

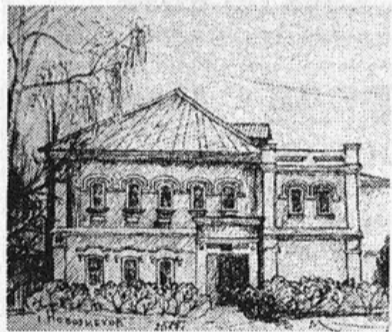
Творческое объединение «ЗЫБЧАНЕ» представляет ЛИТЕРАТУРНУЮ СТРАНИЦУ

Маргарита БАЛЬЗАРАЙТЕНЕ

Шароновой В.А.
Канун Крещения. Новоизыбков.
Зимний вечер
Две тыщи
восемнадцатого года.
На «Русский крест»,
как в старину на вече,
Собрал народ ДК станкозавода.
Пугала мраком тьма.
Дрожали тени света,
Упрямо вглубь веков
влекла строка поэта.
Терялся предков след,
внезапно обрываясь,
И цепенели души,
слезами обливаясь.
Короткий вздох,
почти неуловимый взгляд,
Беззвучный шёпот
мысли невесомой...
Зал, словно по команде,
молчанием объят,
Мир куполом застыл –
в нём властвовало слово.
И было очевидно,
как он жесток и хлесток.
Пророческим казался правдивый
долгий сказ:
В одном ряду старик
и девочка-подросток
Щептали изумлённо:
«Да это же про нас...»
Над бездною веков,
как зарево рассвета,
Живая память вечна –
в ней благодать воскрешенья
Набатом неустанно
звучат стихи поэта,
Даруя бескорыстно
надежду на спасенье.

Людмила СТАРОДУБЕЦ

МЫ РИСУЕМ СОЛНЦЕ
Мы рисуем солнце дома:
Я, сестра и братик Тёма.
Нарисуем целых три,
А не веришь – посмотри!
С нами будешь рисовать –
С солнышком весну встречать.



Художник Мария КРАВЧЕНКО.
«ДОМ В НОВОИЗЫБКОВЕ»

Ольга БУЛАНОВА

МАРТ
Я помню март давно минувший,
Он трудный был в моей судьбе,
Я вижу образ матери,
навек уснувшей,
Напоминающий
так часто о себе.
Я шла на кладбище
с поникшей головой,
А боль в душе
рвала меня на части,
И с той поры потерян был покой,
А скорбный март
был десять лет у власти.
Мне женский день
не хочется встречать.
Я об утрате лишь жалею,
Мне говорят:
– Похожа ты на мать!
Я отвечаю:
– В марте я старею!

Павел ТИХОМИРОВ

Виталик очень гордился
своими талантами логика.
Он упивался победами
в спорах. Товарищи
нередко намекали ему
на то, что время, прово-
димое в интернет-бата-
лиях в различных соц-
сетях, можно было бы
потратить на что-ни-
будь более полезное.
Однако, у Виталика на
этот случай был готов
ответ:

– Я изучаю конфлик-
тологию.

Сейчас Виталик
путешествовал в при-
городной электричке и
пребывал в состоянии,
весьма далёком от бла-
годушия.

И вот на соседнюю
лавку восседает юное
создание в чёрной май-
ке, фабричным спосо-
бом обезображенной
всякими каббалисти-
ческими знаками и бо-
гоульствами на зарубежных языках. Выдавлив прыщ
на челе, существо начало вещать по поводу того, что
вокруг – плохо, но это тоже хорошо, потому что зло –
это класс! И так далее. И вообще – «хорошими делами
прославиться нельзя», так что «спешите делать добро».
В смысле – гадости. Оказалось, что пилигрим сей явля-
ется поклонником Люцифера и позиционирует себя в
качестве релятивиста.

– Это что же, ты считаешь, что всё – относительно?
– Да, всё. Все мы разные. Каждый, по-своему, прав.
«У чёрных есть чувство ритма. У белых – чувство
винья».

«Ах, ты ещё и эрудит!?!», сердито подумал Виталик,
глядя на самодовольное лицо «релятивиста».

