

Литературное творчество

**Елена АКШЕВСКАЯ****Ольга БУЛНОВА****Владимир КУХАРИШИН****Галина ОРЕХОВА****Татьяна САМУСЕНКО****СИНЕЕ ТАНГО**

Синий шелк кинжалным блеском  
Полоснулся по тьме пространства.  
Танец, всем давно известный,  
Кружит с вечным постоянством.  
С каждым шагом, с каждым звуком,  
Все сильнее страсти вскипает.  
Разлахнувшись призываю руки,  
Стан изящно изгибает.  
Вот тела слегка коснулись,  
Обожглись сквозь толщу ткани,  
И в испуге отшатнулись,  
Балансируя на грани...  
Вот опять, сплелись вместе,  
Разделенные лишь шелком,  
Они будто поют песню,  
Душу режут на осколки.  
В танце том гроза бушует,  
И опасность в каждой ноте...  
Это танго я станцую,  
Даже умерев на взлете!

**Маргарита БАЛЬЗАРАЙТЕНЕ**

\* \* \*

Расскажите правду мне, ребята,  
Расскажите правду о войне,  
Как там наши мальчики-солдаты,  
Те, что служат Родине в Чечне.  
Все ли сыты, все ли кров имеют,  
И в ладу ли с миром и с собой,  
Что их мучит и о чем жалеют,  
И когда воротятся домой.  
Может быть, напрасно мать  
страдает,  
Может быть, не так уж страшен  
черт.  
И быть может правду кто-то бант,  
Что Кавказ для многих – лишь  
курорт.  
И сержант в глаза мне прямо глядя,  
Промолчав, сказал чуть слышно:  
«Мать,  
Не терзайте душу, Бога ради,  
Будет лучше – правды вам не знать».

Худ. Михаил НЕХАЙЧИК.  
“Светлый вечер”.**АХ, ДУША МОЯ**

Я тебя ничуть не упрекала  
И сейчас николько не виню.  
Но зачем же ты опять искала  
У осени прелюдию к дождю?

Ах, душа моя, ранимая, несмелая,  
Что же ты, родимая, молчишь?  
Я ведь знаю, ты голубкой белою,  
Если счастлива, то в небо полетишь.

**Владимир ВИНОГРАДСКИЙ**

\* \* \*

Вот и всё, и вышли речи,  
Стихи запал, погашен свет,  
Ни к чему чужие встречи,  
Вот и кончился поэт.  
Хватит жить, поникли мысли,  
Там не ждут, и здесь чужой.  
Видно, только у Пречистой  
Обрету я свой покой.  
Видно, только там на небе  
Стихнет боль моя в груди,  
Но доносит ветер лепет:  
Погоди, не уходи...

**Алексей КРАЕВОЙ****СПАСИБО**

Спасибо, Господи, спасибо,  
Что ты мне радость подарила,  
Что сделал жизнь мою красивой –  
Землепочивием сотворил.  
Спасибо Солнцу, что восходит,  
Ветрам, что весело шумят.  
Спасибо дню, что ночь уводит,  
И в силькам за нежный взгляд.  
Еще спасибо сокам жизни –  
В любви для счастья родились –  
Когда ребенок голос брызнет,  
Спасибо, Господи, за жизнь.

**Надежда КОЖЕВНИКОВА**

\* \* \*

Море волны расстилает,  
Словно натуральный шелк,  
Вдаль по берегу пускает  
Белой пены гребешок.  
Успокаивает душу,  
Гальку мелкою шурша,  
Буду я сидеть и слушать  
Рядом, в такт с тобой дыша.

**РУБАИ**

Ты желаешь пред Богом себя  
оправдать?  
Прекрати понапрасну надежду питать.  
Без труда Он отыщет, за что  
засечься,

Чтоб в геенне любого из нас отослать.

**Любовь ЛАБУТИНА**

\* \* \*

От чего мы зависим?  
От каких-то случайных поступков?  
От мгновенно нахлынувших мыслей?  
От слетевших космических звуков?  
От судьбы и, порой, даже слова,  
От прибитой у двери подковы?  
И ответы, как краски, размыты.  
И вопрос остается открытым...

