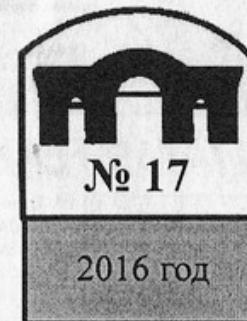




ГАЗЕТА НОВОЗЫБКОВСКОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ "ЗЫБЧАНЕ"

ЗЫБКА

Выходит с 1997 года



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

После более чем десятилетнего перерыва мы решили возобновить выпуск газеты клуба «Зыбчане». Подвиги к этому не только активизация работы клуба, но и отсутствие на местном медийном поле глубокой культурологической информации, публикаций, компетентно отражающих творческие проблемы литературы и искусства, их культурно-историческую преемственность. Несмотря на то, что «Зыбчане» в настоящее время располагают несколькими возможностями освещать свою деятельность и публиковать произведения авторов, членов клуба, свой многотиражный бюллетень имеет несомненный приоритет в возможностях самостоятельно и оперативно реагировать на внутреннюю жизнь «зыбчан», давать свою информацию о культурной и творческой жизни города.

Еще большее значение такой печатный орган будет иметь как объединяющий центр различных направлений деятельности творческого объединения. Безусловно, мы не можем рассчитывать на частую подготовку издания и на начальном этапе планируем делать один-два выпуска в год, не оставляя надежды на появление в будущем постоянного спонсора и издателя.

Содержание нашего печатного органа, следуя преемственности, будут составлять статьи о художественной и литературной жизни, освещение выставок, фестивалей творчества, других культурных мероприятий и памятных дат. Обязательной частью издания к каждому выпуску планируются литературные страницы, оформленные репродукциями художественных произведений и фотографиями членов объединения. Познавательные материалы на темы нашего культурного прошлого также станут непременными атрибутами полос газеты. В этом отношении статус «Зыбки» не только как многотиражного бюллетеня творческого объединения, но и как средства информации, должен со временем повышаться. Создание активного и компетентного редакционного совета, появление своих постоянных корреспондентов, интересующихся культурной жизнью города и района, являются первостепенной задачей издания. От этого и будет, в первую очередь, зависеть будущность нашего проекта, его востребованность.

Культурная жизнь

По инициативе и непосредственным участии новозыбковского художника и галериста Михаила Нехайчика в марте этого года состоялось открытие новой экспозиции в частной галерее под названием «Отражение». Представлены на ней были архитектурные пейзажи с храмами, виды церквей, портреты святонаследников, сюжеты на темы древнерусской истории, натюрморты, связанные с православными праздниками, а также образцы иконописи, выполненные мастерами Брянщины и Белоруссии.

Центральное место на выставке заняла картина нашего земляка, петербургского художника Игоря Гержедовича, к сожалению уже ушедшего от нас и 80-летие со дня рождения которого отмечалось в прошлом году. На ней изображена Спасо-Преображенская церковь в Новозыбкове, бывший собор Древлеправославной старообрядческой Архиепископии, ставшая символом возрождения веры и религиозных традиций в городе еще в послевоенные годы.

Всего были представлены более двадцати авторов, среди которых члены Союза художников России М.Решетнев (заслуженный художник России, секретарь областного отделения), И.Грабор (член московского отделения), А.Осипенко, И.Лузаков; пред-

В прошлом году отмечалась значительная дата — 20-летие творческого клуба «Зыбчане». Прошедший юбилей, его широкое освещение в СМИ и сопутствующие мероприятия показали, что заложенная в самом начале идея объединения в рамках одной организации любителей изобразительного искусства, литературы, музыки и краеведения себя за эти годы полностью оправдала. И то, что клуб не исчез с культурной карты города, а живет и привлекает в свою орбиту все больше инициативных творцов, говорит, прежде всего, в пользу дальнейшего развития этого проекта.

У истоков объединения стояли много хорошо известных в городе людей, профессионалов своего дела, а дела клуба говорят сами за себя. На страницах местных газет регулярно публиковались подборки стихов и прозы, выходили краеведческие страницы. Появились свои печатные издания — газета «Зыбка», краеведческий сборник «Над Карной», литературно-художественный альманах «Зыбы». Выпускались клубные каталоги, буклеты, юбилейный фотокалендарь членов клуба. Продолжается издательская и культурно-просветительская деятельность и сейчас.

Одним из значительных проектов «зыбчан» стало вручение ежегодной общественной премии за достижения в творчестве, более известной как «Серебряный колокольчик». Его лауреатами стали за это время стояли около ста новозыбковцев.

