



ЗЫБЧАНЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ К ГАЗЕТЕ "ВЕЧЕРНИЙ НОВОЗЫБКОВ"
КЛУБА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ "ЗЫБЧАНЕ"

№1(6) янв-февр
1999 г.
выходит с осени
1997 г.

Печать - зеркало культуры

(о нашей прессе в историческом ракурсе)

Вот уже не первый год зимой, в январе, стал отмечаться День российской печати, как символ преемственности традиций первой русской газеты "Ведомости", начавшей издаваться Петром Великим. По-видимому попытка считать Днем печати начало издания большевистской "Правды", как не имеющая исторических корней, справедливо была отвергнута, что, впрочем, не мешает нам пока отмечать множество других "Дней" по "новому стилю". Думается, что культура признания приоритета более ранних исторических традиций еще заставит пересмотреть многие из отмечаемых еще у нас дат, и, в первую очередь, в нашем краеведении.

Издание газеты, как наиболее старого и популярного информационного средства, несомненно имеет свою предысторию и в нашем городе, однако вряд ли большинство читателей знают о дореволюционных периодических изданиях Новозыбкова, наивно предполагая, что история нашей прессы началась только при советской власти с появлением в 1930 году местной газеты "Ударник" (нынешнего "Маяка") и ряда возникших до войны ведомственных изданий ("Сталинский путь" и др.). Да и где мы могли узнать о газетах, издававшихся в Новозыбкове до 1917 года. Если и появлялись подобные материалы, то в явно уничижительном тоне, вроде: "эсеромышевистские соглашатели... в стогоре с буржуазии... организовали выпуск литературно-политической газеты "Новозыбковская жизнь" для пропаганды своих взглядов и поддержки Временного правительства". Только читая между строк подобных сообщений, можно было узнать о первой газете, появившейся в Новозыбкове после февральской революции, когда на волне демократизации народной жизни появилась возможность свободно издавать и распространять массовым тиражом общественные периодические печатные издания. Давайте запомним имя первой нашей городской газеты - "НОВОЗЫБКОВСКАЯ ЖИЗНЬ". Удалось, хоть и с большим трудом, найти в некоторых архивах и ее номера. О чем она писала, долгое время скрывалось даже от краеведов.

То, что любая газета всегда выражает определенные политические взгляды никогда не было особым откровением ни для кого. Газету делают люди, и вокруг нее всегда складывается коллектив единомышленников. Чем определялось это единомыслие, тоже хорошо знаем на примере нашего недавнего прошлого, единственного разрешенного, и потому

беспрекословно "верного" печатного органа в городе. Появление в 1986 году многотиражки "Станкостроитель", первым редактором которой стал А. Караваев, хоть и внесло какое-то разнообразие в культурно-информационную среду города, однако в целом не нарушило сложившуюся иерархию, тем более служила эта газета, в основном, для внутреннего потребления на территории самого большого нашего предприятия.

Значение средств массовой информации хорошо знала любая власть. Уласи Бог, появление второй, с иными взглядами газеты. В городе, где и печатные машинки все были на учте, такое не могло и присниться в страшном сне. И, тем не менее, случилось. О появлении первой в Новозыбкове альтернативной прессы следует сказать особо.

На волне общественно-политических преобразований конца 80-х годов местное отделение только сформировавшейся тогда Демократической партии начало издавать и свой печатный орган. Называлась газета "Выбор", а первый номер вышел в 1991 году. Редактировать ее стали опытный, но опальный маковец В. Корытко и председатель местной ДПР В. Пивачев. Вышло всего несколько номеров этой газеты, издаваемой с большими трудностями, когда вроде и было разрешено ее печатать, но, в то же время в типографии могли возникнуть "технические трудности" или давался прямой отказ, так как еще сильно было влияние бывшей "руководящей и направляющей". И все это тоже наша история, хотя дальнейшее существование газеты было прекращено в основном по финансовым причинам.

Уже после прекращения издания "Выбора" была предпринята вторая попытка создания новой массовой общественно-политической газеты в Новозыбкове. Региональное отделение общественной организации "Союз Чернобыль" начало выпускать в 1993 году периодическое издание, которое получило название "Юго-Запад". Ее редактором по совместительству стал председатель организации А.Холин.

