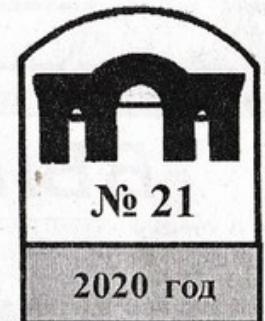




ГАЗЕТА НОВОЗЫБКОВСКОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ "ЗЫБЧАНЕ"

ЗЫБКА

Выпускается с 1997 года



ПРОДОЛЖАЕМ ВЕРИТЬ

Так уж получилось, что юбилей клуба «Зыбчане» совпал с «годом коронавируса». Вторая его волна пришла как раз на осенние дни, когда мы, обнадеженные начавшейся оптимистической статистикой, наметили ряд мероприятий, в том числе и главное, с широким участием приглашенных лиц, коллективов из соседних районов и любителей творчества из нашего города. Увы, теперь можем утешать себя только тем, что сделали все, что смогли.

Тем не менее, юбилей обещает не пройти бесследно. Материалы о деятельности творческого объединения, кратко подводящие итоги прошлых лет вышли в обеих наших городских газетах, «Маяк» и «Н-Вест», продолжила свои выходы к читателям листриница «Зыбчан», напечатан очередной номер газеты, которую вы держите в руках. Активно продвигается подготовка к выпуску юбилейного сборника. Художники клуба организовали юбилейную коллективную выставку. И хотя церемония её открытия также попала под карантинные ограничения, познакомиться с ней может каждый желающий в индивидуальном порядке. Свою персональную выставку также открыл руководитель секции Михаил Нехайчик. Готовятся к показу общей экспозиции и наши фотографы.

Вышли в свет в этом году как никогда много авторских персональных сборников. Отметились ими А. Краевой, В. Басова, Т. Самусенко, А. Ермоченко.

Продолжает освещать деятельность клуба сайт «Зыбчане», регулярно встречаются на страницах наших групп в социальных сетях поклонники литературного и художественного творчества, читатели и зрители. Будем надеяться, что всё же удастся провести полноправную встречу наших друзей хотя бы в следующем году, приурочив её к выходу в свет коллективного сборника.

От души хочется поздравить с двадцатипятилетием клуба всех, кто продолжает творить и верить, несмотря ни на что, в наши общие цели, в то, что литература и искусство по прежнему движут культурой и морально, и в этом их непреходящее значение.

Биография

Издательство «Дубльайн» и областная писательская организация начали выпускать серию книг, посвященную современным литераторам области. Первое издание под названием «Строки судеб. Литературные биографии» вышло в прошлом году под редакцией председателя Брянской РО Союза писателей России Владимира Сорочкина и журналиста Алексея Новицкого (1946 - 2020). Второе – представлено читателям совсем недавно. Идея выхода подобных книг принадлежит брянскому писателю, поэту и литератору Владимиру Парыгину (1926 - 1998), но реализовать её удалось лишь теперь.

В книги включены биографии литераторов, живущих в разных уголках Брянщины. Это не только именные прозаики и поэты, но и совсем молодые, порой неизвестные широкому кругу читателей.

Новозыбковские авторы также оказались включеными в этот реестр, и, что особенно приятно, в большинстве своём представляют творческое объединение «Зыбчане». В первом томе можно познакомиться с биографиями пяти человек из нашего города.

Владимир Виноградский – поэт, победитель областного конкурса «День Победы», участник и лауреат всероссийских поэтических фестива-

КЛУБУ «ЗЫБЧАНЕ» ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Творческое объединение «Зыбчане» появилось как общественно-просветительский неформальный «Клуб культурных инициатив», а день проведения учредительного собрания, 24 сентября 1995 года, стал днём его рождения. Именно под этим названием просуществовал он более 20 лет, и с которым были осуществлены значительное число его проектов.

В состав клуба входили не только литераторы, художники, фотографы, музыканты, краеведы, но и просто любители искусств. «Зыбчане» были открыты для всех.

Самыми первыми их инициативами стали выставка фотографий Ивана Барсукова и коллективная выставка «Палитра Новозыбкова». Первая прошла в сентябре 1995 года, в Доме технического творчества, вторая – в зале искусств Центральной городской библиотеки и открылась в декабре того же года.

Содействовали деятельности клуба и помогали в его становлении С. К. Лузик, – краевед, председатель городского Совета ветеранов; В. Т. Коверзин, – заместитель главы города; А. П. Курганская, – заведующая городским отделом культуры; А. Г. Эпштейн, – бывший ответственный секретарь газеты «Маяк»; С. А. Макаров, – тогда председатель городского профсоюза работников просвещения, ставший к тому же одним из учредителей клуба; Л. А. Черкасова, – бывший руководитель горотдела культуры.

Особенно активно реализовались его инициативы в период, когда в распоряжение членов клуба было предоставлено отдельное помещение. Культурный центр «Зыбчане» на улице Рокоссовского действовал без малого четыре года, с 1997 по 2001 год. В это время воплотились в жизнь такие проекты, как коллективные и персональные выставки, музы-

кальные «Декабрьские вечера», творческий конкурс-премия «Серебряный колокольчик». Организуются встречи с писателями, художниками, деятелями культуры и искусства. Проводятся выездные заседания в учебных коллективах, участвуют члены клуба в поэтических праздниках в районах и области. Художники и фотографы клуба провели пять кол-

лажий в «Новозыбковских вестях») печатаются литературные творческие страницы от «Зыбчан». Краеведческая страница клуба «Очелье» в газете «Новозыбковские вести» также была хорошо знакома многим жителям города. Печатными органами клуба стали также краеведческий сборник «Над Карней» и литературно-художественный альманах

запасло слишком обременительным для небольшой неформальной организации, тем более ложилось это на плечи ограниченного числа активистов.

