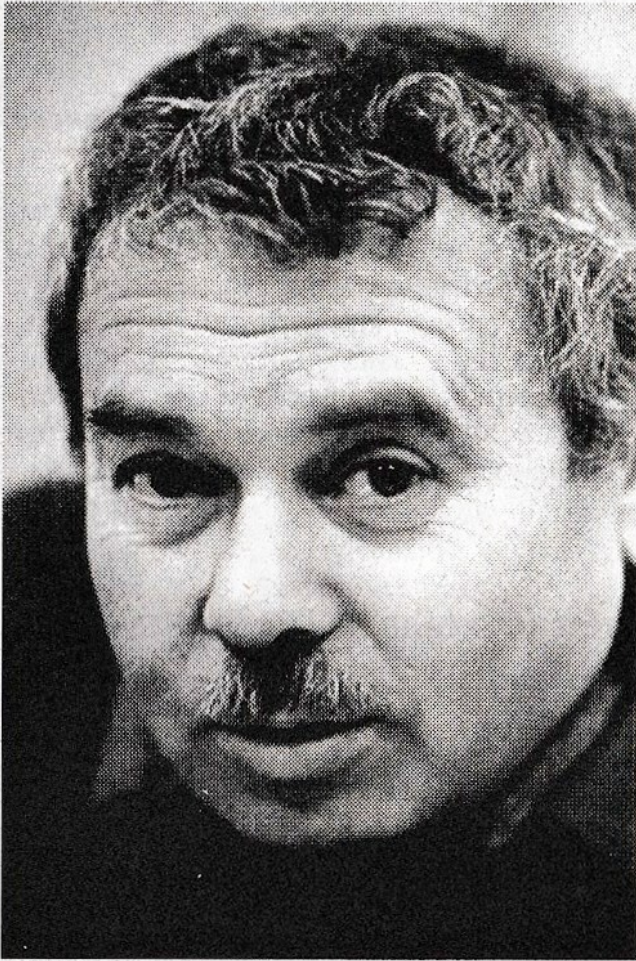


**Ко** дню рождения поэта

# «НЕ СТАВЛЮ ПОД СТИХАМИ ДАТУ...»

1 февраля исполняется 100 лет со дня рождения советского поэта Григория Самойловича Куренёва (1921 — 1985). Родился он на Украине, в Николаеве, однако детские и юношеские годы его прошли в Новозыбкове. Именно тогда начались творческие искания Гриши Хейфеца (такова его настоящая фамилия). Первым его наставником стал руководитель местной литгруппы, ответственный секретарь редакции районной газеты «Ударник» А.Г. Эпштейн (А. Вольный). Об этом Арон Григорьевич позже вспоминал в своих книгах: «Первые свои стихи Гриша принёс в редакцию, когда ещё учился в 8-м классе.



— Если можно, то прочитайте, пожалуйста, — попросил он, протянув небольшую ученическую тетрадку.

Обычно молодые авторы начинали разговор с просьбы напечатать их произведения. Гриша же интересовался замечаниями, советами. И эта исключительная скромность сопровождала поэта всю жизнь. Был он твёрд в стремлении донести до читателя свои мысли, чувства. Не спешил, не исходил из принципа «числом поболее».

После окончания школы Григорий Хейфец поступил в Харьковский университет, однако доучиться не удалось — началась война. Был призван в армию. Курсы младших лейтенантов, передовая (с 1942-го), трудные фронтовые дороги...

Будучи командиром взвода разведки, он заслужил свою первую боевую награду в Белоруссии, в Полоцкой наступательной операции. Орден Красной Звезды ему лично вручил командир дивизии, сняв со своей груди. Дальше были ранение, госпиталь, возвращение на фронт, тяжёлые бои в Восточной Пруссии, где его, уже в звании капитана, и застала долгожданная Победа. Ему повезло остаться в живых. Литературный псевдоним — Куренёв — Хейфец взял в честь друга-однополчанина, умершего у него на руках, а сыну потом дал его имя — Александр.

