



# ЗЫБКА

Выходит с 1997 года



## КУЛЬТЭКСПРЕСС

Учрежденный областной Думой день работников культуры отметили в Брянске представители культурных учреждений городов и районов. В числе приглашенных были и наши земляки, руководители Домов культуры, централизованной библиотечной системы, музыкальной и художественной школ, краеведческого музея, а также наиболее отличившиеся работники этих учреждений. Возглавляли делегации Новозыбкова и Новозыбковского района начальники отделов культуры Г. Батуро и Е. Разумейко. Перед зданием областного драматического театра гостей состоялся митинг. После этого делегация возложила цветы к недавно открывшемуся здесь, на Театральной площади, памятнику Ф. И. Тютчеву.

Этапом празднования стали экскурсии и знакомство районных и городских организаций с культурными учреждениями областного центра. Новозыбковская делегация посетила, в частности, Брянский театр кукол. Руководители театра познакомили новозыбковцев с деятельностью и репертуаром театра, представили его актеров и работников, показали театральные музеи. Завершился праздник областной культуры приглашением всех участников на спектакль «Юнона и Авось», гастролировавшего в Брянске Санкт-Петербургского театра рок-оперы.

Клуб культурных инициатив «Зыбчане» как общественное творческое объединение давно известен у нас в городе. Работой и деятельностью «зыбчан» недавно заинтересовались и наши соседи. На заседании клуба, побывали гости из Климово: начальник районного отдела культуры В. Качанов, член союза писателей России И. Радченко, народный мастер, резчик по дереву В. Акулов, поэтесса Г. Орехова. Гости не скрывали, что приехали поучиться, ознакомиться с организацией мероприятий и видами работы клуба, ибо планируют открыть подобное объединение и у себя. Поздравил хозяев и пожелал им успехов руководитель климовской делегации, Виктор Александрович выразил надежду, что наши творческие связи будут развиваться и крепнуть, тем более, что пример уже есть. Климовчанка Галина Орехова часто публикуется на страницах новозыбковских изданий «Зыбчан», давно участвует в работе клуба и во многом благодаря ее инициативе и произошла нынешняя встреча.

Презентация нового романа новозыбковского писателя В. Петровича «Тень тополя», вышедшего недавно из печати прошла в клубе «Зыбчане». Автор рассказал о содержании книги, пути ее к читателям, будущих своих планах. Нужно отметить, что выпущено новое произведение в г. Клинцы, там же и отпечатано. На новозыбковских прилавках книга уже появилась. Распространение ее планируется в основном за пределами города и района, ибо тираж рассчитан не только на наших любителей литературы.

В центральной городской библиотеке возобновились предновогодние музыкальные вечера, совмещаемые с проведением выставок изобразительного творчества. Самый короткий день в году был отмечен здесь концертом, подготовленным студией академического пения при городском Доме культуры, руководителем которой С. Бабичев. В программе, названной «Я помню вальса звук прелестный», в исполнении солистов студии прозвучали старинные русские романсы. Многочисленные слушатели, заполнившие зал искусств, тепло принимали самодельных артистов: Е. Грек и А. Иванова, а также дебютировавших на «Декабрьских вечерах» молодых исполнителей из вокального ансамбля «Весна».

## НЕ БЕДНЕЕТ ЗЕМЛЯ ТАЛАНТАМИ

Прошедший год стал годом культуры на Брянщине. Наш город может гордиться своими традициями, обрядами, ремеслами – именно тем, что отличает нашу культуру, выделяет ее. Новозыбков может гордиться своими земляками, известными ее деятелями, среди которых Рощаль, Маневич, Жаренов, Мамонтова и многие другие. И у них есть продолжатели. Далеко за пределами города известны танцевальный коллектив «Калинка», выпестованный заслуженным работником культуры Т. А. Цевровской, продолжает дело которой ее ученица О. Письменная. Народный театр, который создала Е. В. Попова, позже с успехом руководимый И. И. Писаренко, Е. К. Коротенко. И наверно потому до сих пор театр хранит их сильную энергетику и притягивает к себе талантливых и увлеченных людей. Режиссер И. Пьяных стал вдохновителем и организатором театрального фестиваля «Славянский перекресток», который с успехом прошел летом в нашем городе. Получили звание народного коллектива студия «Шарм», руководителем которой Э. Борискин, и хор ветеранов.

