

# «Что есть во мне... доверил строкам...»

1 февраля 100 лет со дня рождения поэта Григория Куренёва.

Советский поэт Григорий Самойлович Куренёв (1921 -1985) – с полным правом наш земляк, хотя родился, по документам, на Украине, в г. Никополе. Его детские и юношеские годы прошли в г. Новозыбкове. Именно здесь он начинал свой путь в литературу.

Учился Гриша Хейфец – такова была его настоящая фамилия, – в «Калининской» школе (имени М.И. Калинина, ныне №1). Бывший руководитель литгруппы при редакции районной газеты «Ударник» А.Г. Эпштейн (А.Вольный) в своей книге «Через годы, через расстояния» вспоминал:

«Первые свои стихи Гриша принес в редакцию, когда еще учился в 8 классе.

— Если можно, прочитайте, пожалуйста, — попросил он, протянув небольшую ученическую тетрадку... Гриша интересовался замечаниями, советами. И эта исключительная скромность сопровождала поэта всю жизнь».

Хорошо знал Григория и

другой местный автор, также начинавший творческий путь в предвоенные годы, ныне живущий в г. Новочеркасске Борис Юдин. Об этом он оставил устные воспоминания.

После окончания школы Григорий Хейфец поступил в Харьковский университет, однако доучиться не удалось. Началась война. Был призван в армию. Дальше судьба одинаковая почти для всех студентов той поры – курсы младших лейтенантов, передовая, трудные фронтовые дороги, гибель друзей:

Командир взвода разведки, он заслужил свою первую боевую награду в Белоруссии, во время Полоцкой наступательной операции. Орден Красной Звезды ему лично вручил командир дивизии, сняв со своей груди. Свой литературный псевдоним – Куренёв – возьмёт со своего друга-однополчанина, умершего тяжелораненым у него на руках, а сыну даст его имя – Александр. Потом были ранение, госпи-

таль, снова фронт, тяжёлые бои в Восточной Пруссии, где его, уже в звании капитана, и застала Победа.

Он вернулся с войны, в Новозыбкове была жива и мать. Но ещё раньше твёрдо решает связать свою жизнь с поэзией. В 1946 году поступает в литературный институт им. М. Горького, который заканчивает в 1950-м. Первая журнальная публикация Григория Куренёва (поэма «Самолеты выходят в поле») появляется через год. В 1957-м выходит первая книга стихов «Разведка боем», затем отдельным изданием (1964 г.) поэма «На берегу Полоты». Публикуется в журналах: «Новый мир», «Юность», «Смена», «Неман» и др. Вскоре становится членом Союза писателей СССР.

О посещении Григорием Куренёвым города Новозыбкова в 1950-е годы также вспоминал А. Эпштейн (А. Вольный):

«5 мая 1952 года в Новозыбковском городском Доме культуры проходило торжественное собрание, посвященное Дню печати. Приехавший в то время повидаться с матерью поэт присутствовал на собрании.

— Тем, что я стал поэтом, — сказал Григорий Самойлович, — в первую очередь я обязан литературной группе редакции газеты «Ударник». Она научила меня серьезно относиться к каждому печатному слову, пополнять знания в области литературы... и эти традиции находят воплощение и в нынешней её работе...».

В то же время существовавшие в стране идеологические установки, тяготили поэта-фронтовика. Ему хочется писать о том, что волнует его, что пришлось пережить, что он сам думает о своей поэзии.

С 1961 года у него семья, родился сын. В 1970-е выручает работа литературным переводчиком. Особенно часто переводил белорусских поэтов и прозаиков. О времени общения с Григорием Куренёвым позже тепло вспоминал известный белорусский писа-

тель Василь Быков.

В начале восьмидесятых стал готовить свою новую книгу. Начавшиеся изменения в общественной жизни дали надежду на возможность её выхода из печати. Упорно, с душевным трепетом и надеждой работает он над ней. Ему очень хочется, чтобы его загаданные мысли нашли отклик у будущего читателя, которому он, безусловно, доверяет.