Ныне в объединении более сорока человек. Литературной секцией руководят В. Басова, художниками – М. Нехайчик, фотографом возглавляет Д. Клопов. Каждая секция имеет возможность собираться и проводить мероприятия в специализированных помещениях. Среди активистов объединения А. Краевой, Л. Лабутина, Н. Кожевникова, Р. Шатоба, Л. Фёдорова, Л. Стародубец, О. Буланова, Т. Самусенко (литсекция); Е. Целобанова, С. Парфёнов, Е. Ананченко, М. Кравченко, Ю. Цыркун (секция художников); Л. Горбачёв, А. Кудрявцев (фотографы). Среди иногородних членов клуба Б. Юдин (Новочеркасск), В. Зинченко (Слуцк, Беларусь), Н. Иващенко (Москва), Е. Хазанов (Самара), Я. Раскин (Берлин, ФРГ), А. Кудрявцев (Санкт-Петербург).

Стабилизировались финансовые возможности. С некоторыми своими проектами объединение вполне справляется своими силами. Развиваются внешние связи. «Зыбчане» обмениваются опытом с подобными группами в Клинцах, Стародубе, Добрине (Беларусь), Климове, Злынке, Унече, организовывают и сами участвуют в совместных мероприятиях. В 2017 году вошли в Межрайонную творческую ассоциацию, объединяющую творческие группы Юго-Запада.

Четвертьевековой юбилей творческого объединения это не только повод отметить достижения, но и наметить новые пути в коллективных творческих проектах и планах.

С юбилеем, «Зыбчане»!
Константин ПОПОВ,
председатель творческого
объединения «Зыбчане»

На фото: члены клуба в 2017 г.



активных выставок, организовывались и несколько персональных экспозиций членов клуба.

Развернулась издательская деятельность. В 1996 году напечатан календарь «Новозыбкову – 295» с иллюстрациями фотографов клуба, выходили печатные каталоги и буклеты выставок, афиши и программы клубных мероприятий. Появились у «Зыбчан» и свои печатные информационные органы. С 1997 года начинает выходить многотиражный бюллетень газетного формата как приложение к «Вечернему Новозыбкову», затем – самостоятельный изданием под названием «Зыбка». В газетах «Маяк», «Вечерний Новозыбков» (позже

«Зыбь», появившийся в 2002 году. Значительную помощь в их издании принимали РОО «Содействие» (руководитель В. Харкевич) и частная студия «АртПлюс» С. Холманюка.

В 2015 году было торжественно отмечено 20-летие клуба. После него в силу объективных обстоятельств решено было провести реорганизацию сообщества. С 2016 года клуб перешёл на чисто творческие рельсы и стал литературно-художественным объединением с тремя секциями: литераторов, художников и фотографов. Общекультурная составляющая отошла на задний план, потому что одновременное решение и других проблем ока-

зялось Лауреат премии администрации города, общественной премии «Серебряный колокольчик».

Надежда Щипакина – поэт, прозаик. По профессии учитель-филолог. Руководила известным в городе клубом начинающих поэтов «Пегас». Публиковалась во многих изданиях. Автор персонального сборника. Известна как литературный критик.

Галина Орехова – поэтесса, живёт в пгт. Климово, участвует в работе клуба «Зыбчане». Печаталась в областных изданиях: журналах и альманахах, коллективных сборниках.

Константин Попов – председатель совета клуба «Зыбчане». Художник, публицист, печатался как прозаик. Редактор изданий клуба, его интернет-страницы. Награждался дипломами управления культуры, медалью им. Н. Гоголя. Почётной грамотой министра культуры.

Выпущенные книги помогут литераторам лучше узнать друг друга, поучиться у коллег и пообщаться с собратьями по перу. Она адресована также библиотекарям, педагогам, учащимся, всем кто интересуется творчеством земляков.

Валентина БАСОВА. На снимке: В. Басова выступает на презентации второго выпуска литературного сборника в г. Брянске. Справа В. Сорочкин.

СТРОКИ НАШИХ СУДЕЙ

лей, награждён медалью им. Н. Рубцова. Руководитель клуба «Новозыбковский краевед».

Надежда Кожевникова – лауреат премии им. Н. Рыленкова, пишет стихи и прозу, автор двух поэтических сборников. Активный участник областных литературных мероприятий.

Мария Мухина – выпускница известного поэтического клуба «Пегас» новозыбковской гимназии, лауреат областной премии им. П. Прокурина, автор персонального сборника стихов.

Татьяна Пожиленкова – член правления отделения Союза журналистов России, лауреат общественной премии «Серебряный колокольчик» в номинации «литература», автор двух персональных сборников.

Валентина Басова – руководитель литературной секции творческого объединения «Зыбчане». Прозаик. Награждена медалью им. Н. Гоголя, лауреат общественной премии «Серебряный колокольчик». Печаталась в об-

ластных журналах и альманахах. Известна своими журналистскими публикациями.

Во второй выпуск сборника вошли своими биографиями уже девять новозыбковцев.

Алексей Краевый – старейший член клуба «Зыбчане», много лет проработал библиотекарем. Поэт, прозаик, публицист, печатался в местных и областных изданиях.

Владимир Кухаришин – поэт-бард, Печатался во многих газетах и



журналах. Создатель и вокалист рок-группы «Портрет Дориана Грэя». Записал более 20 магнитоальбомов.

Владимир Петроченко – романист. Автор семи изданных книг. Член Московского областного отделения Союза писателей России. Лауреат общественной премии «Серебряный колокольчик». Награждён медалью им. Н. Гоголя. Скончался в декабре 2019 года.