По инициативе клуба впервые в городе стали проводиться музыкальные «Декабрьские вечера», приуроченные к проведению крупных вернисажей. Среди его участников были известные в городе вокалисты и музыкальные коллективы, некоторые из которых начали выступать и приобрели популярность на клубных подиумах. Среди них и ныне хорошо известные в городе вокалисты Т.Рыжова, Т.Гоголева, В.Наулоева, пианисты С.Бабичев и Г.Соболева,

Литературное лицо объединения в эти годы представляли поэты и прозаики: А.Краевой, В.Басова, А.Радченко, Л.Федорова, В.Корытко, М.Во-

локов, Н.Щипакина, Л.Стародубец, М.Мухина, И.Анисимов, А.Вагабов, З.Зайцева, С.Баулина, Е.Акшевская, Н.Кожевникова, Л.Лабутина, В.Виноградский, Т.Самусенко и др. Многие из «зыбчан» стали известны своим творчеством в областных и межрегиональных литературных изданиях.

Популярны были персональные и коллективные выставки художников-живописцев И.Юденка, Г.Злотиной, В.Мозоли, К.Попова, Д.Пуланова, Ю.Цыркун, О.Ковалева, прикладников А.Филимонцева, В.Ковалева, фотографов И.Барсукова,

Постоянную поддержку творческому объединению за годы его существования оказывали детские музыкальная и художественная школы, центральная библиотека.

Несмотря на трудности, связанные с поиском мест проведения мероприятий, то что за эти годы мы потеряли многих из тех, кто, кто долгое время определял объединение, в последующем деятельности «зыбчан» получила новый импульс. Благодаря постоянному сотрудничеству с общественной организацией «Со-действие» и агентством «БрянскНо-

ми членами секции художников и фотографов, новые имена появились среди литераторов, закрепили свои связи с клубом многие наши земляки. Теперь «Зыбчане» — это творческое объединение. И хотя прежнее ядро сохранилось, приходит новое видение своего участия в культурной жизни города. Переход на чисто творческие задачи заставляет совет клуба планировать свою деятельность в основном в этом направлении, по иному осознавать те рамки, в которых нужно развиваться.

Каждая секция клуба теперь является самостоятельным подразделением с едиными информационными органами, координирующими свою работу с общим планом. Прошла коренная реорганизация функционирования литературной, художественной и фотосекций. Ожидается создание других внутриклубных групп. Появились новые возможности, связанные с сотрудничеством с общественными организациями культурного направления, частными культурными центрами, планированием и проведением с ними совместных мероприятий. Среди них общественная организация «Художники — детям», галерея Михаила Нехайчика, фото-видеосалон Дениса Клопова.

Содружество литераторов и художников Новозыбкова ждет укрепление не только в границах города и района, но и всего юго-запада Брянщины, о чем свидетельствуют развивающиеся связи с творческими организациями соседних городов и близкой нам Гомельщины. Определенные перспективы есть и в выходе через региональные печатные органы на область.

В творческом развитии на новый уровень — в этом видится основная задача клуба в настоящее время и как творческого объединения, и как средства общения тех, кто не ищет легких путей и старается самостоятельно решать проблемы своей культурной и творческой жизни.

К. ПОПОВ, председатель совета клуба «Зыбчане».

На снимке: члены клуба и гости на 20-летнем юбилее объединения. ЦГБ, октябрь 2015 г.



Д.Агапова, С.Холманика. Публицистики на общественно-культурную тематику регулярно отмечались И.Соловьев, Л.Шлакова.

В рядах клуба состояли заслуженные работники культуры Р.Радченко, Г.Адлер, Р.Шатоба, а в работе объединения принимали активное участие известные в городе литераторы: В.Анисимов, Г.Писаревский, В.Филонов, В.Петроченко.

Неоднократно «зыбчане» организовывали творческие вечера, посвященные литературным и художественным датам, совершали выездные заседания в учебных заведениях города, выступали на литературных праздниках. Связи с клубом поддерживают и земляки, живущие ныне в других городах: москвич Е.Мосягин, трублчинин П.Прагин, брянец А.Колмаков, гомельчанин И.Бисев, самарец Е.Хазанов, прозаик из Берлина Я.Раскин.

ности» (руководитель В.Харкевич) клуб «зыбчане» сейчас предложил ряд новых культурных и творческих проектов. Связано это как с возрождением своего главного печатного органа — литературно-художественного альманаха «Зыбы», регулярным представлением в местной периодике (газетах «Н-Вести» и «Маяк») литературной страницы, так и совершенно новым направлением освещения своей деятельности — созданием одноименного интернет-сайта. Впервые с 2005 года в год 20-летнего юбилея прошла коллективная выставка произведений художников и фотографов клуба, участниками которой стали много новых и, как теперь надеемся, постоянных авторов творческой организации.

Время требует и перемен. В этом году изменился Устав клуба, его официальное название, расширился состав участников. Пополнилась новы-

ких мастеров кисти в отображение многовекового братства славян — жителей соседних регионов.

