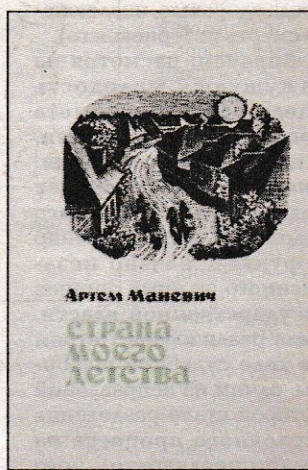
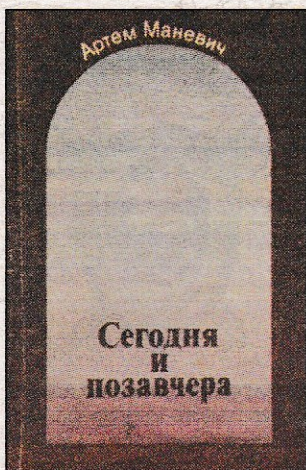


● Наша история

ПЕНАТЫ АРТЁМА МАНЕВИЧА

У каждого небольшого города есть свой писатель. Новозыбкову в этом смысле повезло. Литературным «гением места» по праву может считаться писатель Артём Львович Маневич



Почти все творчество Маневича тесно связано с местами его детства, родным городом, Новозыбковским краем. Многие у него автобиографично, все легко узнаваемо, и даже за фамилиями и именами, хотя и чуть-чуть измененными, стоят вполне конкретные лица его современников - наших земляков.

Он, один из немногих, сумел воплотить в своих произведениях и передать нам дух времени, атмосферу прошлого и настоящего города, его улиц, кварталов и площадей, образы живущих в нем и уже ушедших из жизни людей. Его как магнитом тянуло к своим пенатам. Пожалуй, ни один другой известный писатель, родившийся или живший в Новозыбкове, даже близко не смог подступиться по количеству страниц и степени событийного охвата к его описаниям, мыслям, откровениям.

Родился Артём Львович Маневич в Новозыбкове 16

ноября 1913 года. Учился в школе №1, работал на спичечной фабрике. Рабочая закладка очень пригодилась ему в дальнейшем. Повышал свое образование в фабрично-заводском училище (ФЗУ или фабзавуче), учеников которого в народе ласково прозывали «фабзайцами». После начала выхода в городе газеты «Ударник» его приглашают на работу в качестве заведующего промышленным отделом. Одновременно публикуется как автор рассказов и стихов, в том числе в коллективном сборнике «Ответ» местного творческого объединения, которое возглавлял Виктор Губарев. Вскоре Маневич уезжает на Урал, а затем в Москву, где поступает в литературный институт, становится членом Союза писателей. Работает в редакции «Комсомольской правды», одновременно публикуется в литературных журналах.

Он участник Великой Отечественной войны. Фронтовые и тыловые дороги были знакомы ему не понаслышке, однако в своем творчестве к военной теме он никогда не возвращался.

В 1953 году выходит из печати его первая повесть «Солнце на березах», а затем еще две: «Будем знакомы» и «Когда ты остался один». В 1957 году появляется одно из самых жизнеутверждающих произведений А. Маневича «Волга всегда рядом» о молодых выпускниках литинститута, путешествующих пешком по местам, связанным с М. Горьким. Именно в этой книге по настоящему раскрылся талант писателя.

Однако наиболее значительное его повествование появляется позже. Им становится роман «Страна моего детства», в котором большая часть действия героев проис-

ходит в небольшом городке Новоселенске, за названием которого легко угадывается его родной Новозыбков. Детство же героя, инженера-строителя Антона Орлова, описано в главе, названной автором «Повесть о Красной улице». Выпущенная затем издательством «Детская литература» отдельной книжкой под названием «Красная улица» она и запомнилась многим и многим читателям, и конечно же, его землякам-новозыбковцам.

Артём Маневич часто бывал в своем городе, виделся с друзьями детства, наиболее близким из которых был А. Эпштейн, бывший коллега по ФЗУ. Встречался с учениками ПТУ-20, наследниками бывшего «фабзавуча». Привозил и дарил свои книги в библиотеки города.

В 80-е гг. прошлого века выходят его новые произведения - повести «Огонь для всех», «Сегодня и позавчера», «Синий колодец». В них он также возвращается к дням своей юности, фабрично-заводскому ученичеству, журналистскому братству, дорогом его сердцу местам. К сожалению, болезнь в последние годы не давала возможности работать и выезжать из столицы. Однако он продолжал переписку со своими новозыбковскими друзьями.

Умер Артём Маневич в 1993 году. В своих книгах он, будучи сыном своего времени, сумел оставить нам свое духовное завещание. И к нему, его произведениям, мы будем еще не раз возвращаться.

Константин Попов.