

ЛИТЕРАТУРА И СТРАНИЦА

Валентина БАСОВА СЕРЬЕЗНЫЙ РАЗГОВОР

Рассказ

Вовке четыре года. Это шустрый, смешливый мальчишка с любопытными, всё замечающими глазами. Вовке всё обо всё надо знать: откуда берётся дождик, почему у червяка нет жуков, куда ночью девается сошкино. На его вопросы, порой, трудно ответить, но ещё труднее промолчать — с такой настойчивостью он требует ответа.

— Сынок! — говорит мама, когда она в затруднении, — вот пойди в школу, там обо всем узнаешь.

И читает научуся, как взрослый? — обрадовался Вовка. — А через сколько я пойду в школу?

Мать берет его ручонку и начинает загибать ему пальчики.

— Тебе сейчас четыре года. Согни на этой ручке вот столько пальчиков, а на этой руке загни пальчики до школы...

Не дожидаясь конца объяснения, сын возбужденно кричит: — До школы меньше! Школьных пальчиков меньше!

Мать умиляется, гладит смыленного малыша по голове и добавляет:

— Только в школу, сынок, лентя и перья не беру, а ты червяк лёт сып, а икрушки не убора.

Вечером Вовка ложится в своем углу, сонит, а потом, лёжа в кровати сообщает матери:

— Всё убохо. Чисто. Я теперь рыжак?

Мама смеётся, целует сына в щёку на вихор на лбу, гасит свет и направляется к двери, но её останавливает сын:

— Mam, а школа далеко?

Мать возмущается, наклоняет над сыном

— В садик мимо школы ходим, разве ты не поминишь?

— Помню, видела, как дети там с горки на поргребках катаются.

Mam, а туда всех пускают?

— Всех-всех, спн...

Утром Вовка одевался с особой тщательностью, мама даже удивилась. — Что это ты такой старательный? Одема бегать, стаф фрингит?

Но сын ничего не ответил, только задорно улыбался. В детском саду попорчился, как всегда. Помаях матери на прощание рукой, Вовка скрылся в дверях.

Вечером, когда мать пришла за сыном, она в коридоре столкнулась с воспитательницей, шени которой горели отныа, а глаза были заплаканы. Вовка вышел из группы медленнo, с опущенной головой, но матери подошла сразу, открыто взглянула в её глаза.

— Что случилось? — забеспокоилась мать.

— Сбежал сегодня ваш сын! — возмущенно сказала воспитательница.

— Как сбежал? Куда?

— В школу!.. Дня часа по всему городу искала...выговор заработала... Все дети, как дети, придут, игрант тихонько, ну, шает, конечно, а это...

Домой шла молча. Вовка искала где-нибудь на мать, пытался угадать, сильно ли она огорчилась. Он тихонько вздыхал, потому что не понимал, отчего так рассердилась Анна.

Сергеевна. Он пошёл в школу потому, что мама сказала: «Там всё узнаешь...» Разве уж так плохо знать обо всём на свете? И потом, он же не на всегда уйдёт в школу, а на чту...

А мать шла радон и не знала, как поступит. Наказать Вовку, но это значит, навсегда отбить у него желание спрашивать и познавать, сделать вид, что ничего не случилось, тоже нельзя, вон весь перепомоша, да и в школу ему ещё действительно рановато... Она взяла его за руку, умилившись и поговорила:

— Ты завтра, сынок, извини перед Анной Сергеевной, она первоначальнов из-за тебе. Ты уже большой и должен знать, что без разрешения взрослых нельзя уходить далеко. А в следующую раз, если захочешь пойти в школу, скажи, сходим вместе. Идет?

Вовка, довольный таким исходом дела, повеселел, и забавля вперёд, заглядывая в лицо, чтобы убедиться, что она и вправду не сердится. Он рассказывал ей о школе и, газенки его слышал, и жизнь продолжалась, и было здорово, что есть-таки удивительно понятная, добрая и родная мама.

Антонина РАДЧЕНКО ДЕРЕВЕНСКИЙ ВЕЧЕР

Гаснет изгнанным заклатом
Солнца прозрачный алик,
Сумерек, дню в окончании,
Сонным котёнок приник.

С веток задремающей ивы
Мокрые капли падут,
Ресны из жуковой впадины
Простынь прохладную ткнут.

Гонят окоченевшие жуки,
Шкаблетик кнутом паствуют,
И на коровьем ботале
Домог звонит галочка...

Тянет дымок с летних кухонь,
В гаже пыхит толокно,
В гаже сено в подметках
Ночь расстилает владью.

Кого паустя в дупло,
Каю-то меня кто-то ждёт...
Месяц-пегух на подворье
Зерна златые каюет.