В 1946 году Григорий поступил в литературный институт имени М. Горького, ибо твёрдо решил связать судьбу с поэзией. Его сокурсниками были такие известные ныне писатели и поэты, как уроженец Брянска Евгений Винокуров, Эдуард Асадов, Юрий Бондарёв, Григорий Поженян, критик Андрей Турков.

В 1950-м он наведёлся в Новозыбков к матери.

— Тем, что я стал поэтом, — признался Григорий Самойлович землякам, — в первую очередь я обязан литературной группе редакции газеты «Ударник». Она научила меня серьёзно относиться к каждому печатному слову, пополнять знания в области литературы... и эти традиции находят воплощение и в нынешней её работе...

Первая журнальная публикация (поэма «Самолёты выходят в поле») появилась в том же году, а в 1957-м — первая книга стихов «Разведка боем», затем отдельным изданием (1964 г.) — поэма «На берегу Полоты». В журнале «Знамя» в 1958 году вышла большая статья (автор Вл. Огнев), отмечающая несомненные достоинства молодого поэта. Публико-

вался он также в журналах: «Новый мир», «Юность», «Смена», «Неман» и других. Стал членом Союза писателей СССР.

Несмотря на откровенно заказной характер некоторых вышедших из-под его пера произведений, Хейфецу-Куренёву хотелось писать о том, что волнует его, что пришлось пережить, что он сам думает о своей поэзии.

Пришлось ему познать и откровенное неприятие своих трудов коллегами и вышестоящим литературным начальством, отказ официальных издательств в публикации, нападки критики...

В 1970-х выручала работа литературным переводчиком. Особенно часто переводил белорусских поэтов и прозаиков. Творческие командировки познакомили со многими живущими в Минске авторами: Геннадием Буравкиным, Петром Глебкой, Анатодем Вертинским. О времени общения с Григорием Куренёвым позже тепло вспоминал известный писатель Василь Быков.

В начале восьмидесятых Куренёв стал готовить к изданию новую книгу. Ему очень хотелось, чтобы его затаённые мысли нашли отклик у будущего читателя, которому он, безусловно, доверял.

**В расплату за грехи,  
а не ко славе вящей  
пишу теперь стихи  
и складываю в ящик.  
Со всем, что есть во мне  
и что доверил строкам,  
в безгласной темноте  
пусть полежат до срока.  
И в темноту вращут,  
как травы и деревья,  
и немоту снесут  
в награду за доверье.**

Последняя и наиболее известная книга Григория Куренёва — сборник стихов «Связь времён» (Москва, «Советский писатель», 1986) — вышла из печати в перестроечное время. Но сам поэт её уже не увидел: срок, отпущенный ему на земле, увы, закончился слишком рано. 12 июля 1985 года Григория Куренёва не стало.

**Что не погиб — то не моя вина,  
и вроде невредим, вернулся с поля боя.  
Но сорок лет спустя аукнулась война  
казённой белизной больничных коек.**

Ныне многие стихотворения Г. Куренёва стали классикой военной поэзии, включены в антологии и сборники, посвящённые фронтовому сороковью. Есть такое определение: «лейтенантская проза». Творчество Григория Куренёва с полным правом можно отнести к «лейтенантской поэзии».

**Лейтенанты военного времени,  
каждый тактик себе и стратег.**

**Я и сам**

**того роду-племени,  
сам кровей знаменитых тех.**

**Односумы,**

**защитники Родины**

**полагались на верность ствола...**

**Ваньки-взводные,**

**Кольки-ротные,**

**вам живым и мёртвым хвала.**

Брянщина, Новозыбковский край, безусловно, могут гордиться своим земляком, но мы пока ещё очень мало знаем подробностей его биографии. То немногое, что удалось найти и опубликовать, должно стать основой будущих глубоких литературоведческих исследований.

Мы верим, что заинтересованность в этом проявят не только историки-краеведы, но и филологи, литературоведы, все читатели. Думаю, стоит увековечить мемориальной доской и его имя.

**К. ПОПОВ,  
руководитель  
творческого объединения «Зыбчане»  
г. Новозыбков**