Любовь Лабутина – поэт-лирик, в её творчестве много личного и в то же время вечного и непреходящего. Печаталась в местной прессе, всероссийских изданиях. Участник многих литературных мероприятий на Брянщине и Гомельщине.

Татьяна Самусенко – поэт родной природы, автор запоминающихся лирических строк. Печаталась в местной периодике и альманахах. Активный участник литературных мероприятий, встреч с читателями.

Елена Трубенёва – поэтесса, врач-эндокринолог по профессии. Пишет лирические добрые стихи. Печаталась во многих местных издани-

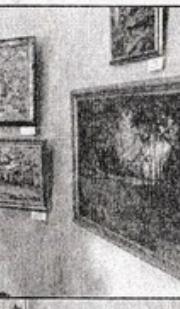
ВЫЕЗДНОЙ ВЕРНИСАЖ В УНЕЧЕ

В Унечской картинной галерее 22 февраля этого года состоялось открытие выставки произведений и художников творческого объединения «Зыбчане».

В экспозиции были представлены 14 авторов, те, кто уже демонстрировал свое творчество на предыдущих выставках в Новозыбкове, Клину, Стародубе. А перед этим выставка побывала (с декабря месяца) в г. Клинцах, экспонировалась в краеведческой библиотеке, откуда и была перевезена в Унечу.

Мероприятию предшествовала значительная подготовительная работа, состоялась предварительная ознакомительная встреча, в ходе которой были согласованы многие вопросы.

В зале галереи заняли свое место более тридцати пейзажей, натюрмортов, портретов и декоративных панно. Среди участников выставки Елена Ананченко, Людмила Бондаренко, Мария Корниухова, Мария Кравченко, Галина Маркина, Василий Мищенко, Юлия Назарова, Михаил Нехайчик, Свет-



является единственным подобного рода учреждением Брянской области, расположенным в районном центре. В Унече на базе галереи проходит ежегодный всероссийский пленэр, на который съезжаются художники из многих городов и областей страны. Сейчас фонды галереи насчитывают более

ководитель ассоциации унечских художников «Родники» Антонина Дмитриева, депутат областной Думы Светлана Кудинова, возглавляющий секцию живописи унечцев Василий Баранов, одна из авторов коллективной экспозиции Мария Кравченко, местные художники. Свои стихи прочитали новозыбковские авторы: Татьяна Самусенко, Любовь Федорова, Александр Ермоченко. Преподнесли гости и музыкальный подарок, песню

После завершения церемонии все присутствующие побывали на открытии еще одной выставки — унечского живописца и графика Михаила Зубцова, тепло пообщались с художником, присутствующими гостями.

На встрече обсуждались планы дальнейшего сотрудничества двух творческих организаций, проведение совместных мероприятий. Намечен ответный визит с выставкой членов ассоциации «Родники», а также персональные экспозиции авторов двух городов, в том числе в рамках творческой ассоциации юго-западных районов.

Н. ФЕДОРОВ.



Лана Парфенюк, Константин Попов, Ирина Рожкова, Валентина Скрипник, Елена Целобанова, Юлия Цыркун.

На выставке прибыла делегация

членов клуба: художники и литераторы. Перед началом церемонии открытия они совершили экскурсию по залам галереи, директор которой Людмила Ходанова рассказала о становлении этого учреждения, проводимой работе, демонстрируемых на настоящий момент выставках.

Унечская картинная галерея существует уже двадцать лет и

тысячи картин, графических листов и скульптур.

Руководитель галереи и представила экспозицию «Зыбчан», коротко изложила предысторию организации этой впервые проводимой в Унече выставки, у которой, безусловно, будут сцены продолжения.

На открытии выступили председатель новозыбковского клуба Константин Попов, ру-

под собственный аккомпанемент на гитаре исполнил К. Попов.

В зале присутствовали местные художники и любители живописи, которые тепло приветствовали гостей, фотографировались с ними на память.



На снимках: В зале галереи; коллективное фото на память; М. Кравченко (справа) преподносит свой альбом директору УКГ Л. Ходановой.

Культура

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

В Новозыбковской центральной городской библиотеке имени Н.Д. Долгорукова состоялась встреча литераторов двух соседних городов: Новозыбкова и Клинцов из творческих объединений «Зыбчане» и «Источник». Присоединились к ним и стародубцы: небольшую делегацию прислали участники клуба «Глаголь».

Все они давно поддерживают творческие связи друг с

другом, поэтому мероприятие вылилось в выражение взаимных чувств уважения и признательности к талантам друзей и коллег. В зале искусств, где проходила встреча, присутствовали не только поэты и прозаики, но и просто любители литературы, читатели и благогарные слушатели.

Открыла вечер его ведущая, заведующая отделом обслуживания библиотеки Елена Гусенок. Она представила хозяевам и гостям литературное путешествие по мотивам жизни и творчества советской писательницы Ольги Бергтольд, чьи ими было неразрывно связано с историей военного Ленинграда, годовщину прорыва блокады которого недавно отмечали в стране. Свои стихотворение, посвященное воинскому долгу, прочитал новозыбковский поэт, участник боевых действий в горячих точках Игорь Анисимов.

Руководитель клинцовской

делегации, заведующая библиотекой имени А.Ф. Землянского Валентина Максименко познакомила с членами творческого клуба «Источник», сделала краткий обзор их творчества, выпускаемой литературы. Недавно там завершилась выездная выставка художников клуба «Зыбчан». По этому поводу она вручила присутствовавшим на встрече новозыбковским живописцам и графикам

дипломы, заведующая библиотекой им. А.Ф. Землянского Валентина Максименко посвятила новозыбковским авторам. Свои стихи прочитали Любовь Лабутина, Маргарита Балызарийте, Татьяна Самусенко, Ольга Булanova, Любовь Федорова, Антонина Радченко, Галина Сытобудская, Александр Ермоченко. О своей выставке, экспонируемой в зале, рассказала Людмила Бондаренко. Председатель клуба «Зыбчан» Константин Попов напомнил историю укрепления взаимных связей между творческими объединениями юго-западных районов, вручил членским билетам некоторым присутствующим «зыбчанам».