Худ. Елена АНАНЧЕНКО.  
“Незнакомка”.**Мария МУХИНА**

\* \* \*

То ли в силу лунной глупости,  
То ли просто от одиночества  
Я давно перестала спрашивать  
У людей их имя и отчество.  
Я общаясь, как будто первая  
Собираюсь закончить праздновать,  
И, когда отцветают с ветвями,  
Забываю про имя спрашивать.  
И остается неизвестным,  
Тот, кто, кажется, был спасением,  
И уносятся мысли стаями,  
Разбиваясь через мгновение.

**Александр КУДРЯВЦЕВ****РЫСЬ**  
Рассказ

\* \* \*

Что-то-не-так. Одним словом, которое повторяется. Словодатель. Долбит и долбит кору моего дремучего мозга.

Делаю простое движение – тянусь за сигаретой – и вдруг чувствую, что еще секунда – и обморок. Морок. Рок...

Смотрю в ночное небо – и вижу звездный ужас. Звезды ведь это не холодные мерцающие точки. Это сотни пожаров, бушующих в непонятном багровом пространстве. Когда я смотрю в ЭТО небо, мне хочется отрезать свое человечье ухо – как тот, который не побоялся отрезать куски себя от себя.

Делаю простое движение – вдох, шаг – и привычная картинка мира снова встает в кадр, в строго отведенную ей четырехугольную рамку. Все нормально.

Пока я вновь не вспоминаю эту чертову рысь.

\* \* \*

– Толик! – позвала Людмила.

С тех пор, как она видела его в последний раз, прошло три дня. Все эти дни Человек с Черепахой у метро не появлялся. А она все думала, почему, почему он заговорил с ней – о рыси. Как догадалась, что эта кошка не дает ей покоя...

Этой ночью приснилось. Она, Людмила, лежала в ветвях большого дерева и, щуря кошачьи свои глаза, смотрела на каменные коробки со светящимися квадратами. Слушала как потрескивает на лету опадающий осенний лист. Чуяла далекий бег бродячих псов и тосковала по лесному сумраку, где все живое и дышит. Где можно жить – и дышать вместе со всем...

Руслан, выслушав ее, хмыкнул и ушел курить на кухню. Постле чего уже бежал на какую-то очередную деловую встречу.

– Русик, – тихо говорила она ему, – эй, Русик...

– Не кусся, киса, – торопливо целовал ее рядом с ухом, – выбрось эту чушь...

Киса сидела одна в пустой квартире, глядела на немытую посуду и пыталась выбросить эту чушь из головы.

– Толик, зачем ты мне сказал тогда... про эту рысь...

– Лесные души, – ответил ей щуплый Толик, хитро щурясь и кутаясь в старинный школьный темно-синий пиджак – лесные души не любят город. Город не любит лесные души...

На

Людмила промолчала. Руслан не любил всю эту... лирику...

**ДОЧЕРИ**

Когда в нашем доме завяли цветы,  
Наверно, тогда загрустила и ты...  
...Печально головки они опустили,  
Как-будто прощенья за что-то  
просили.

Как-будто сказали мне тихо цветы,  
Что где-то печалишься, милая, ты.

**Татьяна ПОЖИЛЕНКОВА**

\* \* \*

Ныряя в глубину души,  
Я редко достаю жемчужины,  
И легкие мои натруженны,  
И мокрое потом суши.  
Но ради странной красоты,  
Таящей опыт поколений,  
Я вновь спускаюсь с высоты  
Во тьму сердечных углублений.  
И страх, и слезы, и успех –  
Мне установлена плата –  
И счастье, и беда, и грех,  
А может, с номером палата.

**Татьяна САВЕЛЬЕВА**

\* \* \*

Есть добрые люди, есть люди не очень,  
Несчастные есть, хитрецы...  
Вот только оценку им дать так,  
Чтоб точно,  
Способны лишь мудрецы.  
А главный мудрец – это строгое  
время,  
Оно не имеет границ.  
Оно и порадует, и взвалит бремя,  
Пред ним мы и падаем ниц.  
Я думаю, что оно ветром правит:  
Где в спину, а где – в лицо.  
Я думаю: оно губит и славит,  
Оно – нашей жизни кольцо.