Нужно отметить активное участие в презентации выставки не только новозыбковских авторов, но и многочисленную «группу поддержки» — любителей искусств, преподавателей, литераторов, журналистов и фотографов, непосредственно сопровождавших и освещавших ее. Особо нужно отметить молодую солистку из нашего города, преподавателя НМШ Анну Курило, прекрасное исполнение которой арий из классического репертуара никого не оставляло равнодушным, а также фотохудожника Сергея Холманика, автора красочных буклотов к выставке. Свой вклад в организацию выставки внесла администрация Новозыбкова, непосредственно городской отдел культуры и спорта, предоставлявшие транспорт для перевозки картин и поездок на выставки, принимавшие участие в церемониях открытия.

Выставка, как надеются ее устроители, может продолжить свое путешествие и в следующем году.

Н. ФЕДОРОВ.

На снимке: Михаил Нехайчик выступает на открытии выставки. Гомель, ДКЖ, июнь 2016 г.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА

ставители Союза художников Беларусь С. Ноздрина-Плотницкая, В. Баранов, М. Попович, М. Нехайчик, новозыбковские живописцы А. Таловерко, С. Парфенюк, Е. Целобанова, И. Рожкова, К. Попов, В. Данилычук и другие.

Доклад о мировой и православной храмовой архитектуре сделала библиотекарь новозыбковской ЦГБ, заслуженный работник культуры Н.Афонина. Почетным гостем выставки стала директор Унечской картинной галереи Н.Шклярова.

Задуманная как передвижная, выставка в начале июня отправилась в Гомель, где разместилась в двух больших залах Дворца железнодорожников, Переехав на белорусскую землю, она пополнилась и картинами нескольких авторов, членов Гомельского отделения Союза художников Беларусь. На открытии присутствовали представители творческой общественности областного центра, руководители культуры, художники, служители церкви, в том числе из Новозыбкова. Вернисаж

предварило выступление хора Дворца культуры. Значение проводимого мероприятия, возможность познакомиться с выставкой широкому кругу любителей искусств Гомеля отметила



директор Дворца культуры железнодорожников Иван Коваленко, секретарь отделения СХБ Лариса Зуева, другие выступавшие. Михаил Нехайчик, сам родившийся на белорусской земле, рассказал о воплощении своей

давней идеи провести подобную выставку, показать ее в разных местах. Прекрасная церемония открытия с большим числом присутствующих, как и сама выставка, запомнились всем, кто на ней побывал. Организаторы вернисажа с белорусской стороны вручили диплом и благодарность ее главному вдохновителю.

Чуть позже, в конце июня эта же выставка открылась в Брянском областном музейно-выставочном центре (бывшем художественном музее).

Пополнившись работами многих брянских мастеров и представлена более чем шестьдесятю полотнами, она стала уже третьим «выходом в люди» этой интересной экспозиции.

Директор БОХМВЦ Елена Клюева открыла выставку, назвав ее значительным событием художественной жизни области. Секретарь областного отделения Союза художников России, заслуженный художник РФ Михаил Решетнев отметил творческий вклад белорусских и брянс-

Изобразительное искусство

ПАМЯТЬ НА ПОЛОТНАХ



В Брянской областной научной универсальной библиотеке им. Ф. И. Тютчева прошла выставка работ новозубковского художника Константина Попова в рамках мероприятий посвященных 30-летию Чернобыльских событий, названная организаторами «Чернобыльская я бывал». На ней представились картины и этюды, выполненные в период эвакуации жителей населенных пунктов Новозубковского района, попавших в зону обязательного отселения. Около 40 работ заняли место на стенах одного из залов библиотеки.





Литературное творчество

Евгений МОСЯГИН

* * *

Прошли дожди, и тучи вдали
уплыли.
И потемнел под вечер старый
бор.
В тот тихий час мы вместе
разложили
На сумрачной поляне наш
костер.

Качалась мгла над елями
седыми,
Плясал в костре языческий
огонь.
Я сердце грел ладонями
твоими,
Теплой костра была твоя
ладонь.

Придет зима, и снежной
пеленою
Укроет след веселого огня,
Но тот костер, что мы зажгли с
тобою,
Вовеки не погаснет для меня.

Елена АКШЕЕВСКАЯ

ОСЕНЬ В ДУШЕ
Все ушло, как сгорело,
И травой заросло...
Что звенело – отпело,
Что болело – прошло!

Отцвела и увяла
Юность, словно сирень,
Рысью жизнь пробежала,
Как один летний день!

Повинуясь погоде,
Обнажилась земля,
Осень нынче в природе,
Осень и у меня!

Ни искры, ни напева,
Ни желаний уже...
Видно, я постарела,
Осень плачет в душе!

А я чары разрушу
Мрачного ноября:
Разбужу чувством душу,
Пусть споет для тебя!

На седом пепелище
Разведу костерок...
Давай вместе поищем
Вечный тот огонек!



“Берег Интуи. Ягодное”.
Фотоэтюд А.Фаранова.

Татьяна САВЕЛЬЕВА

ИЗДЕРЖКИ ПРОГРЕССА
Мы в Интернете ходим где-то
рядом.
Мы в Интернете ходим где-то
близко.
Но невозможно обменяться
взглядом...
И только долгожданная
записка,
Которая зовется “сообщение”,
Бывает, поднимает настроение.
Мы в Интернете ходим где-то
рядом.
Всяк сам себе. А верим, что
отрядом.
И, к сожалению, становится
типовым
Такой расклад в общении
личном.