– Нет, выходит, ни добра, ни зла?
– Это стереотипы поведения, навязанные идеолога-
ми господствующих мировоззрений.

– А ощущения? Есть же боль? И наоборот?
– Раздражители, которые провоцируют стереотип-
ные реакции на рефлекторном уровне. Можно и пере-
воспитать свою животную составляющую.

– Перевоспитать. – Не без злорадства повторил Ви-
талики, осознавший, что лёгкой победы в этом споре ему
не видать. И это тоже добавило раздражительности.

«Ну, погоди же! Я сниму тебе рашпилем грим», по-
думал наш логик, а вслух сказал следующее:

– Значит, рефлексы свои перевоспитываешь?

РЕЛЯТИВИСТ



Павел Вячеславович Тихомиров
родился в 1970 году в г. Николаеве
на Украине. После срочной служ-
бы закончил кораблестроитель-
ный институт. Работал в Цен-
тре социально-экономического
развития Украинского Причерно-
морья. В 1999 году уехал в Черно-
горию, участвовал в благотвори-
тельной деятельности во время
агрессии НАТО против Югосла-
вии. После возвращения при-
нял участие в работе Русского
движения Украины. Был главным
редактором журнала «Южно-
русский вестник». В настоящее
время помощник редактора интернет-сайта «Русская на-
родная линия». С 2003 г. живёт в г. Новоизыбкове. Историк,
публицист, автор и редактор нескольких книг, изданных в
Сербии и России: «Зона умолчания» (2008, 2009), «Белые
пятна на сербском кресте» (2010), «Первый выстрел рево-
люции» (2018, совместно с М. Ивановым), «Гуманитарные
проблемы Евразийской интеграции» (2017, сборник), боль-
шого числа статей на общественно-политическую тема-
тику. Его перу принадлежат и несколько рассказов.

«Релятивист» ниче-
го не ответил, но Ви-
талики было уже не
остановить:

– Значит, каждый,
по-своему, прав?

– Каждый, по-сво-
ему, прав. Каждый
снаружи видит толь-
ко то, что у него есть
внутри.

– И боль, и радость
– это по сути одно и то
же?

– Я уже отвечал.
Это не одно и то же.
Раздражения, которые
приводят к опреде-
лённым состояниям,
которые люди клас-
сифицируют неким
образом. За то, к чему
нужно стремиться. За
то, к чему нужно при-
выкать, чтобы не быть
отторгнутым иерар-
хией Силы.

– По ходу, привы-
каешь ко злу?

– Всё относительно. Я лишь привыкаю ко вполне
определённым психосостояниям, которые в вашей си-
стеме воспринимаются как зло.

– Значит, ко злу привыкаешь?

– Привыкаю.

– Значит, ко злу тебе не привыкать?

Кажется, «релятивист» почувствовал неладное.
Виталики встал и взял «мага» за рукава.

– Ладно. Хватит. Пошли.

– Куда это?

Спеси – как не бывало.

– Как куда? В «комнату, лишённую зеркал». Ну, да-
вай, шевелись.

– Ты чё, «бькуешь»? – Откровенно занервничал «ре-
лятивист».

– Ну, раз ты зло любишь, проверим: как ты уже к боли
привык. Да и нет никакого зла. Всё же относительно!

До «релятивиста», похоже, окончательно дошло:
«теоретическая» часть закончилась и начинается соб-
ственно то, что можно было бы назвать «исповедниче-
ством». Поскольку же «релятивист» был ещё далёк от
чаемого им идеала равноудалённости «от привязок», то
он счёл разумным просто вырваться из лап инквизитора
и был таков.

Настроение у Виталики заметно улучшилось.
Как оказалось, опровергнуть «релятивистов» не так
уж сложно.

Татьяна САВЕЛЬЕВА

Замрёт перед прыжком душа
И... пишет кистью, чуть дыша
От ей порученного дела.
То дерзко пишет, то несмело...
И солнце пишет, и ненастье...
Но пишет. Пишет!
Это счастье.



«ПОДСНЕЖНИКИ». Фотоэпюда
Леонида ГОРБАЧЁВА.