В мероприятии приняли участие музыканты и солисты.

Песни на различную тематику

в течение вечера исполнили Елена Сытникова, Елена Грек, Евгений Хуторянский и Константин Попов.

Хозяева и гости сфотографировались на память об инте-

В БЕЛОМ КОЛОДЦЕ

Поэтический праздник, ежегодно проходящий 2 августа в селе Белый Колодец и посвященный нашему земляку, поэту Илье Швецу, в этом году в связи с пандемией был отменен и



был ограничен частными посещениями. Эта же участь постигла и всероссийские мероприятия в Трубчевске, Овстуге, Красном Роге. Новозыбковская библиотека имени Н. Долгорукова, ныне оставшаяся единственной в системе городского округа, ибо районная библиотека, ранее проводившая это мероприятие, упразднена. И на правах правопреемника приняла на себя бразды организаций праздника. И хотя полноценного мероприятия не предвиделось, этот дебют было решено отметить: небольшая культурная делегация совершила в этот день вояж в знакомое многим на Брянщине село. Возглавили её заместитель Главы администрации округа Андрей Небылица, и.о. начальника отдела культуры и спорта Андрей Булавин и директор НБС Валентина Филимонова.

В год 75-летия Победы этот праздник также должен был

связан с этой датой, поэтому

члены делегации, в первую очередь, отправились возложить цветы к памятнику погибшим сельянам в годы Великой Отечественной войны. Здесь же прошел и импровизированный митинг. Ведущей выступила

Л. Ходанова.

Н. ЗЫБКОВЕЦ.

На снимке: члены т/о «Зыбчане» в Белом Колодце. Слева направо: К. Попов, Н. Кожевникова, Л. Лабутина, Е. Гусенок.



«Благодарности». Их получили Константин Попов, Людмила Бондаренко, Светлана Парфенюк, Елена Целобанова, Василий Мищенко. Особальным художникам награды вручат на ближайшем клубном мероприятии.

Свои произведения прочитали клинчане: Александр Медведев, Валентина Мауль, Сергей Ботвиник, Зинаида Стародубец и другие. А Ранис Дуплик и Виктор Волохко исполнili свои произведения под музыкальный аккомпанемент.

Поэт из «Глагола» представил один из руководителей клуба Владимир Подоляко.

Выступили также Наталья Романова, Людмила Четырбок, Татьяна Салиева.

Руководитель литературной секции творческого объединения

«Зыбчан» Валентина Басова представила новозыбковских авторов. Свои стихи прочитали Любовь Лабутина, Маргарита Балызарийте, Татьяна Самусенко, Ольга Булanova, Любовь Федорова, Антонина Радченко, Галина Сытобудская, Александра Ермоченко. О своей выставке, экспонируемой в зале, рассказала Людмила Бондаренко. Председатель клуба «Зыбчан» Константин Попов напомнил историю укрепления взаимных связей между творческими объединениями юго-западных районов, вручил членским билетам некоторым присутствующим «зыбчанам».

В мероприятии приняли участие музыканты и солисты.

Песни на различную тематику

в течение вечера исполнили Елена Сытникова, Елена Грек, Евгений Хуторянский и Константин Попов.

Хозяева и гости сфотографировались на память об инте-

рессном мероприятии, обменялись впечатлениями, поделились планами на дальнейшее сотрудничество. До новых встреч, коллеги по творчеству.

П. КОСТИН.

На снимке: группа участников встречи; В. Максименко (справа) вручает награду Л. Бондаренко.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

* * *

И исполнилось 165 лет со дня рождения художника Василия Александровича Комашко (1855-1918). Родился он на Украине. Выпускник Императорской Академии художеств в С.-Петербурге (1878). Во время учебы награжден медалями: 1875 г. — 2 серебряной; 1877 г. — 2 и 1 серебряными. Получил звание классного художника 3 степени. В середине конца 1890-х гг. жил в г. Новозыбкове. Работал учителем чистописания и рисования в Новозыбковской женской гимназии, реальному училище, сельскохозяйственно-техническом училище. С 1901 г. преподавал в Глуховской (ныне Сумской области Украины) женской гимназии, затем в Киевском реальном училище. Имел чин статского советника. Награжден орденом Святой Анны 3-й степени.

Писал пейзажи, портреты, картины на религиозные сюжеты. Выполнил несколько иконописных работ для храма св. Варфоломея (не сохранился), домовой церкви новозыбковского купца Афанасия Шведова. Одна из картин живописца (икона на холсте из Вонифатьевской церкви) ныне находится в собрании музея Е. Евтушенко в Переяславе. Похоронен в Киеве, на Лукьянинском кладбище.

* * *

23 января, исполнилось 150 лет со дня рождения Ивана Григорьевича Усова (в монашестве Иппоний) (1870-1942), старообрядческого деятеля, писателя. Родился в посаде Святы Суражского (позже Новозыбковского) уезда. Учился иконописанию, был на военной службе, состоял при духовном наставничестве у А. Шевцова (будущего епископа Арсения). Активно участвовал в начальной и издательской деятельности старообрядцев-белокриничников. С 1903 г. епископ Нижегородско-Костромской епархии. После революции эмигрировал из России, с 1920 г. — епископ Кишиневский. Возведен в сан митрополита в 1941 г. Похоронен в Румынии.