"Юго-Запад", задуманный как региональный печатный орган юго-западных районов Брянской области, пострадавших от Чернобыльской катастрофы все же больше остался местным изданием, в основном освещавшим события, происходящие в городе, достигнув некоторой популярности среди его жителей нестандартностью публикаций, столь не свойственными сложившимся традициям, чemu

способствовал и переход сюда из "Станкостроителя" двух молодых журналистов П.Прагина и А.Колмакова.

Газета даже получила определенное число своих подписчиков. Не всегда оставаясь в рамках своей компетенции, "Юго-Запад" в борьбе за существование все же где-то больше стремился к поискам сенсационности, нередко шокирующих фактов, неоднократно вызывавших негативное отношение к газете как со стороны ряда читателей, так и со стороны городской администрации, еще не привыкших после воспитанного с детства почтения власти, к столь прямой и открытой критике местного руководства, возможно не всегда оправдан-

юго-западного региона.

По-видимому, осознание необходимости существования в городе второго периодического издания уже настолько созрело, что обнаружив на прилавках городских киосков в сентябре 1997 года новую газету с неожиданным названием "Вечерний Новозыбков", почти сразу вытеснившего своего предтечу - рекламного еженедельника с телепрограммой "Визит" (учредитель и редактор Л. Яковleva), просуществовавший чуть более месяца, многие восприняли это как совершенно естественный акт дальнейшего развития (наряду с появлением местного телевидения) городской культурно-информационной среды, формирования института "четвертой власти", как бы и не хотелось этого некоторым приверженцам тотального единомыслия. В новинку было учреждение газеты частным лицом, к тому же издания, не связанного напрямую с какой-либо организацией или партией, не исповедующего определенной идеологической доктрины или своих политических взглядов, что заявил с первых страниц ее создатель и главный редактор В.Харкевич.

Наряду с первыми трудностями завоевания "места под солнцем" и входления в рыночную экономику, "Вечерний Новозыбков"

столкнулся и с явно недоброжелательным отношением к себе со стороны "собратьев по перу" из газеты "Маяк", увидевших почему-то в нем прежде всего конкурента и угрозу своим монопольным интересам на местном рынке печатных информационных услуг.

Сейчас, когда первый шок прошел и полемика пошла, пришла пора сделать какой-то вывод из факта существования двух массовых городских периодических изданий, в принципе не оказавшего влияния, как выяснилось, ни на снижение популярности "Маяка" (с перестройки лет редактируемого Н. Пожиленковым) и изменения числа его подписчиков, ни на степень привлекательности нового городского издания, методически повышающего свой тираж. Интерес к событиям местной жизни у новозыбковцев пока явно превалирует над желанием узнать, что делается "там у них", и спрос на местную информацию в городе намного превышает предложение. Многие в городе читают, как выясняется, и ту, и другую газету. Другое дело, что если после просмотра они откладывают их "на программу" с одинаковым резюме "нечего читать", то это уже другой

гроуна. Какие мы, такие национальные социальные группы населения уже нашли свое реальное воплощение, в чем можно убедиться читая эти строки. Хотется пожелать всей нашей "пишущей братии" в лице редакторов наших газет Н. Пожиленкова ("Маяк"), Л. Шпаковой ("Станкостроитель"), В. Харкевича ("Вечерний Новозыбков") - успехов на их нелегком пути, находить пути к осознанию общих задач, разрешению общих проблем. Они все-таки стараются сохранить наш интерес к жизни города. Хотя и свой, наверно, тоже.

В добром пути, новозыбковские газетчики. По вам судят о культуре у нас. Будем достойны традиций города порядочных людей.

К. Попов.



и передающей порой на личные выпады. Поздней конфронтация в конце-концов привела к вынужденному прекращению издания газеты, хотя не последнюю роль здесь опять же сыграли и финансовые трудности, а также внутренние раздоры у ее издателей.

Сейчас, по прошествии нескольких лет, думается, что подобное региональное издание, особенно после создания объединения и совета глав администраций пострадавших террииторий и городов Брянщины могло бы сыграть и конструктивную стабилизирующую роль, способствуя объединительным усилиям в защите прав жителей пострадавших районов, сделав наш город информационным центром

заявления или отделах. Вид награды и возможная сумма премии определяется организационным комитетом и зависит от спонсорских поступлений на его счет.