Так что причем тут Интернет,
Когда друг к другу тяги нет?

Людмила СТАРОДУБЕЦ

УТРО
В опустевшем саду догорает
костер,
Легкой дымкой укутано утро.
На озябшей траве белых
льдинок узор –
Засверкали цветы перламутра.

Надежда ЩИПАКИНА

ЛЕГЕНДА О ДИОГЕНЕ
Уходят вещи и приходят
На торжествующий базар,
Рождая весело в народе
Приобретательства азарт.

По ним наивно судят, кто ты,
Не философствуя, спроста.
Уж перебралась в анекдоты
Святая жизни простота.

Земля – торговая аrena...
Пожалуй, нынче не в чести
У современных Диогенов
Мальчишка, пьющий из горсти.



Худ. А. Таловерко. “Новозыбков”.

Владимир КУХАРИШИН

* * *

Давай не будем верить
гороскопам,
Которые пророчат нам беду.
Давай промчимся по земле
галопом,
Из рук на время выпустив узду.

Пусть лошадь понесёт, куда
захочет.
Попробуем довериться судьбе –
Как ни крути, всё выйдет, между
прочим,
Так, как угодно ей, а не тебе.

Мария МУХИНА

* * *

Я отпускаю... Мчитесь в свои сны.
Потеря голоса весомей
оправданий,
Вы якобы смирились до весны
С неотвратимостью моих
переживаний.

Я отпускаю... Лесть или обман
Во мне рождают сонную тревогу.
Украден у Вселенной барабан.
Не достучится больше ревность
к Богу.

Я отпускаю... Жертву судьбой,
В которой ночь не расправляет
крылья.
Нет надобности мерить
враждой
Чужие тщетно-мнимые усилия.

Игорь АНИСИМОВ

ДОМОЙ
Знаю я, будут эти вагоны,
О которых мы долго мечтали,
Нас домой повезут эшелоны
Из Хабаровска в дальние дали.

От военной одежды отвыкнув,
Я свои все забуду печали,
Так встречай нас, родной
Новозыбков,
Наши матери долго нас ждали.

Любовь ЛАБУТИНА

МЕЧТЫ
Мечты растаяли, мои мечты.
Для исполнения упорства не
хватило
Ума, желания и женской
красоты?
И жизнь, порой, как будто
тяготила.

Летели дни, летели и года,
Успех и замыслы мои
опережая.
Все думалось, что буду жить
всегда,
А оказалось – вот уже у края.

Алексей КРАЕВОЙ

СТАРОМУ ДНЕВНИКУ
Кланяюсь коленно,
падаю ниц
При шелесте их
пожелтевших страниц.

БИБЛИОТЕКЕ
Уважаемый читатель,
Ваше благородие.
Вы пришли сегодня в храм
Кирилла и Мефодия.

Любовь ФЕДОРОВА

ПОДРУГЕ
«Любви все возрасты
покорны», —
Об этом Пушкин написал.
Любить прекрасно, что в том
вздорно?
Бальзам об этом тоже знал.

Боимся мы признаться, друг,
Что нас еще томит недуг
Любви. Свой возраст мы
стыдимся,
Жаль, что мы этим не гордимся.

Плевать на сплетни-пересуды,
Молва стара, как род людской,
Пусть юность возьмет у нас в
суду
Огня в наш возраст золотой.

Владимир ВИНОГРАДСКИЙ

* * *

Бегают стрелки, и крутится
глобус,
И в сырости мелкой я жду свой
автобус.
Вот так и проходят минуты, года:
То мы ждем кого-то, то нас —
иногда!



Худ. Ю. Цыркун. “Пионы”.

Галина ОРЕХОВА

* * *

«Вода и камень точит», – это
точно,
Народная пословица права.
И в голове уже засели прочно
Простые и правдивые слова.
И, как река, тебя уносит жизнь,
И топит, только знай себе –
держись!

Надежда КОЖЕВНИКОВА

* * *

Ну зачем ты так: душу живую
Без щита, без одежд – напоказ?
Я привыкла, давно не реву я
От брезгливо прищуренных глаз.

От усмешки по-барски спесивой
Я не стану теряться, робеть.
Видно, жизнь их так круто месила,
Что решили доспехи надеть.

А душа – очень чуткая птица,
Перегреешь – чванлива, важна.
Им такая, быть может, годится,
Мне такая совсем не нужна.

Когда я приезжаю в Израиль проводить своих детей, старшая внучка просит который раз рассказать историю, произошедшую со мной в детстве. Несмотря на то, что я рассказывал её уже много раз, слушает она всегда с замиранием сердца и вниманием. Благодарными слушателями становились и подрастающие внуки, с каждым годом воспринимающие эту историю более осмысленно.

