

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА



Творческое объединение «Зыбчане»

Галина КИСЕЛЁВА

Август мелодию, сымаек очи Перешедла неслоной, ночь. И ауна, послушная, как doch, Свой фонарь повесила к плочию. Вот он утонул в пучине воан. В ветвах-косах дёсны...

Любовь АЛБУТИНА

УХОДИЛО ЛЕТО Уходило лето, уходило лето, Ухоило каплей стукнуло в окно, На прощанье нежно подарило От лозы прозрачное вино...

Татьяна ПОЖИАНКОВА

Вдыхая приятный аромат Увядших трав. Сентябрь богаот На краях, запаха, плоды И с неба вылитой воды. Я осени пропустить боюсь. Я соберусь!

Вадьяк приятный аромат Увядших трав. Сентябрь богаот

На краях, запаха, плоды И с неба вылитой воды. Я осени пропустить боюсь. Я соберусь!

Владимир ВИНОГРАДСКИЙ

Как будто сказочной завесой Укрылся синий небосвод. И я пишу твоё имя-принцессу И водит звёздный хоровод. И ты смеишь их свет, то тише, То правит ба же луна,

И рвётся сердце к ним поближе, Сквозь тайну неба в тайну сна.

Мария МУХИНА

Если завтра на улице снег, — Ничего. Так бывает зимою. Заметает землёю для всех. А растает только весною. Если завтра на улице дождь, — Ничего. Это тоже погода. Сменит дождь у зимы холода. Не поспоришь, все это природа.

— Если завтра тебе и скажу, что люблю? — Ничего. И такое проходит. Жар и холода твою перетерплю. Только ты не скажешь проде... Кто ж поверю под дождь...

Ирина СТАНИСЛАВЕНКО

Она стояла у окна, Скотрела вьаль, и отгадала. Она стояла у окна, О будущем не знала. О том, что будет радость, боль, Очистка о печалью дождя. Хотя и солнце, небеса Все это предавали.

Художник Иван Красиков, сорочкаметий художидый мужичина с рыжей подстриженной бородой, стояна обочине лесной дорожки перед своим тролейником и домысывал этюды. Была тихая предосенняя пора. Сквозь ветви еще зеленых берез и сосново хвою пробивались лучи солнца, оставляя на траве под столами и на дорожной ковке освещенные светлые пятна. Лоскуты синего неба кое-где проглядывали между корч обступивших деревьев и еще не потерявших своей красы лесных красавиц.

Уходящая в чащу тропинка с зелеными крапинками опавших листьев — предвестница наступающей осени, казалось, звала за собой, пробуждая в душе неодолимо грусть предосторожного расставания с теплой погодой, напоминающим о прощании с летом. Воображение уже рисовало ему будующую большую картину. Даже название ей он стал придумывать. Размечтавшись, он уже представлял, как ее воспримут его друзья и знакомые: «А дальше ей предстоит большая жизнь. На городской выставке... нет, лучше сразу отдам на областную, меня наконец-то отметят, дальше будет столица...»

вали разрешения посмотреть, другие сразу выносили резюме: пожоже, или не пожоже. Это модское любознательство всегда немощко сменило, по не раздражало его. «Каждому — свое», — размыслила он. Спирить во время работы была некогда, и поэтому чаще в разговоры не вступал. Вот и теперь подумал — заговорить с ним, или подождать? Его нежданный соглаждатель вдруг поздоровался. Иван ответил.