3. Число лауреатов конкурса определяется по номинациям, разделенным на три группы: "За творческие достижения", "За вклад в культуру", "За пропаганду культуры". Число номинаций определяется оргкомитетом в пределах десяти основных:

- За достижения в литературе;
- За достижения в изобразительном (декоративно-прикладном) искусстве;
- За достижения в музыкальном искусстве;
- За достижения в театральном искусстве;
- За достижения в исследовании истории культуры, искусствоведении и краеведении;
- За личный вклад в культуру;
- За организацию культурных акций и мероприятий;
- За организацию деятельности творческих коллективов;
- За вклад в физическую культуру и пропаганду здорового образа жизни;

- За журналистскую публикацию по проблемам культуры.

4. Определение кандидатов на вручение награды и диплома осуществляется оргкомитетом по представлению любым лицом, группой лиц или организацией, а также путем опроса, проводимого оргкомитетом, который имеет право ввести одну свободную номинацию взамен основной, а также временно исключить одну или несколько номинаций ввиду отсутствия достойных кандидатов.

5. Окончательное решение о лауреатах конкурса выносится жюри путем тайного голосования и объявляется на общественной презентации, проводимой не позднее апреля следующего года. Каждому награжденному на ней вручается приз, диплом лауреата и возможная премия.

Ждем ваших предложений. Заявки и обоснования к представлению принимаются до 20 марта 1999 года по адресу ул. Рокоссовского, 31, клуб "Зыбчане" или ул. Комсомольская, 29, корпункт газеты "Вечерний Новозыбков".

БЫТЬ НОВОЗЫБКОВСКОМУ "ОСКАРУ"

31 января состоялось первое заседание организационного комитета по присуждению общественной награды за вклад в культуру за 1998 год, инициатором которой выступили клуб "Зыбчане" и редакция газеты "Вечерний Новозыбков". Идея проведения подобного конкурса в рамках города, аналогичного вручению известных призов за лучшие достижения в различных областях искусства ("Оскар", "Ника", "Триумф", "Тэфи" и др.), давно вынашиваемая в проектах клуба, начала получать свое воплощение в организационном плане. Утверждено "Положение" о проведении конкурса, уточнено время его проведения (февраль-март этого года). Пока остаются открытыми вопросы об окончательном названии приза, рабочее имя которого "Содействие", а также об именах его первых лауреатов, которые будут оглашены позже. Каждый житель города или района может представить своих кандидатов на вручение приза и диплома. Окончательное же решение вынесет независимое жюри, в которое войдут многие известные и уважаемые в городе люди, непосредственно связанные с культурой и искусством.

Об утверждении ежегодной общественной награды

1. Утверждение ежегодной общественной награды проводится с целью привлечения внимания широкой общественности к значимости культуры и искусства в жизни общества, поощрения граждан за содействие в развитии культуры и искусства.

2. Призом и дипломом награждаются на конкурсной основе лица, внесшие значительный личный вклад в развитие культуры в городе и районе за текущий и предыдущие годы, если их деятельность не связана напрямую с работой в муниципальных или государственных органи-

зациях или отделах. Вид награды и возможная сумма премии определяется организационным комитетом и зависит от спонсорских поступлений на его счет.

3. Число лауреатов конкурса определяется по номинациям, разделенным на три группы: "За творческие достижения", "За вклад в культуру", "За пропаганду культуры". Число номинаций определяется оргкомитетом в пределах десяти основных:

- За достижения в литературе;
- За достижения в изобразительном (декоративно-прикладном) искусстве;
- За достижения в музыкальном искусстве;
- За достижения в театральном искусстве;
- За достижения в исследовании истории культуры, искусствоведении и краеведении;
- За личный вклад в культуру;
- За организацию культурных акций и мероприятий;
- За организацию деятельности творческих коллективов;
- За вклад в физическую культуру и пропаганду здорового образа жизни;

Поэт из Новозыбкова

(к 85-летию со дня рождения В. Ф. Губарева)

Там, где лозы речке рады,
Погустела тень...
Там Алешка с Лушей рядом
Превожают день.

Эти строки Виктора Федоровича Губарева - поэта родившегося в нашем городе 13 февраля 1914 года, в семье Федора Георгиевича Губарева, владельца писчебумажной лавки, человека разносторонних способностей, стали известны благодаря многочисленным публикациям местных краеведов еще в конце 60-х - начале 70-х годов.

