

ОБ АВТОРЕ: ГЕРЖЕДОВИЧ Игорь Владимирович — художник-дизайнер, живописец, график, член Союза художников России. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Родился в 1935 году в Новозыбкове. В настоящее время выставка его работ экспонируется в нашем городе, в зале искусств центральной городской библиотеки. (О ней уже сообщала наша газета). Воспоминания художника, представляемые на страницах "Маяка", написаны по просьбе членов клуба "Зыбчане". Подготовила публикацию к печати преподаватель детской художественной школы К. Повов.

ДЕНЬ НА Земля и детские темы представляли мое будущее. Из дошкольного детства достаточно четко помнятся встречи Нового года, Рождественских праздников, Старого Нового года — все ассоциируется с новгодними игрушками, подарками под елкой, которые мама привозила из Москвы, с пахучей, зеленой, густой елкой, которую отец приносил из леса.

Военные годы в памяти присутствуют явнее: тягостные дни начала войны, бомбежки, дым, запахи жар, лекарств. На время бомбежек в ночное время уходила в деревню.

Начало оккупации. Беспокойно, голодно, каждый день новые слухи, сообщения. Хуже всего зимой — сильные морозы, высокая снега. Окна промерзали насквозь, согревались мы только сидя напротив горящего пламени печи и на самой печи — моем любимом месте. Помню отступление немцев. Из окопа, где я прятался с бабушкой, видел, как они, бегая с капристами вокруг школы, дожигали ее. Затем фашисты драпали на мотоциклах. К вечеру мы вышли из окопов на Советскую площадь. Жетичины, бабки, старики, кто с моляком, кто с водой, кто с цветами встречали наших солдат. Очень нравилось и нам; детям, встречать победителей: бросали им букеты разноцветных цветов, чаще сирени, на машины и бежали за колонной, пока хватало сил.

Будучи из меня старшим брат, звал его Митей. Все его любил, но помнил я его плохо, тем более, что во время оккупации он со средним братом Валерием уходил в деревню, чтобы немцы не угнали их в Германию. А в 1943 году он ушел на фронт и там погиб.

Дима был мастер на выдумки, многим увлекался: рисовал, занимался добротельским театром, любил спорт. Рисовал он много, для сих пор сохранились его альбомы. В них было много копий, сделанных красками, с репродукций картин русских художников.

Рисовать же сам я начал, когда пошел в школу. Сначала по картинкам, пользовался учебниками, по которым мы учились. Любил рисовать портреты исторических личностей.

Более серьезно занялся рисованием в кружке ИЗО Дома пионеров, который был для нас "дворцом". Первые встречи с Афанасием Ивановичем Ерохиным и Петром Акимовичем Чернышевским навсегда остались в моей памяти. Все азы мы получили от Петра Акимовича. Он ставил нам натурпортрты, объяснял, что такое перспектива, объем, теня, рефлекс, передний план и т. д. Многие по вопросам теории изобразительного искусства мы познавали из книг, которые приносил П. А. Чернышевский.



В кружке в то время занимались Александр Грядин, Коля Золотухин, Женя Синюк, Петя Патруев, Володя Тищенко. Первые двое были постарше, и рисовали они получше. Особенно всем нам нравилось, как писал акварелью Коля Золотухин. Его "Самовар" и "Копна" знали все кружковцы. Позже в разное время пришли Женя Кожеников, Толя Ковалев, Витя Мاستеренко, Володя Серебряный, Адик Пастухов, Саша Атрошенко, Петя Говенько, Мищенко (имени не помню), Юра Гулевич, Вася Азубки, Саша Шапотко, Коля Ковалевский, Миша Володин, Валера Бекаревич, Сергей Непомнящий, Миша Шапиро, Олег Курниенко, Гена Гусев, Олег Рабинович. Большинство из этих ребят стали профессиональными художниками, а кто не приятные и дорогие воспоминания о кружке и его руководителе Петре Акимовиче

Чернышевском. Наш Дом пионеров оказал влияние на формирование личности каждого из нас.

Часто в Доме пионеров делались выставки наших работ. В 1952 году работы Володи Тищенко и мои попали на Всесоюзную выставку детского творчества. Для меня это была большая радость.

Из школьных наук я больше любил гуманитарные, предметы, связанные с природой. Понимать, чувствовать, видеть природу и жизнь в ней научил меня отец. Я часто с ним бывал в лесу, в поле и на речке. С 8-го по 10-й класс, когда я учился в школе № 1, у нас классным руководителем был Борислав Петрович Шварц. Она много занималась нами: организовывала кружки, вечера, встречи, походы. В 1954 году к ней приехал в гости ее брат Владимир Басов, позже известный режиссер и актер. Была встреча с ним, после которой я решил поступать во ВГИК на художника фильма. Экзамены по специальности я сдал плохо, пришлось возвращаться. Потом служба в армии. После армии, в 1957 году, поступил в Минское художественное училище. Учился с удовольствием; кроме учебных постановок, заданий ходил на этюды, писал и рисовал дома занятия в общежитии и мастерских, много читал, делался мнением, спорил, учился друг у друга, ходил на выставки. Тему дипломной работы я взял военную — "1941-й". Драматизм момента: народ (матери, старики, дети) после прощания с покинутыми родные места солдатами в шепчущей скорби и мыслями о неизвестном будущем. Защитился и начал по распределению в местечко "Торфозавод" под Гомелем. Преподавал рисование и черчение в двух школах. Работа изматывала, старался детям отдать все, что умею и понимал сам. Работал и творчески: писал с натуры, делал композиции, ходил на этюды.

В 1961 году я поступил в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. Мухомовой на отделение — внутренняя отделка и оборудование зданий. Учеба шла тяжело, больше пришлось заниматься добычей хлеба насущного и едва удавалось постигать тайны искусства. Нравственность обучения была прикладного характера и много прибалла нового к ранее приобретенным знаниям.

По окончании "мухники" распределялся в проектный институт. Занимался технической эстетикой. Затем перешел работать в Ленинградский полиграфический комбинат живописно-оформительского



искусства. Увлекался фотографией, ездил по древним городам России, снимал архитектуру, продолжал рисовать. Побывал в Новгороде, Пскове, Клязьме, Ростове Великом, Ярославле, Переславле-Залесском, Суздале, Владимире, Старой Ладоге, Муроме. Участвовал в работе творческих коллективов.

Много работал по музеям страны, в том числе в Брянском историко-краеведческом. Был принят в Союз художников России. Десять лет назад окончательно переквалифился на живопись, начал постоянно участвовать в художественных выставках. Выставлялся в галереях Австрии, Канады, США, Венгрии. В последней выставке в Женеве (Швейцария) участвовал вместе с сыном Ярославом, где был приобретенными нашими работы. Экспозиция была освещена Патриархом Всех Русь Алексием Вторым в присутствии мэра С.-Петербурга и четырехсот персон — самых богатых людей Женевы.

Долго готовился сделать выставку своих работ в родном Новозыбкове, который люблю. Люблю город, родной дом, уединен, лес, наши поля, села, реки, озера, пещеры. Люблю близкие и родных, друзей и знакомых. Хотю в эти трудные времена всем своим землякам подарить свою выставку.

И. ГЕРЖЕДОВИЧ.

НА СНИМКАХ: фотопрепродукция с картин И. Гержедовича «Ирисы голубые», 1993 г. и «Автопортрет».