Публиковался в церковных изданиях с сочинениями апологетического и polemического характера, проповедями, издательскими рассказами. Выпустил несколько книг из которых наиболее известна «Слова и речи» (1910). В 2014 году в России вышел первый том его сочинений.

* * *

2 июня исполнилось 135 лет со дня рождения живописца Симхи Файбусовича Симховича (1885-1949). Родился он в городе Новозыбкове Черниговской губернии (ныне Брянская область). В 1905 году поступил учиться Одесскую художественную школу, служил в армии. В 1922 г. окончил Академию художеств (вольнослушатель). С 1924 года жил в США.

Начал участвовать в выставках в 1915 г. В 1922 г. произведения художника были представлены на Международной выставке во Флоренции. В Нью-Йорке сотрудничал с галереей Марии Стернер, где в 1927 году организовал свою первую персональную выставку. Состоялась в Бруклинском обществе художников, в 30-е годы XX века преподавал в своей школе-студии. В 1932 году художник был награжден второй премией Харриса и бронзовой медалью Чикагского Института искусств, в 1933 — третьей премией музея Уорчестер.

Был последователем реализмической школы живописи, хотя известны его работы, выполненные в иной стилевой манере. Оставил много произведений на русскую тему. В 1930-е гг. основал свою Художественную школу и преподавал в ней. Работы художника хранятся в Музее американского искусства Уитни в Нью-Йорке, в Национальном музее в Кракове, а также у частных коллекционеров. В 2009 году картины Симховича из собраний музеев и коллекций США экспонировались в Третьяковской галерее и Русском музее на выставке американских художников русского происхождения.

С. Симхович умер и похоронен в г. Гринвиче, штат Коннектикут.



Творчество

Они сразу узнали друг друга, словно не было долгой, до обидного ненужной разлуки.

— Надюша, здравствуй! — Андрей бросился было на встречу высокой, статной женщине, но тут же остановился.

Женщина сама подошла, протянула теплую руку:

— Здравствуй, Андрюша! Приехала в ваш город по делам, захотела повидаться...

Андрей смотрел на нее и молчал. Тысячи слов, которые столько раз мысленно на расстоянии посыпал ей, пронеслись в голове, а увидев, не в состоянии был что-нибудь сказать. Обида, жившая в нем все эти годы, вдруг ушла, уступив место теплой нежности и благодарности.

— Что ты, Андрей? — улыбнулась Надежда, стараясь скрыть свое смущение. — Не узнаешь? Или постарела очень?

— Наоборот... Сразу узнал... Все такая же...

Она погрустнела, но ненадолго. Уже через минуту смотрела на Андрея ласково и выжидательно. Пробегавшие мимо ученики с любопытством оглядывались на своего строгого и скупого на эмоции учителя, лицо которого выражало крайнюю растерянность.

Надежда перевела взгляд на школьный двор, заканчивающийся большим садом. Здесь ее принимали в пионеры, а в саду всем классом сажали смородину и вишни. Вон там, в дальнем углу они, девятиклассники, с Андреем посадили на память яблоню.

— А яблоня наша в цвету, — тихо сказал Андрей.

Надя изумленно обернулась: сейчас они думали об одном, вспоминали давно ушедшее.

После выпускного вечера договорились вместе поступать в педагогический. Андрей дал вступительные экзамены. Надя — нет. И тут он растерялся, смущенный. Спокойная на каждом слове, стал уговаривать ее уехать, твердил, что она умная, способная, надо только получше подготовиться. Думал, что год — это мало. Оказалось — много. Молодость не считает дней, думая, что впереди целая жизнь, и жизнь наказывает за это.

Тогда Андрей этого не знал. Казалось, что есть любовь, большая, сильная, и с ней он сделает много хорошего. А любовь не выдержала и самого первого испытания. Надя ждала не сочувствия и жалости, а дружеской поддержки, понимания.

Андрей остался, Надя уехала. Писала редко, скромно, а вско-

Валентина БАСОВА

ВСТРЕЧА

Рассказ

ре совсем замолчала. Только через год прислала длинное, сумбурное письмо. Сообщала, что поступила в педучилище и встретила настоящую любовь.

Обиженное самолюбие не позволило понять Надю. Андрей действительно постарался забыть. Даже известие о гибели Надиного мужа не всколыхнуло в душе никаких чувств.

— Ты счастлива? — Андрей посмотрел долгим взглядом в глаза.

Она слегка порозовела от этого взгляда, но ответила сразу и твердо.

— Счастлива. — И, помедлив, словно раздумывая, говорить или нет, добавила: — Хотя пришло очень много пережить. Сначала умер сын, потом муж погиб.

Она говорила сущую правду. Ведь была счастлива работой, друзьями, общением с книгами, театром, растила дочь.

— Мы с дочкой много путешествуем, — продолжала Надя.

— Побывали в Прибалтике, на юге, в Карелии, на Дальнем Востоке...

Она замолчала, задумалась. Андрей же не торопил, разделяя неожиданной возможности постоять вот так близко возле нее, вспомнить прошлое.

— Надя, почему ты оставила меня? — с грустью спросил Андрей.

Надя удивленно взглянула:

— Разве ты ничего из письма не понял? Не любовь у нас была, Андрей. Мы с первого класса вместе. Привыкли. Я и сейчас прибежала повидаться. А вот никогда не забуду, как тогда уговаривал уехать, словно боялся, что если останусь, помешаю, замуж запрошу. Думал будет трудно...

— А с ним тебе было легко? — в упор спросил Андрей.

— С Алешей было легко. С ним беда — не беда. Он умел в трудную минуту подставить свое плечо, не боясь упасть от

удара. И никогда не думал о себе. Будь другим, может, остался бы жив. Но другого не полюбила бы. А знаешь, Андрей, наша жизнь устроена так: если не ходить по земле равнодушно, то всегда найдется дело, за которое нужно бороться, кого-то спасать, что-то переделывать. Алеша был беспокойным...