И весь прошедший год был наполнен яркими культурными событиями. В выставочном зале художественной школы прошли объединенная выставка членов клуба «Зыбчане», персональная выставка О. Ковалева, посвященная 200-летию Ф. И. Тютчева. В зале искусств центральной библиотеки состоялась совместная выставка Е. Ефименко и ее ученицы, молодой художницы М. Кравченко. Открывались юбилейные экспозиции В. Мозоли и К. Попова. В музее состоялась выставка мастера-гончара И. Мурачева, открылась новая экспозиция работ местных художников из его фонда.

Прошедшие фотовыставки Д. Агапова, И. Барсукова, В. Федорова, С. Попехина, А. Кудрявцева, а также С. Холманюка открыли новые грани творчества продолжателей традиций фотоискусства в городе. Музыкальное искусство было представлено концертной деятельностью преподавателей музыкальной школы: струнного квартета в составе Я. Сиволобовой, Т. Рябичевой, Т. Мельниковой, С. Селивановой, ансамблем народных инструментов, инструментальным дуэтом в составе Т. Кублицкой и И. Кравниковой, вокалистами Е. Мельниковой и В. Налоевой.

Продолжила участвовать в городских мероприятиях студия академического пения при городском ДК. Ее руководитель С. Бабичев продолжает шлифовать новые грани своих талантов. Среди них Е. Грек, Л. Олефиренко, А. Иванов. В светских мероприятиях принимал

участие хор прихожан Чудо-Михайловской церкви под руководством Л. Похожай.

И в производственных коллективах есть настоящие увлеченные люди. Прошедший смотр-конкурс художественной самодеятельности, организованный и возрожденный город-

такие удивительные сценарии, которым может позавидовать любой профессионал. Лаборанта-рентгенолога В. Кухаришина хорошо знают не только в больнице, но и в городе. Это талантливый и одухотворенный человек, который известен как поэт и бард, руководитель музыкального коллектива. Радуют своих коллег певица Т. Трухачева из кардиологии, Н. Чулева из СЭС, зубной хирург Л. Коннова.

Клуб «Зыбчане» – общественная организация, объединившая людей творческих и активных, существует и живет интересной жизнью уже восемь лет. Члены клуба выпускают свою газету, краеведческий сборник, литературный альманах, организуют выставки, проводят презентации и встречи с людьми искусства и культуры. В прошедшем году здесь отметили выход книг наших литераторов: поэтессы Т. Пожиленковой, прозаика В. Петровича, уже ушедшего из жизни П. Иващенко. Продолжили «зыбчане» ежегодное вручение наград общественного конкурса «Серебряный колокольчик» людям, много сделавшим для родного города в области культуры. За пять прошедших лет более 50-ти человек стали лауреатами. Среди них литераторы, журналисты, музыканты и певцы, художники, журналисты, краеведы, деятели физической культуры, организаторы и руководители творческих коллективов.

Много лет действует при педагогическом колледже центр культуры «Белая дверь», руководителем которого преподаватель Л. Нестеренко. Здесь экспонируются выставки художников, организуются встречи с творческими людьми, проходят концерты и презентации литературных изданий.

Второй раз подряд после долгого перерыва состоялся праздник, посвященный И. А. Швецу – поэту, певцу родной земли. Второго августа, в день рождения И. Швеца в библиотеке села Белый Колодец открылся музей поэта. Начинался праздник красиво и символично. Тюд гармонь, с песнями от криницы поднимались девицы да молодцы. На плечах у девушек коромысла, а в ведрах – живительная вода, которой потом поливали семь высаженных березок, таких же, что когда-то посадила возле дома мать поэта. Они стали символом родительского очага. А потом на поэтической поляне продолжился праздник. Звучали песни на стихи И. Швеца, был объявлен конкурс чтецов, ансамбль «Сударушка» пел русские песни, танцевали.

Культурная жизнь в городе и районе не умрет, если есть люди увлеченные и творческие.

**Валентина БАСОВА.**

На снимках: выступление вокальной группы «Весна» и студии «Лири» при городском Доме культуры.



ским отделом культуры показал, что не беднеет наша земля талантами. Среди них, к примеру, есть и медицинские работники. Уже много лет все праздничные мероприятия проводит врач-эндокринолог Е. И. Трубенева. Она пишет