Яков РАСКИН

ДЕТСКОЕ СЧАСТЬЕ

Рассказ

Это произошло в начале пятидесятых годов в городе Новозыбкове, что на Брянщине. Старшее поколение помнит эти годы – постоянные очереди то за хлебом, то за сахаром, то за мукою. Но я очень хорошо помню, что местный гастроном был заполнен продуктами и деликатесами, которые были не по карману жителям небольшого заштатного городка. Я, тогда ещё мальчишка, специально приходил туда, чтобы уткнувшись носом в стеклянную витрину, полюбоваться видом продуктов, вкуса которых я даже не мог себе представить. В свободной продаже были чёрная и красная икра, балыки, многие виды колбас, всевозможные сыры, шоколадные наборы, дорогие папиросы в красивых упаковках и коробки с сигарами. Это изобилие, как будто сошедшее со знаменитой сталинской кулинарной книги, будоражило воображение жителей города, ёщё больше подчёркивая нищету населения. Действительно – кто это всё может купить и откуда у людей могут быть такие деньги?

Я жил тогда у дедушки с бабушкой, где в семье соблюдался строгий кашрут и по понятным причинам я не мог знать вкуса колбасы и других не кошерных продуктов.

В нашем большом многосемейном двухэтажном доме жила единственная русская семья, глава которой, Иван Дерюгин, ежегодно откармливал кабана и осенью его забивал. Примерно в начале октября, с первыми морозами, он приводил забойщика, с которым сначала выпивалась бутылка водки, а потом они волокли связанныго и визжащего кабана в центр двора, не считаясь с тем, что вокруг жили евреи. Забойщик доставал штык и в то время, когда Иван чесал кабана своими корявыми пальцами, успокаивая его, одним ударом вгрыпал штык в сердце. Кабан дёргался в конвульсиях, заливаясь собственной кровью. Запах горящей щетины и соломы, которой смолили тушу, разносился по всей окружности и щекотал ноздри соседей и наблюдавших за этой процедурой дворовых пацанов. Набожные евреи плевались и проклинали Ивана, но не могли ему помешать и эта «свинья рапсодия» повторялась ежегодно. Его сын Витя, дабы не пронал мой дед, часто угощал меня кусочком пахнущего дымком соленого сала. Вкус того сала я помню до сих пор и когда мне приходится его где-то пробовать, то всегда сравниваю его именно с тем вкусом – вкусом моего детства.

Как-то в жаркий июльский день мы с товарищем сидели на лавочке у дома и решали, в чём бы вечером «заглянуть» сал, как вдруг почувствовали незнакомый нам запах, исходящий от обыкновенной подводы, проезжавшей мимо. Ничего особенного в ней не было; таких подвод ежедневно можно было наблюдать в городе сотни, но эта была нагружена доверху кольцами колбасы, запах которой привлек наше внимание. Ничем её не прикрыть, колбасу под палиющим солнцем взвели в торговые точки города. Возница, разомлевший от жары и полусонный, сидел позади повозки с большим кнутом, рассекая им воздух по обе стороны, так, на всякий случай – этим, как он думал, отпугивал потенциальных похитителей. Можно себе представить, как два пацана с ртом, полным слюной, смотрят на повозку, понимая всю бесперспективность любой затеи.

Закрыв глаза и мысленно обращаясь к Богу, я попросил его сделать так, чтобы хотя бы один кружок упал с повозки (должен признаться, что до этого дня я никогда не ел колбасу и даже не знал её вкуса). В следующее мгновение повозка подпрыгнула, наехав колесом на булыжник, и вдруг один круг колбасы выпал из повозки, шлёпнулся в дорожную пыль, которая накрыла колбасу «с головой», но возница не заметил это и продолжал свой путь.

Прикрываясь товарищем, я медленно походил, чтобы не привлечь внимание возницы на случай, если он обернётся, подошёл к упавшему кольцу колбасы и быстро накрыл это «счастье» кепкой. Подождав пару минут, пока повозка скрылась из виду, поднял колбасу, спрятал за пазуху и так же медленно вернулся.

Когда с моей добычи был смыт песок и пыль, то перед нами во всей красе представила ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО КОЛБАСА, с её чесночным ароматом, в темно-коричневой натуральной оболочке, сквозь которую проступали белые кусочки сала. Это была песня, текст которой вместе с припевом состоял из одного только слова: КОЛ-БА-СА. Она точь-в-точь была похожа на ту, которую я часто наблюдал в гастрономе и которую мечтал хоть когда-нибудь попробовать. Спрятавшись от посторонних глаз в городе среди густых кустов картофеля, мы поровну поделили добычу и, впившись зубами в ароматную мякоть, стали медленно её есть, растигивая удовольствие.