Андрей слушал и удивительно ясно узнавал в характере Алексея черты самой Надежды. Представил, как она непримиримо спорит на педсоветах, вмешивается во все школьные дела, доказывает, кого-то защищает. Сколько ее помнит, она всегда была деятельной, непоколебимой в своей правоте, острой на языке. В классе мальчишки ее побаивались и уважали за честность, учителя ценили за справедливость.

Все эти годы он считал ее неудачницей, несчастливой. В институт так и не поступила, в замужестве прожила недолго... Вышло же все наоборот. Не Надя, а он прожил эти двадцать лет без нее не так, как хотел. Правда, закончил пединститут, имел семью, а в душе пусто, нечем с людьми поделиться, обрадовать их. Она же со своими неудачами и обидами, с горем и радостью, несомненно, богаче, счастливее его во сто крат.

Он только теперь понял, что благополучие его видимое. Настоящим учителем так и не стал. Учителем, который мог бы научить детей понимать не только физику, но быть добрыми, мудрыми, видеть красоту неба, живые краски лугов и леса. Жил в семье, но не умел дать счастья близким людям, а значит был несчастлив сам. Хотел видеть в детях продолжение себя, а они незаметно выросли, отдалились и жили своими интересами. Он был одинок.

— Нам еще можно все изменить! — с надеждой проговорил Андрей.

Надежда засмеялась, молодо и озорно. Потом посеребрела, покачала головой.

— Нет, Андрей, не сердись. В молодости я по-своему рассудила. Теперь тем более ничего менять не стану. Мы уже седые. У тебя семья, да и у меня дочь-невеста. Нам сейчас не о себе, о детях думать надо. У нас с тобой общее только в школьных годах, а в остальном...

Она уходила быстрой, энергичной походкой, а он смотрел вслед и понимал, что теряет ее во второй раз. И теперь уже навсегда.

Елена АКШЕВСКАЯ

ВЕСНА

На подоконнике тюльпаны
Мне шепнут, что пришла весна!
Бросай терзать былья раны,
Пора очнуться ото сна!
Омыться вешней синевою,
Сияющих теплом небес
И всей измученной душою
Поверить в существо чудес.
Услышать песню жаворонка,
Глотнуть пьянящий ветра мед,
И сердце пусть шальными
бесенком

Мелодию любви споет!
И сок земли наполнит вены
Кипучей силой новизны,
Чтобы, рожденная из пены,
Смогла услышать зов весны.

Маргарита БАЛЬЗАРИТЕНЕ

И, может быть, как раз сегодня
где-то,
За светлою лазурью февраля,
Представь себе, проклонулся
лето —
Немножечко оттаяла земля.
И свежим ветром вырвавшись
наружу,
Рождение ликует, и вот-вот
Сквозь серый зимний день и
злую стужу
Теплом повеет и растопит лед.

Ольга БУЛНОВА

ВОСПОМИНАНИЯ

Волны как сон мои
вспоминанья.
Им не понять страдающей души.
Не жалко им и странницу
в изгнанье,
За хлеб отдавшую последние
громы.
Вспоминанья — миг пустой
надежды,
Их очень много и не перечесть.
Я вновь хочу, чтобы было все
как прежде
И жду из прошлого обманчивую
весть.
Уйдите прочь, мои воспоминанья!
Их по привычке от себя гоню.
Они посмотрят долго на прощанье
И больно ранят душеньку мою.

Владимир ВИНОГРАДСКИЙ

Звёзды, звёзды и планеты,
Свет галактик и комет.
Счастье радостное где ты,
Где ты радужный рассвет?
Пусть проходит быль и небыль,
Ты восходу улыбнись,
И ответит солнце с неба,
И поманит счастьем ввысь.

Александр ЕРМОЧЕНКО

РОМАНС
В первый раз вечерняя прохлада
Остудила голову мою.
«Ничего от жизни мне не надо», —
Сам себе теперь я говорю.
Не хочу того, что бьёт и ранит,
Что слабее делает меня.
Не предаст не бросит не обманет,
Мне казалось, женщина моя.
Я убит тяжело утратой.
Я еще не знал таких потерь.
Только с ней душа была богатой —
Без неё, как нищая, теперь.
Думал я любовь это награда,
А в итоге чувства хороню.
В первый раз вечерняя прохлада
Остудила голову мою.

Художник Мария КРАВЧЕНКО.
“У КРИНИЦЫ”.

Надежда КОЖЕВНИКОВА

Деревья зябнут на ветру.
Метель до ночи бушевала.
Я белым ластиком сотру
Все то, что осень рисовала.
Земли размытые пласти,
Дождей неистовое пьяниство,
Я превращу в мир красоты
И холода, и постоянства.
И стану жить там не спеша,
Как будто мхом поросший камень,
И лишь строптивца-душа
Уйдет и безвозвратно канет.

Любовь ЛАБУТИНА

Я иду за тобой
И бегу от тебя...
Что-то жду или просто играю?
Может в сердце моём
Нехватило огня?
Может зря я тебя обожаю?
Всё идёт чередом,
Каждый сам за себя...
Мне одной коротать злые ночи.
Приходил, уходил, может быть,
не любя,
Может быть, просто так...

Мария МУХИНА

Февраль подкрался незаметно,
Но не вертесь, не кружил,
А голову смириенно, тихо
Мне на колени положил.
Он ранен был, сочилась рана.
Ворон пугливых озорство
Чернило день. На дне кармана
Давно забытое кольцо
Нашло дорогу к грязной луже.
Февраль ты никому не нужен.