### Воспитание и культура

## ЕСТЬ У ДЕТЕЙ ФЕСТИВАЛЬ!

Вот уже в четвертый раз в нашем городе проводится, получивший недавно статус международного, фестиваль детского изобразительного творчества «Я рисую свой мир и дарю его вам». Появившийся в Интернете его сайт стал одной из визитных карточек города, привлек к конкурсу многих участников из самых отдаленных уголков страны и ближнего зарубежья. Значительно ныне расширилась и география фестиваля. Свои работы на конкурс прислали ребята с Дальнего Востока, Сибири, Северного Кавказа, Крыма. Это не считая традиционных участников из соседних городов Украины, Белоруссии, Брянщины. Новозыбков стал, таким образом, организатором теперь уже можно сказать значительного конкурса и приблизился к когорте известных именно по таким мероприятиям малых городов как Лидице (Чехия), Битола (Македония), Электросталь (Россия) и др. Конечно, не хватает еще традиций, небогата пока и его материальная база, однако были и реклама, и проспекты, и яркие неодиничные встречи и презентации, запоминающиеся награждения. Во всяком случае, фестиваль вышел на широкую дорожку признания, о чем свидетельствует и его статус дипломанта конкурса Федеральной программы «Молодежь России» по разделу «Развитие художественного

творчества молодежи», которой он был удостоен в прошлом году.

На нынешний конкурс было прислано более 400 работ. Из них признаны победителями в разных номинациях сто участников, выставка



работ которых состоялась в выставочном зале ДХШ. Привлекает внимание не только разнообразие тематики, видов и жанров отобранных рисунков, лепных, декоративно-прикладных работ, но и высокий уровень их выполнения. Во всяком случае, строгому и приди-

рскому жюри под руководством заслуженного работника культуры Ю. Цыркун пришлось довольно непросто с отбором победителей. И это с учетом того, что число дипломантов на этот раз решено было значительно расширить.

Как и на прошлом конкурсе среди награжденных много учащихся Унечской, Клиновской и Новозыбковской художественных школ. Не отстали от них и представители других районов области – Трубчевского, Стародубского и Климовского, также оказавшиеся в числе победителей. Приятно удивили новички, живущие в таких удаленных от нас городах Хабаровского и Красноярского краев, как Комсомольск-на-Амуре, Амурск, Норильск, Кайеркан. Их полные северной самобытности и этнографического колорита работы заняли достойное место в заключительной экспозиции. Отличились и ребята с юга. Адыгейский поселок Тульское теперь стал известен и как место, где живут талантливые юные художники. Радует участие представителей крупных региональных центров России и Белоруссии: Смоленска, Гомеля, Бобруйска, в том числе и нашего

областного - Брянска. Пополнилась и украинская составляющая: из крымского города Судак прислали свои рисунки ребята изостудии «Солнышко». Интересными работами, как и год назад, порадовали ребята с Черниговщины, из городов Мена и Семёновка.

Несмотря на то, что в числе учредителей фестиваля и спонсоров числятся пять юридических организаций



и управленческих структур, включая Администрацию Брянской области, фирму «Гамма» и региональное отделение Федерации Интернет образования, основную работу по орга-

низации фестиваля всё же пришлось брать на себя его «родителям» и инициаторам проведения – Новозыбковской ДХШ (директор и координатор фестиваля А. Таловерко) и общественной гуманитарной организации «Радимичи – детям Чернобыля» (руководитель П. Вдовиченко). И нужно сказать, что и на этот раз они со своей задачей справились. Все победители получили дипломы, фестивальные настенные календари с репродукциями работ участников, подарочные лазерные диски с подробными сведениями о прошедшем мероприятии и его лауреатах. Это многообразие печатной и видеоцифровой продукции сделано в нашем городе на базе имеющихся издательских и типографских мощностей. Основная работа по их изготовлению выполнена студией Арт Плюс (директор С. Холманюк).

Получат участники фестиваля и приглашение на летний созыв в лагере «Новокемп», куда ежегодно съезжаются его лауреаты, чтобы в общении с природой продолжить свое художественное образование.

Фестиваль в Новозыбкове закончился. Однако часть его экспозиции ещё поедет в областной центр, будет участвовать в других детских мероприятиях. А скоро грянет и новый, нынешнего года. Поэтому и не прощаются с ним ребята и взрослые, а говорят: «До новых встреч!».

**Константин ПОПОВ.**

На снимках: юные зрители на выставке и работы детей: конь из солонки (школа № 61 г. Гомель) и рисунок Вити Блащенко «Зима за окном» (Климовская школа искусств).

Фото автора



# В ГОСТЯХ У «КРИНИЦЫ»

Праздник народного творчества вот уже во второй раз состоялся у наших соседей – злынковчан. А свое название «Криница» он получил по одноименной странице в местной газете «Знамя», на которой её редакция собирала стихи, рассказы, краеведческие исследования, очерки и воспоминания людей, как живших и творивших на злынковской земле, так и земляков-современников. Многих из них судьба разбросала по разным городам и весям, однако о них по-прежнему не забывают на их малой родине. Здесь гордятся уроженцами Злынки писателем Анатолием Кривоносовым, поэтом и актером Николаем Мельниковым, художником Игорем Сушенком. Встречи с ними здесь становятся яркими и запоминающимися событиями районной культурной жизни.