Владимир ВИНОГРАДСКИЙ ЗАБЫТОЕ СЕЛО

Поворот за поворотом,
Вперемешку поле, лес,
Чёр-тою домик с огородом,
Промелькнув вады, исcesa.

Следом скрився астов стана,
Скрямился контуры села,
Ночь, остатками тумана
По обочинам сплзаала.

Расседел, дорога дальше
Покетала по шоссе,
Да, сейчас не то, что раньше,
Жизнь другая на селе.

Время словно той же трассой
Убегает этих мест,
Зачем-то дом с террасой,
Наклонён у въезда крест...

Альбина СТАДУДБЕЦ УТРО

Тает туман, на ромашках роса,
Спит в колокольчике крошкеса оса.
Ветер устала, тихо дремлет
— в стоту

Пахнет дурманом помыш на луту,
Кот чернопурпурный паестся
у речки,
Смашно, мяукает кот
на крыльце.

Раннюю песенку ястреб поет,
Мой сосед с уадошкой
— речка паёт,
Утро в полях бродит рассветом—
Слепою идолой пахнет все лето.

Елена КАКОШВСКАЯ КОЛОКОВАЯ РУСЬ

Колокольная родня земань—
Святая зноница России,
Вы чудеса вершить могли,
В дни скорби вы давали силы.

Ваш злон жинет у нас в сердцах,
Не заглушат его стомяты,
Он жия и в дадах, и отцах
В дни радости и ахиломья.

Святая вера россияни!
Ты подарила миру чудо,
Иконы, церкви, купола—
В земле Руси они повсюду.

И благоудато тек вехов
Здесь, даждяй каждое творенье,
А «Троица» Андрей Рублев
Писал с Божественным
знаменьем.

Суровый алик на полате
Ты строг, что смотришь на дыня,
Как в вековой рубине
Пылает русская дыня.



Худ. А. Пупанов. «Ильба».

Галина ОРЕХОВА

Памяти Иаы Швеца.

Может, не случайно было лето,
Август, чуть золотым поам,
Подари российский поам,—
В день Иаы родилась Швеца Иаы.

Может, не случайно над колодом
Так сияла радостное солнце,
Ты шептала ласково аиства?
Моя, рассказать она хотела
Людям сокровенный

свой секрет:
«Моя, Природа, оттого запела,
Что родилась средь вас поэт?»

Может, не случайно у истока
Вырос и язык другой исток?
Голос его слышался далеко,
— Чист и звонок, и всегда высок.

Может, не случайно через год
Помнит его множество сердец,—
Ведь всега русскому народу
Высок был поэзии творец.

Надежда ШИПАКИНА МЕЛОДИЯ

Я люблю эти чистые звуки:
В нежно-синем синиин дик:
Голос флейты и скрипки,
И стужки

Барыбана, — и гибкие руки
Музыканта как вступают алик,
И невнятно-сиальные чувства,
Из души поднимаемые волной.

Превращают внезапно
в искусство
Всё, что серо, обыденно, грустно
В этой жини,

безбрежно-земной.



«Бабочка»
Фотограф. С. Холманюка.

Мария МУХИНА БАБОЧКА

Я не вменяюсь в ахо твоих слов,
И глаз твоих мне не поймайт
намеков,
Я легкой бабочкой сажусь
к тебе на окна,

Родных не узнавая голосов:
И как куда, улыбка однокло
Синином хлопком сининомола,
Я неначув в доме зеркала,
Не понимаю отражены окон.

Я навсегда останусь твоей
гулкой,
Прозвонительной, звенящей
тишиной,

И повернувшись
к зеркалам синной,
Ты не заметишь бабочку,
развившейся об окна!

Татьяна ПОЖИЛЕНКОВА

Алексей ПОЖИЛЕНКОВ

Слова стекают прозрачно,
Без всяких рифм, без суесть,
В своем значимом оаолозвонии,
В своем звучании чисты.

Стихи забытого поэта:
Слова просты, точность чувств.
Читай древние советы,
Я рифмой владеть учусь.

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
Брянская обл., г. Новозыбков,
ул. Чакалова, 13, Тел. 3-81-91.
E-mail: nvest@yandex.ru.

Татьяна САМУСЕНКО ГДЕ ЖЕ ТЫ, ДЕТСТВО?

Где же ты, детство мое,
босоного?
Где потерялся твой след?
Указь тропка, дорога широкая
Помнят и знают отцы.

Мамы, быстрые, резвые
ноженки
Прыгают, скачут, бегут,
В нашем дворе и в округе
дорожкины

Детства следы берут.