Свои первые стихи Виктор в девятилетнем возрасте помещал в школьном рукописном журнале, а затем стал их публиковать в только что начавшей выходить в городе газете "Ударник", где он проходил производственную практику и вскоре стал одним из первых ее работников, организовав литературный кружок при газете под названием "Волна". В этом кружке, объединившем молодых комсомольцев, разбирались их многоязыковые произведения, а затем публиковались на страницах газеты. Вскоре этот литературный кружок, в который входило около тридцати человек, был преобразован в "Новозыбковскую ассоциацию пролетарских писателей" с подчинением Смоленской ассоциации, которая в 1932 году выпустила свой первый и единственный сборник под названием

ем "Ответ", куда вошла поэма Виктора Губарева "Слово о Кимовцах".

Через год, в 1933 году, после окончания в Смоленске литературных курсов, Виктор уезжает по комсомольской путевке далеко от дома - на Урал, где в литературном объединении "Мартен" познакомился, а затем близко сдружился с известным челябинским поэтом Николаем Куштумом.

В августе 1934 года на первом съезде писателей СССР вместе с Н. Куштумом, М. Люгариным, В. Марковым и Б. Ручьевым в члены Союза писателей был принят и Виктор Губарев.

После выхода в 1935 году в свет своей первой и, как потом оказалось, единственной книги стихов В. Губарев был принят на заочное отделение литературного института и затем поступил еще и на очное отделение факультета иностранных языков МГУ. С этого периода он неоднократно публиковал свои стихи в челябинских альманахах и даже свою поэму "Лесная сказка" отдал в областное издательство, где она, к сожалению, затем была утеряна.

В 1937 году Виктор Губарев был арестован по ложному доносу и осужден. Умер он 4 января 1939 года в тюрьме.

Мать его, Елена Васильевна Губарева (урожденная Петухова), проживавшая в городе безвыездно до самой своей смерти (в 1977 г.), хранила не только светлый образ

своего сына, но и его стихи. Она переписывалась с Борисом Ручевым и многочисленными его друзьями.

В представленных в этой подборке двух стихотворениях Виктора Губарева, датируемых 1929 и 1930 гг., вырисовывается такая самобытная языковая палитра, которая без труда позволяет проникнуть в многообразный мир изображаемых образов. При этом мир природы так нежно и любовно соединен с миром чувств человека, что невольно проникаешься всей их глубиной. Думается, с годами о творчестве и жизни Виктора Губарева мы будем узнавать все больше и больше. Будем глубже изучать истоки его творчества, его вдохновения.

В. Ильин.

ВЕЧЕР
Вечер тихий на землю
спустился,
Солнце скрылось за
дальней горой
И дрожал, разноцветно
искрился
Луч последний над
грустной рекой.

На деревьях листва
золотая
Тихо тихо шептала
порой,
Низко ветви свои
наклоняя,
Целовалася ива с водой.

В. Губарев.

сом включились в обсуждение услышанного. Прозвучало предложение об открытии к юбилею города мемориальной доски на доме, где родился поэт, изданию в Новозыбкове сборника его стихов. Преподаватель филиала БГПУ А. Анищенко выразил желание, чтобы подготовленное у "Зыбчан" могли услышать и в студенческой аудитории, куда он пригласил организаторов вечера и членов клуба.

К. Попов

"ПОЭТ В РОССИИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ..."

Литературный вечер, посвященный жизни и творчеству поэта-земляка Виктора Федоровича Губарева, состоялся в день его

рождения 14 февраля в клубе "Зыбчан". Сейчас ему бы исполнилось 85 лет, однако он ушел из ковский краевед А. Кублицкий и жизни только в начале своего пути, перемолотый Е. Свистов, с большим интересом кровавым "красным колесом" в принятые аудиторией. Звучала музыка 30-х годов, стихи В. Губарева, однако довольно значительное сопровождавшие их рассказ. Все-присутствующие с живым интересом

закрепленный в печати магистрат, наиболее известный и поныне скрещенные сноп конопли и жезл Меркурия. В ее ведение передается обширный Новозыбковский уезд, куда входили земли нынешних Злынковского, Новозыбковского, Климовского, Семеновского (ныне в Украине) районов. Долгое время Новозыбков явился единственным по статусу городом на западе Стародубчины и вторым по величине и значению в Черниговской губернии. Достаточно сказать, что наш сосед Клинцы стал городом лишь в 1922 году. Число жителей Новозыбкова к концу XIX века (15 тыс. ч.) ставит его в ряд с известными городами того времени (в третьем по величине городе России, Саратове жили 120 тыс. чел., а в Брянске немногим более 20 тыс. чел.). По развитию промышленности он опережает все города нынешней Брянской области. Вот такой была наша история и только от нас зависит, сумеем ли мы возродить его блестящую славу? С юбилеем, новозыбчане!