— Что, деревья срисовываем? — поинтересовался тот, очевидно пытаясь преодолеть заткнувшую паузу. — Да, уж, пробуем. — в тон ему произнес Красиков, сразу предположив, что сейчас его творчество будут оценивать. — А ничего получается — прободило его велосипедист. — Вы, наверно, художник? — Разве пожоже? — поддержал тему Иван, обернувшись и с усмешкой посмотрел на собеседника. — Пожоже и даже ощен. — за ключича совершенно серьезно тот, затем заметил, — К нам в колхоз тоже когда-то приезжал художник, дядька сельсоветов Ленина рисовал. Так хорошо получалось, что не отличил от настоящего. — Ну, спасибо, — Красиков не скрывал улыбки. Разговор все больше занимал его, и он чуть оторвался от работы, положив кисти на край этюдника. — А вы сами-то куда направляетесь? — В Зариночку, хата у меня там. Наверно знаете наш поселок, он тут недалеко, прямо по этой дорожке — показал он в сторону, куда уходила лесная колея, и, немного подумав, продолжил — И теперь я пораде работаю, а домой каждый вечер езжу. Иван уже успел оглядеть его. Средних лет, по-деревенски крепко сбитый, круглолицый и добродушный, он явно не спешил, и рад была возможности поговорить со встречным. Неожиданно предоказал: — Не хотите поговорить со мной. Я тут везу с собой немого. Все равно дома сегодня никого нет, жинка поехала к

Константин ПОПОВ НА ЭТЮДАХ



«Осень начинается». Фотоэтнод Дениса КЛОПОВА.

тёше — и он, свернув с велосипедом на обочину, снял с багажника сумку и стал вынимать из нее хлеб, колбасу, несколько помидоров и раскладывать на газете. — Нет уж, вы извините, купайте, а я еще поработало — ответил Красиков, с утра ничего не евший, и отворнулся к этюднику, схватившись за кисти. — Вот принесла нелегкая на мою голову. — Уже тихо, про себя, добавил он. — Не стесняйтесь, докрасите потом. У вас уже и так все хорошо. — Немного промолчал, продолжил. — А у меня тут и еще кое-что найдется. Иван обернулся. Его собеседник по-хозяйски расположился под модой елочкой, разрезав овощи и достава ставки. Бутылка без этикетки уже стояла перед ним, закрывая дном напечатанную в газете фотографию бывшего президента, объявившего когда-то о введении в стране поголовно трезвого образа жизни. «А, была — не была, — подумал Красиков, усмехнувшись про себя так совпадению. — Отдохну немного, а потом допишу, тем более этюды почти готов. Все равно не отвортшусь».

И он, сделав вид, что с большой неохотой отрывается от работы и только уступая настоятельным просьбам нового знакомого, не спеша подошел к импровизированному столу. — А вы человека нарисовать сможете? — после небольшой паузы, вызванной приемом первых пол-стакана самогона и проглоченного стакана колбасы с маюсальным орудом, спросил его хозяин всего этого изобретения. — Конечно, — промчал Иван полым этюдом. В голове он уже почувствовала знакомые ощущения охмеления. — А ты хочешь, чтобы я тебя нарисовал? — Да не меня, мою жинку. Дома фотографии есть, ты с ней и срисуешь. Приезжай ко мне поговориться, я тебе сама дам. Не бойся, не обижку. Меня все там знают, — махнул рукой в сторону леса, — спросил только Лёшку, — представился таким образом он. И оба не заметили, что уже перешли как давние знакомые на «ты». — С фотографии плохо получится, — заявил Красиков, нужна живая натура. — Это что, в голом виде? — произнес Лешка. — Мне раздеться надо. Но если просто голый...