Но не только это привлекает в организации подобного мероприятия. Много среди участников и нынешних злынковчан. Хорошо известны здесь краевед А. Поддубный, поэты Л. Анищенко, Т. Светличная, художник Н. Анохин. По-прежнему проходят выставки уже ушедших из жизни живописца Т. Боброва и фотографа В. Баранова. Приглашаются для участия в редакционной гостиной «Криницы» представи-

ли творческой интеллигенции из других уголков Брянщины. На открытии праздника состоялся концерт творческих



коллективов злынковского и сельских домов культуры. С приветствием к участникам обратилась глава Злынковской районной администрации Н. Зевако, представи-



тель обл администрации Л. Морганч, руководители делегации соседних районов, в том числе и Новозыбкова, Украины и Белоруссии. Состоялись встречи гостей с жителями Злынки и села Рогова, члена-

ми редакции газеты «Знамя», представителями администрации района.

Подарком к празднику стало и вышедшее накануне из печати прекрасно выполненное издание – книга «Дети славянского поля», обобщающая всю ту многогранную работу, которая была проведена у наших соседей по организации «Криницы». Собранные здесь материалы доходчиво освещают и дополняют сам праздник, знакомят с историческими местами города и района, известными людьми, их делами и творчеством.

Нужно поздравить и основного организатора этого мероприятия, главного редактора газеты «Знамя» Анатолия Караваева, по инициативе которого и при поддержке районных властей стал возможен этот фестиваль творчества. Далеко не каждый районный центр может нынче похвалиться подобным. Так пожелаем же Злынковской «Кринице» МНОГИЕ ЛЕТА.

К. ПОПОВ

На снимках: на открытии хлеб-соль гостям; выступает учительница из Добродеевки Е. Евдошенко; А. Караваев и новозыбковская поэтесса Л. Федорова.

Фото автора.

## ФОТОИСКУССТВО

# СОЗИДАНИЕ СВЕТОМ

Завсегдатаи местных вернисажей не могли не заметить увеличения после значительного перерыва числа фотовыставок в городе. Одним из авторов, сделавшим заметный вклад в современную фотолетопись нашего края, стал уже хорошо известный по целому ряду иллюстраций к городской краеведческой печатной продукции фотограф Сергей Холманюк. Три его выставки были представлены любителям искусства за совсем недолгий промежуток времени в разных залах города. И если первые две (в ДХШ и Доме культуры им. Калинина) были короткими и являлись как бы иллюстрациями к другим событиям – Дню города и театральному фестивалю, то состоявшаяся недавно в краеведческом музее – уже полностью носила самостоятельный характер и стала первой персональной экспозицией во вновь открывшемся выставочном зале музея. На этой выставке, к слову прекрасно оформленной самим автором, выделяющейся отменным оформительским вкусом и своеобразным изяществом, были представлены несколько серий фотографий, объединенных общим замыслом, имеющим свое выразительное кредо, которое и сделало это событие таким запоминающимся. Городской архитектурный пейзаж, портреты,



разнообразные мотивы природы, несмотря на внешнее различие, объединяет эмоциональный настрой их автора, о чем он и говорит нам понятным и привлекательным языком фотографии.



В его творчестве, отражающем разнообразие мгновений современной жизни, цвет, которому фотограф издавна отдает предпочтение, не носит самодовлеющего характера, а служит целям самовыражения, добавляем к найденным композиционным решениям.

Таковы, к примеру, серии «Дерева как люди» и «Прошлогодние листья», о которых даже трудно сказать, что они относятся на цветной пленке, заставляя вспоминать и сравнивать с уже уходившими из залов черно-белыми изображениями. В то же время, когда требуется, он дает возможность насладиться нам всем богатством цветовых сочетаний в сочных ярких переливах «Цветов» или «Бабочек», доводя простую визуальную фиксацию объективного события до той степени совершенства, которая и называется искусством.

Современные же возможности художественной фотографии, использование новых цифровых технологий выводят искусство работы светом за рамки застывших схем, устоявшихся традиций и привычек. Несмотря на это, фотография, как и прежде, является тем окном памяти, вглядываясь в которое мы и осознаем себя частичей своего времени, своей эпохи. И очень хорошо, что чувствовать это, помогать нам люди, чей взгляд на мир, острый и бескомпромиссный, открывает нам и самих себя. Возможно, в этом и заключается значение таких выставок. А если и нет, от этого она не стала менее значимой. Во всяком случае, те впечатления, которые остались от ее посещения мы вправе с благодарностью переадресовать ее автору. Что с удовольствием и делаем.

