

Вонифатиевская церковь

В городе Новозыбкове давно проводятся ремонтно-реставрационные работы объектов культурного наследия: Рождество-Богородицкой церкви, Рождественско-Никольской церкви с часовней, Троицкой церкви, Спасо-Преображенского собора с часовней. На восстановление других храмов требуются более крупные затраты, в том числе на разрушенный ансамбль Вонифатиевской церкви.

Как-то главный архитектор проектов и главный специалист по историко-архитектурным исследованиям ЗАО «Петербургский НИПИГрад» А. В. Позднухов, выступая на конференции в Брянске, сказал: «При решении проблем сохранения исторического города важно прежде всего город изучить: его историю, «сценарий» создания, «генетический код» застройки, найти имена основателей города и авторов построек, уяснить причины неповторимости, уникальности города и многое другое». Это вполне относится и к нынешнему городу, в котором проводится не реставрация, а ремонтно-реставрационные работы, причем «реставрационные» записаны лишь в документах.

Но вернемся в XIX век. Н. Н. Никонов (1849 – 1918) учился в Академии художеств, служил Санкт-Петербургским епархиальным архитектором. Автор 19-ти храмов и храмовых комплексов в Петербурге, Москве, Полтаве, Ревеле, на Валааме, монастыря в Новом Афоне. В течение трех десятилетий самостоятельной творческой работы он только в годы Первой мировой войны разработал чертежи 36-ти провинциальных храмов, в том числе в Новозыбкове, храма, сооруженного на средства известного благотворителя купца 1-й гильдии Афанасия Ивановича Шведова.

В Новозыбкове площадка под храм в присутствии членов городской Думы была отмерена и определена знаками «между улиц от торговой площади Чугуновки, Корховской и Кубановки, против двора реального училища» (Государственный архив Черниговской области (ГАЧО), ф. 127, оп. 10, д. 1083, л. 3). План площадку составлял местный землемер, надворный советник И. П. Шамаков. Чертежи храма разрабатывал в духе московско-архитектурного зорочья уже известный в то время архитектор Н. Н. Никонов в январе 1894 г.

Первоначально храм сооружался под каменную часовню в память события 17 октября 1888 г., когда царский поезд потерпел крушение, но Александр III с семьей остались живы.

Храм был обнесен высокой каменной оградой с кованной решеткой, украшен изображениями святых угодников божиих, в числе которых находил-

ся образ Святителя Феодосия Углицкого. Над входной запасной дверью в стене был смонтирован образ Воскресения Христова, написанный на стекле, вечером перед ним во время богослужения загорался огонь. Небольшой по величине храм стал украшением г. Новозыбкова. Внутри храма стены были расписаны изображениями святых угодников и библейских событий. Иконостас – прекрасной резьбы весь был покрыт золотом. Подоконники в окнах и соли (возвышение в храме перед царскими вратами между клиросами, огражденное решеткой) были мраморные. И хотя храм был небольшой, впечатление на людей производил прекрасное.

В юго-западном углу церковного ансамбля был расположен энтузиастский согласно плану площадки. Все это, как вспоминала старожилка г. Новозыбкова А. М. Точная, «...очень красиво светилась розовым цветом в лучах заходящего солнца».

17 сентября 1896 г. преосвященной-

на с. 525 в информации сказано, что прихожане сократились до 41 души, вакансия на должность священника с 10 августа 1912 г.

В дальнейшем никем не использованная церковь была ликвидирована. Жемчужина каменного зодчества перестала существовать. До наших дней сохранилась лишь водокачка – бывший энтузиастский колодец, являющаяся в годы народных бедствий стратегическим объектом. Даже немецко-фашистские оккупанты ее не разорили.

Но народ снова постигли тяжелейшие испытания – так называемая буржуазно-демократическая контрреволюция, в ходе которой объявили водокачку Шведовской часовней с последующей ее реконструкцией, чтобы продавать в ней религиозную литературу. Газета «Маяк» в то время писала: «После освящения часовни (бывшей водокачки – А. К.), песнопений церковного хора была выражена благодарность городской администрации за восстановление исторического памятника».



Репродукция с картины из серии «Старый Новозыбков» заслуженного художника Российской Федерации Е. А. Кожевникова. Соборная площадь, ныне Красная площадь.

шим владыкой Антонием церковь была торжественно освящена.

Шло время. Священники в этой церкви не приживались, сокращалось количество прихожан. В «Прибавлении к Черниговским епархиальным известиям», части неофициальной в 1906 г. на с. 531 сообщалось, что в Новозыбковской Вонифатиевской единоверческой церкви, а ее приходе дворов 9, прихожан обоего пола 66 душ, ружной земли нет, дом для священника есть, жалования 700 рублей в год, вакансия с 24 мая 1906 г.

Еще хуже сложилась обстановка к 1912 г. В журнале «Вера и жизнь» № 17

Будем справедливы: в этот день была похоронена добрая память о Санкт-Петербургском епархиальном архитекторе Н. Н. Никонове, о новозыбковском землемере, надворном советнике И. П. Шамакове и о купце 1-й гильдии, крупном благотворителе А. И. Шведове, их добрых делах в г. Новозыбкове по возведению подлинного религиозного ансамбля.

Но вернемся к известному в России архитектору А. В. Позднухову. В одном из писем ко мне он выразил уверенность в том, что придет время и церковный ансамбль будет восстановлен...

А. КУБЛИЦКИЙ.