— Да не голую. — перебил его Иван. — Чтобы я на нее смотрел и рисовал. — А так бы и сказал. — спохватилась Лешка. — Но я хочу, чтоб как на фотке, там она красивые всего. — Хорошо, — согласился Иван, — будет время, обязательно приеду. — готдавшись, что красотой суртуи его нового знакомого вовсе не быласта. За разговором незаметно пролетело время. Признаки ранних сумерек уже заявили о себе оранжевым оттенком заходящего к горизонту солнца, как кистью окрасившего дучами деревья и землю. Бутылка была уже распита. Слытый и разоборщенный от Лешкиных харчей, Красиков поуже жал, обомлотившись одной рукой на золотую траву, и бажливо улыбаясь, забав и про неконченный этюд, и про будующую картину. Все окружающее у него в глазах уже плавало, переплеталось в невообразимые кружева, то падало, то взмывало вверх. — Красота? кака! — заявил он своему новому знакомому. — Посмотри вокруг. — Давай сюда, — предложил вдруг Лешка. Он подыбался, потянул за собой Ивана. Обившись подошел к этюднику. Лешка затянула «Ой мороз, мороз», Иван подхватил. Некоторое время они вслушивались в звуки собственных голосов, нестройным эхом отозвавшихся из леса. — Слышишь, — запятавотомился языком сказал Лешка. — Отдай мне кусочек с деревьев, я ею у тебя на стенку повешу. Все наши муржани придут смотреть. Иван наморщил лоб и прекратил петь. Некоторое время он о чем-то напряженно думал, затем с решительным видом придвинулся к своей работе. Вынул этюд из паза, испачкав в краску пальцы не совсем расправленные движениями. — На, держи! Да тебя мне не жалко, — протянул он пейзаж Лешке. Через некоторое время, проводив своего новопоселенного друга, так и не сумевшего залезть на велосипед, и потото-

му отправившегося пешком, опираясь на руль одной рукой, потому что другая держала подарок, все новоявленный знакомый снесохотной стороной к его рубашке. Красиков тоже стал собираться. Когда он добрался до города, было уже совсем темно. Единственным, что Иван хорошо запомнил про обратную дорогу, показавшую почему-то намного короче обычной, это ощущение исполненного долга и неколебимой веры в собственное предназначение творца, несущего людям свет искусства. Наутро Красиков вспомнил и про свой поход на этюды, и все остальное. Сокрушаясь о зря потраченном дне, он шунул молчаливо у кровати ящик с красками, закупил. За ночь никак не хвативший дождя, погода портилась надолго. К этому же прибавляла голова. — Это же надо, — корил он себя, — так опросторавлился. — Обвед потухшими глазами картину. Взгляд вдруг остановился на висевшем на стене календаре. Он видел изобразенный там пейзаж уже много раз, однако заинтересованно приблизился. — А что, ничего. Очень даже пожоже, — тихонько внес он резюме и улыбаясь, мысленно поймав себя на том, что процитировал слова своего встречного знакомого. Снял календарь и подошел к окну. — Все равно не всякий готдастся, акто побьет — не скажет. И искусства без ремеса не бывает, — закончил вслух философствовать в свое оправдание, пристально вглядываясь в цветную репродукцию. Шум дождя за окном становился все сильнее, оттякая мысленно от несмелых воспоминаний и заглушая последние утрездничные совести. Повернувшись к стоявшему посреди комнаты мольберту, он прикрентил изобразительное движение. — Не спешил, доста заранее подготовленный подрамник с чистым белым холстом. Устанавливая его на станок, Красиков уже вспоминал о вчерашней потере. На душе становилось тихо и умиротворенно.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Брянской области. Свидетельство о регистрации ПИ №У32-00091 от 24 августа 2010 г. Распространяется бесплатно. Выходит по вторникам.

243020 г. Новозыбков, редакция газеты «Новозыбковские Вести». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Брянская обл., г. Новозыбков, ул. Чкалова, 13. Тел. 3-18-91. E-mail: nvesti@yandex.ru

Главный редактор Карякина В.А. Ответственный за выпуск Галина Чернушова Корректор Наталья Бордюк Комьютерная верстка Юрий Мишуклов

УЧРЕДИТЕЛИ: Новозыбковский городской совет народных депутатов, Новозыбковская городская администрация

Отпечатано в ЗАО «Полиграф-Сервис». 241020, Брянск, проезд Московский, 15А. т. 8 (4832) 32-18-00, www.poligraf-sev.ru. Время подписания в печать: по графику - 00.00, фактически - 00.00. Тираж 4200 экз. Дата выхода: 26 ноября 2019 г. Заказ №1213.