Татьяна ПОЖИЛЕНКОВА

Я не богиня,
Мне мало обещано,
Я русская баба,
Я глупая женщина.
Я не княгиня —
Холопка домашняя,
Я русская баба —
Капусту квашу я.
Варю варенье, пеку печение
Или вам не нравится
Такое угощение?

Татьяна САМУСЕНКО

КОТЕНОК
Спит котенок, греет лапки,
А постелька — мои тапки.
Жаль будить, вот и сижу
Целый час, но не бужу.
«Здрасьте».
Бесконечно охота любить.
Истеричнейше жаждется света
В эту просто полярную ночь
Или выстрела из пистолета,
Если больше ничем не помочь.

Людмила СТАРОДУБЕЦ

Кончается осень,
Но солнечным днём —
Три бабочки кружат
В танце последнем своём.

Любовь ФЕДОРОВА

МОЙ ДРУГ
Мой друг бумага, ручка,
карандаш.
Как часто к вам я прибегаю!
Кому же, как не вам всю боль
отдать?
Кому ж излить как я страдаю?
Листок бумаги белой на столе
В минуты боли быстро заполняю
Своими мыслями. И легче мне —
Душой как будто оживая.
Услышит все и все поймет
Мой собеседник молчаливый,
Мою печаль впитает и взьмет,
Как близкий человек любимый.

“ГОРОДСКОЙ СТАРОЖИЛ”.
Фотоэтюд Бориса МЕЙКУПА.

Надежда ЩИПАКИНА

И запах сорванной травы,
И свет листвы,
И вечность хвои —
Во мне живет оно, живое.
И внимлю каждому листку
И каждой ветке.
Так правы
Все эти запахи, расцветки,
Дыханья, шорохи и звуки,
Деревьев сокнутые руки!
Не сокрушить, не сокрушить —
Живет!
И стоит, стоит жить!

Краеведение

КАТАШИНСКИЙ НИКОЛАЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

В нашем Новозыбковском районе (ныне Новозыбковском округе. - Ред.) есть один интересный объект, о котором знает большинство жителей. Однако далеко не все там бывали. А ведь у этого места очень интересная, даже драматическая история. Речь идет о сохранившихся остатках древнего Каташинского Николаевского монастыря, построенного в конце 17-го века, после вхождения Украины в состав России. Хочется думать, что здесь, на окраине старой Малороссии, на территории Стародубского полка, наши предки захотели видеть нерушимый и величественный знак этого важного события. Официальной датой основания монастыря считается 7 марта 1692 г.



К сожалению, до наших дней от всего монастырского комплекса сохранились лишь нижние ярусы колокольни да часть монастырского парка (фото 1). Но даже и в полуразрушенном виде колокольня доминирует над окружающим пространством и издалека привлекает к себе внимание.

Главным же сооружением монастыря был Собор во имя Сошествия Святого Духа. К сожалению, от огромного храма ныне остались одни руины. Вот что сообщает о монастыре документ:

**Монастырь Николаевский
Каташинский, кон. XVII -
XVIII вв. с. Каташин.**

Расположен в центре села на возвышенном берегу р. Каташина. Основан в 1692 г. иеромонахом Герасимом при активном участии стародубского полковника М.А. Михаилевского, на средства которого в 1699 г. сооружен большой каменный Никольский собор, заменивший прежний деревянный храм. В течение 18 в. (до 1781 г.) построены другие каменные сооружения: теплый трапезный храм Крестовоздвижения и ограда с надвратной колоколь-

ней, возведенной во 2-й пол. 18 в. Дом архимандрита, монашеские кельи и хозяйственные постройки оставались деревянными до 1799 г., когда монастырь был закрыт, а его храмы стали приходскими. В дальнейшем монастырские постройки постепенно приходили в запустение и разрушались. К настоящему времени от комплекса сохранились лишь руины собора и нижние ярусы колокольни.

Громадный собор, стоявший в центре монастырского ансамбля, доминировал в его силуэте. В 100 м к западу на одной оси с ним, при входе в монастырь, возвышалась огромная колокольня, которая хорошо видна издалека даже сейчас, несмотря на утрату верха.

Собор.

Представлял собой характерный для архитектуры Левобережной Украины кон. 17 - 18 в. шестистолпный крестово-купольный храм соборного типа с тремя апсидами и, очевидно, пятью главами. Крупный прямоугольный в плане объем был вытянут по продольной оси. Мощные кирпичные неоштукатуренные стены толщиной ок. 2,1 м сохранились лишь частично, приблизительно до уровня окон с южной и северной сторон, а также в виде



остатков двух полуциркульных апсид — большей, центральной и меньшей, южной. Фасады прежде украшали широкие плоские лопатки (о чём можно судить по их нижним частям), расположенные по углам и между окнами, против внутренних столбов (фото 2).

Колокольня.

Оригинальная ярусная постройка в стиле раннего классицизма, во многом еще следующая духу барокко. Два сохранившихся яруса, кирпичные и прежде оштукатуренные, имеют сложную, вычурную форму: на углах рустованы ризалиты-выступы с закругленной

ленинкой лицевой стороной, а между ними слегка вогнутые стены. Нижний ярус прорезан по оси запад-восток проездом с полуциркульным сводом и арками на фасадах. По сторонам проезда два небольших помещения с коробовыми сводами (левое находилось в лестница).

