

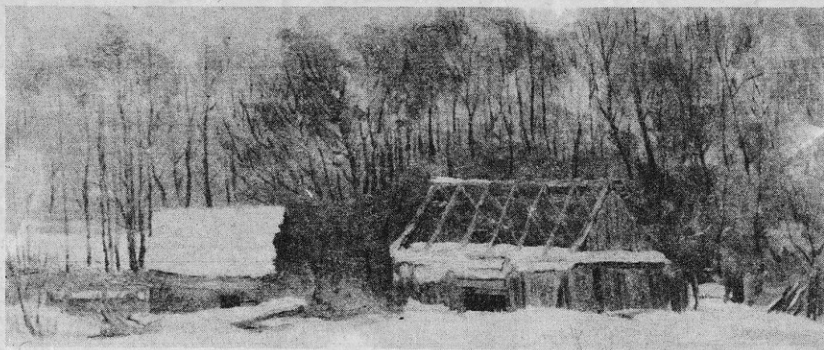
Вернисаж «РЧ»

Творчество новозыбковского художника К.Попова знакомо многим его землякам по персональным выставкам: «Север далекий и близкий», «Этюды в пути».

Человек многогранно одаренный, бескорыстный подвижник, организатор многих выставок местных художников, Попов представил на суд зрителей серию новых работ — «Зона отселения».

Горестно сознавать, но красота нашей «чернобыльской» природы не восхизает, как раньше.

И тем не менее серия этюдов «Зона отселения. Брошенные села» интересна как свидетельство становления мастерства художника даже в выборе тематики работ.



ЗОНА ОТСЕЛЕНИЯ



С этюдом Попов прошел опаленные Чернобылем села Новозыбковского района Брянской области, изображая безрадостные картины брошенных мест: Святск, Глубочка, Бабаки, Борок, Мошок. За названиями этих мест — показатели дозиметра самого художника (150, 200, 350 микрорентген в час).

Выбор этой темы не случаен. Попов, коренной житель Новозыбкова, оказавшись в эпицентре Российского Чернобыля, продолжает жить и работать на родине, внося свой творческий вклад в сохранение полноценной жизни на этой обтопанной, но помеченной Чернобылем земле.

Художественное мировоззрение Попова формировалось под влиянием реалистического направления в пейзажной живописи. Посещение столичных и областных выставок и музеев, учеба в Москве, давнее знакомство со старейшим художником Новозыбкова, прекрасным пейзажистом П.А.Чернышевским сказались и на его творческой жизни.

Верность натуре, поиски правды цвета, чуткость к оттенкам — вот те принципы, которые исповедует художник, внося в них горчинку «чернобыльского» мазка, пусть не широкого и не сочного, зато скромного и детального, где множеством оттенков дышит низкое небо, на светлом фоне которого зачастую чернеют покосившиеся брошенные избы. Однако они не занимают художника только протокольностью человеческого горя. В них — желание подать штрихи оптимизма и надежды.

С.МАКАРОВ,
член Центрального совета
Союза «Чернобыль».

На фоторепродукциях фрагменты из картин К.Попова «Конец зимы» (с.Борок) и «Забывтое подворье» (с.Глубочка).