Насытившись, я спрятал остаток колбасы в укромном месте сарая с тем, чтобы завтра её доесть. Когда я пришёл домой, то разделся, снял рубашку и, отказавшись от обеда, сел у окна, сделал вид, что читаю книгу. Унохав необычный запах, исходящий от моей рубашки, дед отвлёкся от чтения талмуда, понюхал воздух и вопросительно посмотрел на меня, явно желая узнать происхождение этого несвойственного его кошерному дому запаха. Я же сидел молча у окна с закрытыми глазами, всё еще наслаждаясь одним из самых вкусных и счастливых дней моего детства.

Такую колбасу сегодня не делают, а если и делают где-то, то с таким ароматом и вкусом я её в продаже больше никогда не встречал...

НОВЫЙ СБОРНИК СТИХОВ



Вышел из печати новый сборник Надежды Кожевниковой. Называется он «Окно распахнутое в сад» и содержит более 150 стихотворений, созданных как совсем недавно, так и уже хорошо известных поклонникам ее творчества. Она – член Союза брянских литераторов, неоднократно публиковалась в региональных альманахах и литературных журналах, часто ее стихи виляют на страницах местных изданий. Это уже второй персональный сборник поэтессы.

В Новозыбковской центральной библиотеке состоялась презентация книги, в которой приняли участие члены клуба «Зыбчане», в котором она состоит, а также приехавшие на встречу литераторы соседних городов: Клинцов, Стародуба. Злынки, Климово. Они тепло поздравили автора, пожелали дальнейших творческих успехов.

История и культура

СТАРООБРЯДЧЕСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ИЗ СВЯТСКА

Проповедник и духовный писатель Иннокентий, в миру Иван Григорьевич Усов родился 23 января 1870 в посаде Святск Суражского уезда Черниговской губернии (позже — село Новозыбковского района Брянской области. — Ред.) в мещанской семье. Был иконописцем, находился на военной службе. Посвящён в иноха в 1902 году старообрядческим («белокриницким») епископом Уральским Арсением (Швецовым), учеником которого являлся.

28 июля 1902 года Освященным собором Русской православной старообрядческой церкви избран для посвящения в сан епископа. 27 апреля 1903 года в Нижнем Новгороде рукоположён во епископа Нижегородского и Костромского епископами Уральским Арсением и Казанским Иоасафом.

В 1904 году основал первый древлеправославный журнал «Старообрядческий вестник», печатавшийся в Австро-Венгрии. После императорского указа 1905 года о свободе вероисповедания издавал в Нижнем Новгороде журнал «Старообрядец», а после его закрытия за публикацию статьи «Духовенство господствующей церкви в изображении русских писателей новейшего времени» — журнал «Старообрядцы».

Был членом Союза старообрядческих начётчиков, председательствовал на его съездах (начётчиком был и его брат Василий Григорьевич Усов). Участвовал в подписании Бендераского мирного акта 1907 года между старообрядческой церковью и представителями движения «неокружников», близких по своим взглядам к беспоповцам и обвинявших церковное руководство в сближении с «новообрядческой церковью».

Известный старообрядческий деятель Фёдор Мельников так вспоминал о деятельности епископа Иннокентия до 1917 года:

«Почти все начинания и предприятия в старообрядчестве как того времени, так, в особенности, «золотого» периода, были организованы по его инициативе, он же был и первым их участником. Так, он первым начал созывать епархиальные съезды; раньше всех организовал у себя курсы для подготовки старообрядческих учителей; прежде других начал созидать в своей епархии монастырь с широко задуманными задачами: не только для иноческого жития образцового, но и с апологетическими, просветительными, церковно-иерархическими и другими подобными же целями. Смелый, предпринимчивый, он много раз лично обращался к правительству со своими ходатайствами по старообрядческим делам и почти всегда имел успех. Особенно много он потрудился в деле примирения с Церковью неокружников, беглопоповцев, беспоповцев.

В 1916 году вместе с епископом Геронтием (Лакомкиным) принял участие в последнем заседании Петроградского религиозно-философского общества, посвященном памяти епископа Михаила. Во время Гражданской войны активно поддерживал белое движение, известно, что он читал лекцию «В защиту религии» в



Епископ Иннокентий (И.Г. Усов)

Добровольческой армии. Составил «Молитву об избавлении России», в которой содержались следующие прошения к Богу:

«Сохрани мир Свой от патлы воинствующего безбожия, избави страну русскую от враг Твоих, терзающих и убивающих тымами ни в чём не повинных людей, а наипаче верующих в Тя, упокой во царствии Твоем всех умченных оружием и стрелянием, гладом и мразом и иными смертями от человеконенавистных слуг диавола.

Приими оружие и щит и восстани на помощь нашу. Прости нам с высоты славы Твоей руку помощи, и укрепи волю и силы наши поразить и низложить злополучных врагов рода человеческого... и свободи землю нашу от тяжкого ига ненавистного владычества боярщиков».

В 1920 году эмигрировал в Румынию, с 1920 — управляющий Кишинёвской епархией. В 1921 году, после смерти митрополита Белокриницкого Макария, на Освященном соборе был избран на его место, но его возведение в сан было отложено. Против кандидатуры владыки Иннокентия выступили власти Румынии, выславшие его в мае 1922 года из страны как не имеющего румынского подданства.