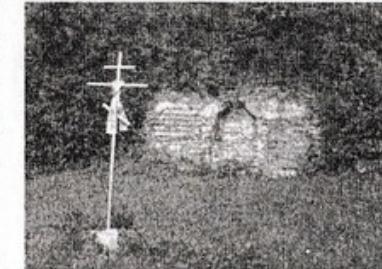


Верхний ярус звона с узкими арочными окнами в угловых выступах имеет со всех сторон проёмы с массивными полуколоннами по краям и пологими арочными перемычками. Деревянная кровля яруса с восьмериком и небольшим шатром на восьмигранном основании, увенчанным главкой, возникла, видимо, в 19 в. Восьмерики обшиты вертикальным тесом с нащельниками и завершены карнизами (фото 3).

“Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Брянская область”. Москва, «Наука», 1997.

Монастырь был закрыт указом Екатерины II в 1786 году. Собор с этого времени стал обычным приходским храмом.

Последнее богослужение в монастырском соборе было совершено в 1923 году, после чего храм был закрыт и в его здании устроено зернохранилище. Во время хрущёвских гонений на Церковь, в 1960 году, храм был взорван.



Была в Каташинском монастыре и местночтимая чудотворная икона — Каташинский список Казанской иконы Божьей Матери. Как пишет О. Вечорко в своём очерке «Невидимый благовест», «история явления и прославления Каташин-

ской иконы Богоматери теряется в веках. Доподлинно известно, что чудотворная икона явилась в 1622 году, в роще близ села Белый Колодезь, тамошнему священнику и храннику была в Белоколодезской церкви. В 1692 году она была передана в Николаевский монастырь. Во время нашествия на Россию шведов с Карлом XII икона была перевезена в Стародуб, в Вознесенскую церковь, откуда после Полтавской битвы снова возвращена в Каташин. И, как написано в одном из дореволюционных агиографических трудов: «где и теперь находится в каменной церкви». После закрытия храма следы иконы теряются.

В 2001 году по благословению о. Владимира Похожая, благочинного Новозыбковского церковного округа, в центре бывшего собора был установлен поклонный крест (фото 4). Здесь ежегодно совершается молебен 21 июля, в день празднования Казанской иконы Божией Матери.

О восстановлении монастырского собора речи пока не идет — это потребовало бы огромных денежных средств. А колокольню, которая сохранилась в гораздо большей степени, чем собор, местные жители пытаются потихоньку восстанавливать. Несколько лет назад была оцинкована шатровая башенка, восстановлены крыша и окна (фото 5).

В самом Каташине почти ничего из старых построек не сохранилось. Здесь мало что напоминает о древности поселения. В центре



села — добрые дома советской и более-менее современной постройки. Встречаются и заброшенные здания как, например, большой торговый центр на главной улице.

Хочется пожелать мира и благополучия жителям старинного села Каташин и возрождения древней обители. Мы сейчас путешествуем по разным местам и странам, так не будем же забывать и того, что рядом с нами.

Анна ДМИТРОЧЕНКО.

Фотографии выполнены автором, а также взяты из архивных источников и в свободном доступе.

Владимир Петроchenko становился членом Союза писателей России (Подмосковное отделение), был активным участником общественной жизни города, часто выступал перед школьниками и студентами филиала БГУ и коллегами, участвовал в литературных семинарах местных творческих групп, давал интервью местным СМИ, публиковался в периодических изданиях. Совсем недавно стал одним из героев очерков выпущенных в Брянске книги «Строки судьбы. Литературные биографии».

В этом году, 13 июля, Владимира Викентьевича ждал очередной юбилей. Ждали его и мы, чтобы поздравить с достижениями... Вспоминать о нём будут много поклонников литературы, читая его книги. Это главная память о писателе.

Юбилей

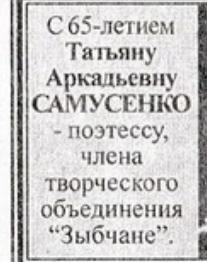
ПОЗДРАВЛЯЕМ!



С 85-летием
Алексея
Николаевича
КРАЕВОГО
— поэта,
прозаика,
публициста,
члена т/o
“Зыбчане”.



С 70-летием
Надежду
Александровну
ШИПАКИНУ
— поэта,
прозаика,
члена
творческого
объединения
“Зыбчане”.



С 65-летием
Татьяну
Аркадьевну
САМУСЕНКО
— поэтессу,
члена
творческого
объединения
“Зыбчане”.



С 50-летием
Елену
Ивановну
ТРУБЕНЁВУ
— поэта,
члена
творческого
объединения
“Зыбчане”.



С 50-летием
Павла
Вячеславовича
ТИХОМИРОВА
— публициста,
прозаика,
члена
творческого
объединения
“Зыбчане”.

*С юбилеем вас мы поздравляем
И от сердца чистого желаем
Жить до следующих юбилеев,
Ни на год душою не старея.*

*Позади прекрасный опыт,
Впереди большой успех.
И сегодня главный повод
Нам сказать — вы лучше всех!*

ПОЗДРАВЛЯЕМ
с выходом в свет персональных
сборников стихов и прозы
Алексея Николаевича
КРАЕВОГО,
Валентину Михайловну
БАСОВУ,
Татьяну Аркадьевну
САМУСЕНКО,
Александра Александровича
ЕРМОЧЕНКО

*Еще одна ступень взята —
И это лишь начало!
Пусть покорится высота
Читательского зала!
Читателей почетный круг
“Виватом” пусть встречает.
Ну а еще... пусть будет Друг,
Который вдохновляет!*



(2007), романы «Ташкентский разлом» (2009) и «Дым на горизонте» (2012). Последней его книгой, увидевшей свет, стал роман «У стен Руставели» (2015). Как литературные произведения, все они сыграли значимую роль в становлении интереса к книгам местных авторов, высоко подняли литературную планку для прозаиков Новозыбкова, были отмечены за пределами области.

В своих книгах он исследует извечную потребность человека в доброте, сочувствии к бедам других, в справедливости и правде и конечно же — в любви и вере.