крышу, "должно выстрелить". И эта неотвратимая развязка, умело направляемая заранее режиссером, подчеркнутая оригинальным оформлением сцены и подбором декораций с гнетущим впечатлением ненужности, и почти сразу намеченная игрой актеров, как рок витала над головами сидящих в зале зрителей, почти физически ощущавших трагический конец. Что в конце концов и произошло.

"Печаль моя светла", - писал поэт. Драма на сцене - еще не повод делать обобщающие выводы о нашей с вами жизни. Самое главное, что культура у нас живет, и, как говорится, перефразируя другого, не менее известного писателя, слухи о ее смерти сильно преувеличены. Театр же будет жить, пока у него будут зрители. А зрителю нужно "разумное, доброе, вечное". Давайте не забывать об этом.

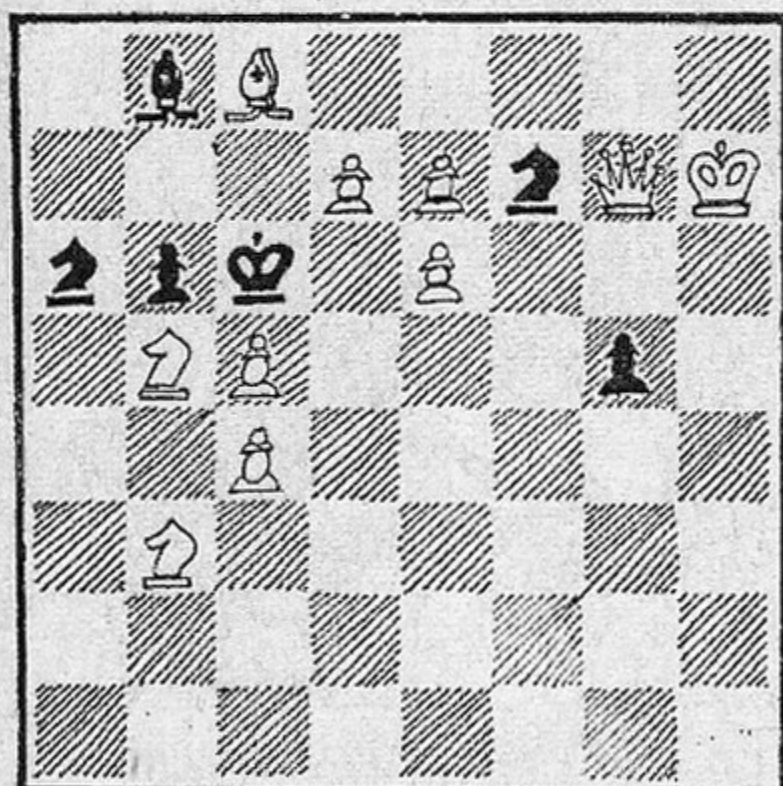
П. Костин.

ШАХМАТЫ

ЗАДАЧА НОВОЗЫБКОВСКОГО ШАХМАТИСТА

История становления шахматного движения в нашем городе еще не написана. В недавно вышедшей в Брянске книге "Шахматисты Брянского края" имеются первые отрывочные сведения о шахматных соревнованиях в Брянской губернии, в которую с 1926 года вошел и Новозыбков. Упоминаются и имена чемпионов города конца 20-х, начала 30-х годов, среди которых часто звучит имя В. Давидовича.

В. Давидович



Мат в 2 хода

Интересно, что помимо спортивных шахмат, он увлекался еще и композицией. Его задачи и этюды часто появлялись в брянских газетах. Одна из них опубликована в книге. Предлагаем решить ее вам.

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСТОРИИ

КАК МЫ БРАЛИ МОСКВУ

В конце 60-х годов на всесоюзный экран вышла киноопея Сергея Бондарчука "Война и мир". До сих пор ни один снятый в России фильм не превзошел его ни по количеству участников съемок, ни по громадным финансовым затратам. Совсем недавно исполнилось 185 лет со дня изгнания Наполеона из России, и 30 лет со дня выхода фильма на экраны, поэтому редакция решила отметить эту дату публикацией воспоминаний жителя Новозыбкова, известного в прошлом спортсмена Николая Комарова, которому довелось участвовать в съемках этого знаменитого фильма. Фотографии были любезно предоставлены автором.



В.Стржельчик
(Наполеон) с
жителями села

В июле 1966 года нашу воинскую часть, стоявшую в Вышнем Волочке Калининской области, где я только начинал службу, срочно перебросили под Волоколамск, в село Покровское, где проходили съемки одной из серий фильма "Война и мир". Улицы этого старинного села, известного своим монастырем, были задекорированы под Москву начала XIX века. Пришлось принять участие даже в сооружении макета знаменитой Сухаревской башни, правда не такой большой, всего лишь 30 метров высотой. Ее деревянный каркас обтягивался капроновым материалом, разрисованным под кирпичную кладку. Однако и такое строительство занимало много времени.

Жили мы в палаточном лагере, недалеко от места съемок. Всего здесь расквартировалось более полутора тысяч солдат разных воинских частей. Съемки велись почти каждый день. Утром нам выдавали форму одной из армий - русской или французской и мы облачались в нее: надевали на головы картонные кивера, натягивали высокие сапоги (офицеры также снаряжались в соответствующее обмундирование), а затем шли пешим строем на поле, где уже стояла вышка главного режиссера и несколько кинокамер, катающихся на тележках по проложенным рельсам. С тяжелыми старинными ружьями наперевес (они были к тому же без ремней) шли мы в атаку по несколько раз, так как дублей было много. Нелегким сейчас представляется этот труд, но всем тогда было интересно.

Однажды мы играли роль французов, грабящих Москву после ее взятия. Киношники согнали в Покровское много коров, кур, гусей. Перед началом съемок к нам обратился сам Бондарчук. "Делайте что хотите - сказал он, - все что добудете - ваше". И тогда началось. Мы ловили домашнюю птицу, сворачивали головы и набивали тушками свои ранцы, резали коров и тут же на улице разделявали их, предварительно подвесив за веревки, выбирали лучшие куски мяса, и тоже брали с собой. В это время нас и снимали. Несколько дней потом наш палаточный лагерь напоминал кавказскую шашлычную.

А сколько было знаменитых лиц. Герои романа Толстого, роли которых играли известные актеры, ходили по улицам. С Вячеславом Тихоновым, Владиславом Стржельчиком, Сергеем Бондарчуком, другими артистами можно было поговорить и взять автограф. Почему-то не производила впечатление в обычном виде Людмила Савельева, исполнявшая роль Наташи Ростовской - она постоянно курила и поражала своей худобой.

Последние съемки завершились в конце октября и мы разъехались по своим частям. Сам же фильм я смотрел уже после армии, в 1969 году. Себя я конечно не увидел, слишком общие были планы, а вот некоторые сослуживцы промелькнули. Долгое время хранились у меня и "сувениры" - части обмундирования, особенно теплые белые лосины, в которых потом я участвовал еще и в соревнованиях по лыжам.

Записал К. Попов.



В.Тихонов (А.Болконский)
возвращается со съемок

"Зыбчане". Приложение к газете "Вечерний Новозыбков".
Учредитель В. Харкевич. Редактор приложения К. Попов,
верстка В. Харкевич.

Адрес: Рокоссовского, 31. Тел. 2-31-03, 3-27-67. Тираж 500 экз.
Отпечатано офсетным способом в Типографии ТОО "Импульс",
243100, г.Клинцы, Брянская обл., ул. Ногина, 49.