Станислава БАУЛИНА

Отвергнут был,
потом он был забыт,
В дуэльной схватке
не Дантесом был убит.
Его ослепшая гордыня погубила,
О рифы плот надежды его разбила.
Теперь в лохмотьях,
нищий и забытый
Бредёт слезами, как водою,
он умытый,
И подают ему бродяги медяки,
Чтоб не поник совсем
от горя и тоски.
И поделом тебе,
напыщенный гордец...
Где было «скоро»
там уже «конец»,
Где было «впереди» –
теперь «финал»,
А всё лишь потому,
что людям много врал.

Евгений БАУЛИН

ОДНА
Одна, совсем одна,
Былинка словно в поле,
И подло светит так луна,
Не пожелаешь такой доли.
И от тоски так хочется завить,
А слёзы льются градом,
И душу некому излить,
Да хоть бы кто был рядом.
Я с ним, да хоть на край земли,
Его любила б и жалела,
Да разошлись, видать, пути,
Судьба, наверно, так хотела.
И как же мне смириться,
С кем разделить очаг и кров,
А всё ж мечта ещё таится,
Как грёзы вещей снов.
Одна, совсем одна,
Цыганка в детстве нагадала.
Такая доля мне дана,
Видать, не всё я исстрадала.

Галина ОРЕХОВА

Грешить неискренней строкой
Мне никогда не приходилось.
Как и с протянутой рукой
Стоять, выпрашивая милость.

Любовь ФЁДОРОВА

ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ
Смотрю я сквозь решётки вдаль,
Как пленница томлюсь.
Крик чаек, как сама печаль
Усиливает грусть.
О милые чайки! Возьмите с
собой.
Не место мне здесь у окна
Стоять, смотреть на мир с тоской,
В котором совсем одна.
Стою у решётки и жду я ответ,
С мольбою на небо глядя.
Вдруг одна чайка крикнула:
«Нет!»
С собою других уводя.
Но почему же? Неужто не жаль
Так жить – негу сил моих.
«Возьмите с собою хотя бы
печаль,
Унесите на крыльях своих».
Стою у решетки, со мною печаль.
Жду жизнь... Это вещные воды.
А стоит ли ждать? Отсюда
мораль:
Не ждите у моря погоды.

Ирина СТАНИСЛАВЕНКО

Война была давно,
Но новым поколениям
Нельзя забыть о подвиге дедов,
О горе их, об их победах,
И мужестве в сражениях с врагом.
Не смейте осквернять
их обелиски
И памятники
с множеством имён,
Ведь это всё
нам может отразиться
Ещё одной войной, ещё одной!
Как только в памяти все стёрты
Их имена, их ордена,
Есть риск для всех,
что очерстует сердце,
И будет новая война!

Надежда ШИПАКИНА

ХОЛОДНАЯ ВЕСНА
Холодное цветение садов
не веселит,
Когда, листвою окутываясь тонко,
Робеет май, не понимая толком.
На что так ветер северный сердит.
А синева в полднейный даже час
Сквозит,
почти не тронутая солнцем.
Так свет нежаркий
равнодушно льётся
Из навсегда любви лишённых
глаз.
Подумаешь: чураясь суеты,
Как будто всё ей
наперёд известно.
Усталая, озябшая невеста
Печально смотрит
на гостей из-под фаты.



Художник Михаил НЕХАЙЧИК.
«ВЕСЕННЕЕ СОЛНЦЕ».

Елена АКШЕВСКАЯ

Я эту боль
пила глотками целыми,
И задыхалась
от бездонной черноты...
А все вокруг
такими были «белыми»,
И, как всегда,
«белее» всех был ты!
Ты вечно прав и твёрд
в своей решимости,
Не разбазариваешь
понапрасну сил,
И так уверен был
в своей непогрешимости,
Что не заметил даже, как убил!
Убил весну
с поющими деревьями,
Что не успели
раньше срока отцвести,
Убил мечту, надежду и доверие,
Убил любовь,
и не сказал «прости»!
А жизнь текла вперёд
ручьями шумными,
Лишь я одна не знала,
куда плыть.
А все вокруг
такими были «умными»,
Те, кто не смели
просто так любить.