Некоторое время жил в Югославии, через полтора года получил возможность вновь вступить в управление Кишинёвской епархией. В конце 1920-х годов долго проживал в селе Кунич на северо-востоке Молдавии. В 1935 году по просьбе верующих рукоположил для Измаильской епархии епископа Силяна — это решение было в следующем году утверждено Освященным собором старообрядческой церкви, что прекратило длительный конфликт в этой епархии (так называемую «феогеновскую» смуту — по имени предыдущего епископа Феогена, удаленного из епархии по требованию прихожан). На этом же соборе епископ Иннокентий был утвержден на Кишинёвской кафедре.

8 мая 1941 года на Освященном соборе был избран митрополитом Белокриницким. К тому времени старообрядческая митрополичья кафедра была перенесена в Браилу, так как Белая Криница, как и вся Северная Буковина, в 1940 году была занята советскими войсками. 10 мая 1941 году епископом Славским Саватием, Манчжурским и временно Тульчинским Тихоном возведен в сан митрополита.

У него были масштабные планы по улучшению деятельности митрополии — он предполагал создать центр просвещения, заняться созданием школ во всех заграниценных старообрядческих приходах, организовать старообрядческую типографию, заняться изданием журнала и книг. Однако эти планы не реализовались.

После начала Великой Отечественной войны митрополит Иннокентий как иностранец был выслан в город Яссы под надзор. Его переговоры с румынскими властями о разрешении жить в Белокриницком монастыре не имели успеха.



14 февраля 2015 года скончался Иван Данилович Барсуков, человек, оставил свой след в культурной жизни города, автор многочисленных фотографий, запечатлевших Новозыбков, начиная с 70-х годов прошлого века и вплоть до последнего времени, во многом ставших уже документальными и художественными свидетельствами нашей истории. Этую любовь к городу и его людям Иван Данилович, пронес через всю жизнь.

Родился он в 1952 году в г. Малые Вишеры Новгородской области, закончил Политехнический институт. В Новозыбков приехал в начале 1970-х г. по направлению на завод «Индуктор», где стал работать инженером АСУ ГИ. На своем трудовом посту он остался до последних дней. Самые добрые воспоминания о нем оставили его коллеги по работе, отмечая запомнившиеся всем человеческие качества доброту, отзывчивость, интеллигентность.

Он много сотрудничал с краеведческим музеем, помогая в оформлении экспозиций, подготовке выставок, изготавливая копии исторических фотографий. Знал и любил искусство, собирая картины новозыбковских художников. Сам принимал участие в выставках городских фотографов. Его творческое наследие еще долго будет служить городу и людям, будет лучшей памятью об этом человеке.



4 апреля 2015 г. не стало Игоря Владимировича Гержедовича, нашего земляка, жителя Санкт-Петербурга, члена Союза художников России.

Родился он в Новозыбкове, в 1935 году, учился в школах №5 и №1, занимался в кружке изобразительного искусства у П.А. Чернышевского. После службы в армии закончил Минское художественное училище, работал учителем на Гомельщине. Затем учеба в Ленинграде, в Высшем художественном училище им. В. Мухиной, после окончания которого получает диплом художника-дизайнера.

Оставшись в городе на Неве, работал в полиграфическом комбинате, участвовал как специалист по технической эстетике в реализации ряда художественно-монументальных проектов, в том числе в Брянске и Новозыбкове. С 90-х годов прошлого века активно работает как художник живописец, график, выставляется в ряде крупных экспозиций, в том числе за рубежом.

Несколько раз привозил свои произведения в Новозыбков, организовывал выставки, оставлял и дарил их в фонды краеведческого музея, городской библиотеки, художественной школы. В канун своего юбилея, собирался снова представить свое творчество жителям родного города, готовился к этому важному для него событию, но не успел. Светлый образ Игоря Владимира Гержедовича всегда будет с нами при встрече с его искусством, освещенным его делами, примером всей жизни.



СЕДЬМОЙ ВЫПУСК АЛЬМАНАХА

Вышел в свет очередной, седьмой выпуск литературно-художественного альманаха «Зыбь», подготовленный редакционной группой творческого объединения «Зыбчане» при поддержке РОО «Содействие», агентства «Брянск-Новости» и редакции газеты «Н-Вести». Напечатан номер в Клинцовской типографии, хорошо иллюстрирован и значительно увеличен в объеме по сравнению с предыдущими выпусками.