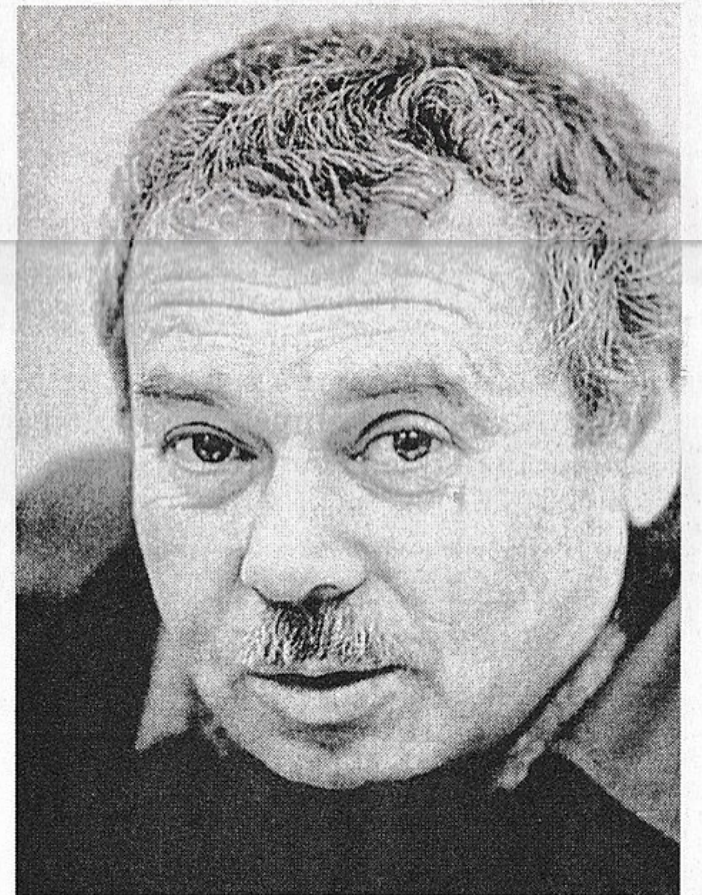
*В расплату за грехи,  
а не ко лаве вящей  
пишу теперь стихи  
и складываю в ящик.  
Со всем, что есть во мне  
и что доверил строкам,  
в безгласной темноте  
пусть полежат до срока.  
И в темноту враспут,  
как травы и деревья,  
и немому снесут  
в награду за доверье.*

Последняя и наиболее известная книга Григория Куренёва – сборник стихов «Связь времен» (Москва. «Советский писатель», 1986.) – вышла из печати в перестроечное время. Но её уже не увидел. Срок, отпущенный ему на земле, увы, закончился слишком рано. Именно эта книга стала настоящим открытием многих его произведений, до того времени лежавших под спудом запретов и ограничений.

*Что не погиб —  
то не моя вина,  
и вроде невредим,  
вернулся с поля боя.  
Но сорок лет спустя  
аукнулась война  
казенной белизной  
больничных коек.*

12 июля 1985 года сердце поэта-фронтовика перестало биться.

Ныне многие стихотворения Григория Куренёва стали классикой военной поэзии, включены в антологии и сборники, посвященные боевым сороковым. Среди них: «Полота», «В том грохоте любовь теряла голос...», «Перестанут поджигать ракеты...», «Кто сказал, что умирать не страшно...» и другие. Есть такое определение: «лейтенантская проза». Творчество Григория Куренёва с полным правом можно отнести к «лейтенантской



поэзии». В лучших своих произведениях он оставил нам в наследие незамутненную веру в предназначение поэта и человека, изложил правду войны такой, какая она есть, где художественность и реальность, были неразделимы, а воспоминания о ней бередили душу всю оставшуюся жизнь.

*Стихи — не вексель,  
не надгробье,  
к чему им календарный счёт.  
Склонясь над ними,  
правнук бровью  
недоуменно поведёт.  
Я под стихами  
дат не ставлю,  
я заложил в них всё,  
что смог: и пушек гром,  
и птичью стаю...*

Пусть Время говорит само...

В стихах Григория Куренёва, действительно, «время говорит само». В них он откликался на многие житейские проблемы, размышлял на темы бытия, делал философские умозаключения.

Как напутствие и вера звучат его строки в назидание потомкам и оправдание

своего пребывания на земле: *Людская память коротка,  
ты на нее не сетуй.*

*Она пускает с молотка  
пророков и поэтов.  
Все, что ты  
воплотить хотел,  
переберет по листику  
и в первозданной нагоде  
потомкам явит истину.*

Новозыбковский край, безусловно, может гордиться своим земляком, именем, связанным с его историей, ныне вписанным не последней строкой в русскую поэзию, наше литературное краеведение. К сожалению, мы пока ещё очень мало знаем подробностей его биографии. Но верим, что заинтересованность в этом проявят не только историки, но и литераторы, филологи, все читатели.

Вместе нам по плечу продолжить дальнейший творческий поиск, увековечить его имя мемориальной доской в нашем городе. И в этом наша прямая обязанность перед памятью поэта.

**Константин ПОПОВ.**



\* \* \*

*Уже земля впитала пот и кровь,  
чехлы надеты на стволы орудий.  
Но первый бой, как первую любовь,  
никто из нас вовеки не забудет.  
Артподготовка продолжалась час.  
Казалось, нет ей ни конца ни края.  
С трудом в болоте ноги волоча,  
пошла на штурм оглохшая вторая.  
А впереди — железная беда  
визжала, выла, плакала и пела.  
И мог ли думать кто-нибудь тогда,  
что из такого ада выйдет целым?  
Потом, когда бежал разбитый враг  
и над единственной печной трубой  
подняли рваный кумачовый флаг,  
табак размокший я делил с тобою.  
Не тот ли миг считать твоей судьбой?  
Волхвами непредсказанная дата.  
Незабываемый вовеки бой —  
рождение бессмертья и солдата.*

**Григорий КУРЕНЁВ.**