Помнитса легнее утро алуистое:
Мурсы по дорожке а в сад,
Мокрые, росные травы душистые
Ноги мои холадят.

Или по пыльной дороге, на улице
Игры до ночи вези,
После дождя танцевали по
луничуям,

В речке по отмам ши.

Были дорожки когда-то широкие,
Ныне — бурьян сплошником.
Окоа речки покрямлял осоком,
Место узнаешь с трудом.

Где же ты, детство мое,
босоного?
Быстро прошло, не вернуть,
Указь тропкой, дорогой широко
Я продолжаю свой путь.

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».

Ильба
Ульяна Чернушова
Корректор
Наталья Бордюк
Компьютерная вёрстка
Елена Вороница

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».

Главный редактор
Виталий Харченко
Ответственный за выпуск
Галина Чернушова
Корректор
Наталья Бордюк
Компьютерная вёрстка
Елена Вороница

Их всех начал
Любовь дорожке жини.
Из состояний восты,
Устаю не мне мила.
Кода ребенка голос
Брызнет,
Кода закончились
Все планы и дела.

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».

Любовь ЛАБТИНА

Я тебе умилившись утром
И сказала простые слова,
Иногда и бываю мудрой,
Не всегда я бываю права.

В голове много множество мыслей,
Да жиня у почти науд,
Но ценю багодарить этой жини,
Словно это последний закат.

Я тебе умилившись нежно
Утром, вечером, даже во сне,
Жаль, что просто как ветер
свежий

Веторпых залетает ко мне.



«У озера Карна»
Фотограф. А. Фарапов.

Сергей ЧУВИН

Был прекрасен закат на
теменеем небе,
За речкой простирался громады
лесов.

Здесь мы были вдвоем, но я
был уверен,
Мне казалось, что вечер — всего
лишь мой сон.

Все вокруг умолако, укрытое
тенью,
Засыпала деревья в уютной тиши,
Только ветер, трудиющийся

ночию и денно,
И сейчас однокло куда-то спешит,
В надвигивающийся алик и выдел
забвенные

Отпусть суесть и спешающее дия,
Все вокруг умолако, укрытое
тенью,
А она смежет речью-убою уинуть.

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».

Надежда КОЖЕВНИКОВА ИГРА

Новомосию арок свет лампада,
Но ты се не трогай, не туши,
Тебе одуматься, бежать скорее
надо,

А ты, как мотылек, к огню
спешиншь.

Мне жаль, я наперед конювку
знаю,
Не раз я эту партию веза,
От суесть в эти игры мы играем,
А после — только пенел да стоить.

Не торопишь, не выходи из тени,
Под светом рампы не легко
стоять.

И не щедуй мне руки и колени,
И не пытайся душу разгадать.

Зоя ЗАЙЦЕВА

Я так устава быть одна!
А только знаешь, я и буду
Просит тебе дать мне телу,
Ломать стекло и быть поспу.

Закрыл глаза на высоту,
Валиком сквозил в худое тело,
И я тебе всю жиню хотела,
Но отдала всю жиню тебе.

Любовь ФЕДОРОВА

Что делать? Так устроишь мир:
Кому тоска, кому-то пир.
Любимой быть не суждено,
Счастливой быть не всем дано.

Тону в трясине дыйт спинох.
Как много вострой гравит, тини!
А радость — словно алейки штрихи,
На мой жинизненной картинке.

Станислав БАУАНИНА НАШ УГОЛ

Никто не видит горы мгу,
Не видит нас, как мы в углу,
В котормоу страшно и темно,
Не видно ничего дивно.

В котормоу порождаст место,
Зарез алик, беда и беда,
Нарез алик, в углу тумом,
Но этот угол — наш весь дом.

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».

Газета зарегистрирована
Центрально-Черноземным управлением
свидетельство №8 1822 от 13 июля 1999 г.
Свидетельство о периодическом издании ПИ №8732-00091
от 24 августа 2010 г.

Распространяется бесплатно.
Выходит по вторникам.



243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
Брянская обл., г. Новозыбков,
ул. Чакалова, 13, Тел. 3-81-91.
E-mail: nvest@yandex.ru.

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».

Главный редактор
Виталий Харченко
Ответственный за выпуск
Галина Чернушова
Корректор
Наталья Бордюк
Компьютерная вёрстка
Елена Вороница

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».

243020, г. Новозыбков, а/я №165,
редакция газеты
«Новозыбковские вестн».

Опечатано в ЗАО «Полиграф-Сервис»,
241020, Брянск, проезд Московский, 15А,
т. 8 (4832)32-11-88, www.polygraphservice.ru
Время публикации в печать:
по графику — 00:00, фактически — 00:00.
Тираж 3500 экз.
Заказ №1078.