Альманах включает в себя статьи о литературной жизни города, публикации к юбилейным датам известных поэтов, писателей, художников, подборки их произведений и репродукций картин, стихи и прозу ныне живущих авторов, обзоры недавно вышедших из печати книг, заметку о выставке, фотопортажи, очерки, эссе и мемуары. Историкам и краеведам будут интересны опубликованные в нем материалы о писателях: епископе Иннокентии (И.Усо-

ве), А.Эпштейне (А.Вольном), Г.Писаревском, В.Шабалате, Ю.Иванове, Е.Мосягине. Здесь же можно ознакомиться с их литературными трудами, а также других авторов-земляков: Г.Куренева, В.Петроченко, Н.Иващенко, В.Мегре, Е.Хазанова, Я.Раскина, И.Лямцева, В.Кухаришина. Отдельной подборкой «Поэтическая россыпь» представлены стихотворения П.Прагина, А.Колмакова, И.Бисева, Е.Агиной, И.Пенюковой, В.Крадиженко, Н.Заворотной, О.Булановой. Художественную часть издания представляют репродукции работ художников-земляков С.Симховича и И.Гержедовича, статьи о их жизни и творчестве, а также отчет о состоявшейся в прошлом году 6-й выставке художников-зыбчан. Прошла и презентация нового выпуска.

Приобрести альманах можно в «Магазинчике на каельном» по адресу ул. Чкалова, 13, а также в книжных магазинах и киосках города.

Учредители: творческое объединение «Зыбчане», РОО «Содействие», БОО «Художники - детям».

Адрес для писем: 243020 Брянская обл., г. Новозыбков, ул. Коммунистическая, 41.

Газета отпечатана в ГБУ «Редакция газеты «Авангард». Подготовлена к печати 30.11.2016 г.

Редактор К.Ф. Попов. Тираж 400 экз. Заказ № 575.

Память

НАВСЕГДА С НАМИ



18 ноября 2014 года ушел из жизни Владимир Спиридонович Мозоля, простой рабочий человек и в то же время необыкновенно тонкий художник, мастер живописи. Многим в нашем городе запомнились его удивительно проникновенные пейзажи родного Новозыбковского края, где родился (в 1925 году), жил и работал.

Человек нелегкой судьбы, он испытал все невзгоды трудного предвоенного детства, познал горький хлеб чужбины, несправедливость послевоенных репрессий. Работая токарем на станкозаводе, откуда и ушел на пенсию, все время оставался предан своему главному призванию, где достиг высот совершенства. В.С. Мозоля был участником многих областных выставок, неоднократно становился их лауреатом. Со своим творчеством много раз знакомил своих земляков; его картины хранятся в краеведческом музее, фонде центральной библиотеки, имеются у многих жителей Новозыбкова. Они будут лучшей памятью об этом человеке, сохранившем в себе на долгие годы лучшие нравственные качества доброту, отзывчивость, чувство справедливости.

Покоронен Владимир Спиридонович на своей родине, в деревне Дубровка. Его светлый образ надолго запомнится всем, кто его знал.



14 февраля 2015 года скончался Иван Данилович Барсуков, человек, оставил свой след в культурной жизни города, автор многочисленных фотографий, запечатлевших Новозыбков, начиная с 70-х годов прошлого века и вплоть до последнего времени, во многом ставших уже документальными и художественными свидетельствами нашей истории. Этую любовь к городу и его людям Иван Данилович, пронес через всю жизнь.

Родился он в 1952 году в г. Малые Вишеры Новгородской области, закончил Политехнический институт. В Новозыбков приехал в начале 1970-х г. по направлению на завод «Индуктор», где стал работать инженером АСУ ГИ. На своем трудовом посту он остался до последних дней. Самые добрые воспоминания о нем оставили его коллеги по работе, отмечая запомнившиеся всем человеческие качества доброту, отзывчивость, интеллигентность.

Он много сотрудничал с краеведческим музеем, помогая в оформлении экспозиций, подготовке выставок, изготавливая копии исторических фотографий. Знал и любил искусство, собирая картины новозыбковских художников. Сам принимал участие в выставках городских фотографов. Его творческое наследие еще долго будет служить городу и людям, будет лучшей памятью об этом человеке.



4 апреля 2015 г. не стало Игоря Владимировича Гержедовича, нашего земляка, жителя Санкт-Петербурга, члена Союза художников России.

Родился он в Новозыбкове, в 1935 году, учился в школах №5 и №1, занимался в кружке изобразительного искусства у П.А. Чернышевского. После службы в армии закончил Минское художественное училище, работал учителем на Гомельщине. Затем учеба в Ленинграде, в Высшем художественном училище им. В. Мухиной, после окончания которого получает диплом художника-дизайнера.

Оставшись в городе на Неве, работал в полиграфическом комбинате, участвовал как специалист по технической эстетике в реализации ряда художественно-монументальных проектов, в том числе в Брянске и Новозыбкове. С 90-х годов прошлого века активно работает как художник живописец, график, выставляется в ряде крупных экспозиций, в том числе за рубежом.

Несколько раз привозил свои произведения в Новозыбков, организовывал выставки, оставлял и дарил их в фонды краеведческого музея, городской библиотеки, художественной школы. В канун своего юбилея, собирался снова представить свое творчество жителям родного города, готовился к этому важному для него событию, но не успел. Светлый образ Игоря Владимира Гержедовича всегда будет с нами при встрече с его искусством, освещенным его делами, примером всей жизни.