Н. ЗЫБКОВЕЦ.

ЗИМНЯЯ НОЧЬ
Зимняя ночь. Сгорели дрова.
На улице ветер и снег.
Куда-то бредут различимый едва
Незнакомый мне человек.

Только два цвета видят стекло -
Снег и безлунную тьму.
И от чего-то так тяжело
Быть в эту ночь одному.
В. КУХАРИШИН.

НАШ ВЕРНИСАЖ

Василий Миненко (1950 г.р.) - новозыбковский художник-график. Окончил Павловский художественный техникум. Первая выставка состоялась в Брянске,

Адрес "Декабрьских вечеров" · клуб "Зыбчан"

Вот уже второй год клуб "Зыбчан" организует и проводит традиционные, ставшие популярными во многих городах страны, где имеются художественные музеи и картинные галереи, вечера классической музыки в окружении произведений изобразительного искусства. Начались они около двадцати лет назад в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина, когда серию концертов там дал известный пианист Святослав Рихтер.

В Новозыбкове такая музыкальная встреча впервые была организована в декабре 1992 года в выставочном зале детской художественной школы с одновременной организацией выставки. Тот дебют, в котором приняли участие известные в городе музыкальные коллективы: камерный струнный квартет преподавателей ДМШ, хор Чудо-Михайловской церкви, исполнители фортепианных и вокальных произведений запомнился многим духом своей высокой культуры и поэтому декабрьские вечера решено было проводить и в дальнейшем.

Спустя два года в зале искусств центральной библиотеки прошла серия из двух прекрасно организованных, благодаря поддержке со стороны миссии милосердия "Радимичи", концертов, в которых помимо уже упомянутых участников, отличился и коллектив музыкантов-преподавателей Новозыбковского педучилища. Таким образом, в Брянской области наш город стал единственным, кто принял эстафету проведения "Декабрьских вечеров" у областного центра с его прекрасным художественным музеем, где ежегодно проходят подобные мероприятия.

Отсутствие у нас подобного центра художественной культуры, к сожалению, не смогли возместить в дальнейшем ни хозяева выставочного зала ДХШ, ни работники отдела искусств ЦГБ, больше не предпринимавшие попыток организовать у себя предновогодние музыкальные встречи.

За возрождение декабрьских вечеров после трехлетнего перерыва взялся клуб "Зыбчан", небольшое помещение которого в декабре 1997 года собрало любителей классической музыки. Здесь, на фоне выставки картин новозыбковских художников и состоялся концерт, в котором кроме преподавателей детской музыкальной школы, выступили и другие известные в городе исполнители.

Н. Федоров

ДЕНЬ ПОМИНОВЕНИЯ И СКОРБИ

Одной из трагических дат в истории Новозыбкова стал массовый расстрел немецкими оккупантами в январе 1942 года более двух с половиной тысяч евреев - жителей нашего города. Несмотря на довольно часто появляющиеся в местной печати материалы, посвященные этому печальному событию, настоящая правда о проявлении холокоста в годы войны в Новозыбкове и Святске не всегда в должной мере освещалась, а день 22 января так и не стал Днем памяти в календаре города. Обходят его пока и наши средства массовой информации. Думается, что в свете определенных недавних событий политической жизни, необходимо вспомнить о цене, заплаченной за освобождение от паранойи национал социализма.

У брянского поэта и журналиста Алексея Новицкого, давшего откликнувшегося в своем

в 1973 году. С этого времени постоянно публикует свои работы в периодических изданиях области. Его линогравюры видели читатели центральных и республиканских газет "Сельская жизнь", "Советская Белоруссия", "Советская Россия", "Сельская газета" и журналов "Рабоче-крестьянский корреспондент", "Трезвость и культура", "Неман", "Нева". В 1995 году в Новозыбковском краеведческом музее состоялась персональная выставка В. Миненко. Он также постоянный участник коллективных экспозиций художников города.

"Зыбчан". Приложение к газете "Вечерний Новозыбков" Редактор К. Попов, Компьютерная верстка Н. Арешенко.

А. НОВИЦКИЙ.



В. Миненко "Зимний пейзаж"