**Людмила СТАРОДУБЕЦ****ПОДСНЕЖНИК**

Солнца луч едва коснулся  
Нежного росточка на поляне,  
И, по волшебству, цветок  
проснулся –  
Беленый подснежник, что несус  
я маме.

Я жмурюсь от яркого солнца,  
Лицо подставляя лучам.  
Небес синеву пью до донца,  
Меняя окраску очам.  
Они василькового цвета,  
Наверно, сейчас у меня.  
А кто скажет точно про это?  
Взгляни и скажи мне, весна!

**ЗАГАДКА**  
Мона Лиза с лукавой улыбкой?  
Мона Лиза с умешкой в глазах?  
Но мне кажется, впрочем, так зыбко,  
Что о волюшке просит слеза.  
Мона Лиза! Ты так величава,  
И загадкой волшебной полна.  
Ты веками творишь себе славу,  
Что не каждому в жизни дана.  
Поделись ты со мной откровенно,  
Что таится во взгляде твоем?  
Что художник писал вдохновенно,  
Когда вы находились вдвоем?



“Букет”.

Фото Александра КУЛЕШОВА.

**Надежда ЩИПАКИНА**

**ВСЕЛЕНИЕ ТВОИ**  
Как в юности все драмы мира  
Вмешаются в тебе одном,  
И, опьяненный, как вином,  
Сердечной смутой, бродишь по  
квартире,  
Вселенским одиночеством болея.  
Так в зрелости, от радости немея,  
Почувствуешь: вселенные твои  
В тебе живут, сияя дни и ночи,  
И заставляют верить, между прочим,  
В единственную правоту любви.

– Толик, ты видел ее? – голос Людмилы сорвался. – Отвечай, ты видел?!

Молчание.

– Ты боишься, – вдруг строго сказал Человек с Черепахой, и ей показалось, что он стал выше ростом, – ты боишься быть собой, не знаешь, кто ты есть – и притворяешься. Живешь чужой жизнью, всю жизнь – не надоело? Это все страхи... Кто знает, не боится. Узнай. Погладь Черепаху.

Он глянул на нее, в глазах – тот самый звездный ужас...

– И что будет? Что будет?

Толик, прежний Толик, улыбался, открывая свои редкие зубы.

– «Если долго повторять любое, самое обыкновенное слово, получится заклинание. Если долго смотреть на любую вещь, она становится иной. Маленьким это легко – как дышать. С каждым годом – все труднее. Если однажды не получится совсем – я полностью реди собственных врагов», – сказал он.

Это написала она, Людка, в седьмом классе – на переменке в своем секретном дневнике.

Людмила протянула дрожащую руку к Черепахе, и на секунду ей показалось, что узор на черепашьем панцире сложился в один причудливый иероглиф. Его смысл был ясен как день.

\* \* \*

– Где она?

Руслан стоял перед Толиком с Черепашкой. От Руслана разило перегаром.

– Где моя жена? Ее нет дома уже сутки, слышишь? Слышишь?! Ее нет! Я обзвонил всех родственников, подруг; я звонил в больницы! в морги! ее нет!!!

– Ее здесь больше не будет, – улыбался Толик.

– Это твоя Черепаха? Да? – заорал Руслан, – она погладила твою Черепаху? Дай сюда!

– Отдай! – тонко крикнул Толик.

Руслан вырвал у него из рук драгоценность.

– Ну! – он ожесточенно тер панцирь всей ладонью, – Ну! Я тоже хочу знать!

– Нет, – сказал Толик.

Руслан внезапно застыл. Опустил плечи и протянул черепаху ее хозяйину.

– Глупо... – прошептал он и, покачиваясь, побрел к пивному ларьку.

Толик не смотрел ему вслед.

Поздней ночью, открывая дверь подъезда, Руслан на секунду остановился. Он почул спиной взгляд чьих-то глаз. Обернулся.

На миг ему показалось, что в темноте блеснули зеркальца кошачьих зрачков, и легкая серая тень скользнула в ночную древнюю темень.