П. КОСТИН.

На снимках: С. Холманюк и его фоторабота «Следы на снегу»

# ЧЕРПАЯ ВДОХНОВЕНИЕ У ПРИРОДЫ

Старейший художник города Владимир Мозоля был представлен недавно своим творчеством в зале искусств центральной городской библиотеки. В экспозиции, вобравшей в себя более сорока живописных работ, можно было увидеть не только картины уже хорошо известные почитателям его таланта, но и написанные совсем недавно. Несмотря на то, что Владимир Спиридонович скоро собирается отметить свое восьмидесятилетие, он по-прежнему не выпускает из рук кисти, а его бодро вышагивающую фигуру с этюдником за плечами можно довольно часто заприметить



как в окрестностях города, так и на его улицах. Потребность в общении с окружающей природой у него не только неразделимы с главными житейскими принципами, но и стали частью его судьбы. Ведь недаром говорят, что пейзажистами становятся лишь только страстные и горячие натуры, верные поклонники милой сердцу родной сторонки.

Родился он в лесной деревушке с красивым названием Дубровка, там же закончил школу. Увлечение рисованием, желание изобразить увиденное на бумаге пришло еще за партией. Уже переехав после войны в Новозыбков и работая на фабрике «Волна революции» (ныне станкостроительный завод), он стал посещать студию изобразительного искусства при фабричном клубе, руководил которой наш известный художник П. А. Чернышевский. Тогда же пришли и первые успехи. С начала 50-х годов В. Мозоля – неизменный участник всех общегородских выставок, автор множества персональных, неоднократно представлял Новозыбков в области, награждался грамотами и почетными дипломами. В его творчестве неизменно слышатся отголоски того дальнего и поэтому незабываемого времени детства и юности, времени открытия мира, которое он сумел сохранить в своей душе и перенести на свои холсты. И как прежде черпает он вдохновение в общении с родными перелесками,

задумчивой синевой реки, шорохом березовых ветвей у проселка и тишиной лесной чащи.

Несмотря на то, что живописцу не удалось пройти основательную школу художественного ученичества, в его работах есть много такого, что не всегда можно приобрести при самых тщательных и многократных «штудиях», что, как говорится, «дано от Бога». Одной из таких сторон его живописного таланта, безусловно, является талант колориста – умение находить, сочетать и передавать зрительно все тональное богатство красок природы. Поэтому цветовой строй его произведений так привлекает, волнует и заставляет неизменно восхищаться его дарованием.

Но не только этим выделяются работы В. Мозоля. Многолетний опыт работы с натуры выработал у художника умение безошибочно определять и выделять композиционные составляющие, когда в рамке холста или картона не остается ни одного лишнего предмета. Тщательно взвешивая, выбирает он объекты для своих этюдов, komponует картины, создавая совершенный и правдивый зрительный образ. Именно это отличает большинство произведений, представленных на выставке.

Надолго задерживают на себе взгляд работы «Островок», «Март», «Вечер», «Золотая осень», «Зимняя сказка», многие другие, притягивая удивительным свойством всякого значительного произведения искусства – находить отголоски и сопереживание в душе зри-



теля. Наверно наличие «души» в картине, которую может вдохнуть в безжизненный холст только истинный художник и возвышает большинство работ этого мастера кисти. Есть здесь и портреты – «Автопортрет» и портрет недавно ушедшей из жизни жены, верной спутницы его долгих лет. Несмотря на все перипетии судьбы Владимир Спиридонович по-прежнему не собирается на живописную пенсию. А появление каждый год все новых и новых его работ – является тому доказательством. И как прежде не просят у него долго кисти и палитры и готовы к выходу на этюды старенькая ветровка и сапоги. Новых ему творческих удач.

К. ПОПОВ.

На снимках: В. Мозоля у портрета жены и его картина «Зимняя сказка»

# КРАСОТА В МЕТАЛЛЕ



Персональные выставки новозыбковских художников за пределами города не такое уж частое явление. Поэтому открытие в конце прошлого года вернисажа нашего прикладника, члена Международного Союза художников в Александре Филимонцеве в Брянском художественном музее, безусловно, явилось событием в культурной жизни области, непосредственно связанным и с нашим городом. Правда, для самого автора это представление своего творчества далеко не первое. Его работы видели жители Москвы, Ростова Великого, соседних Клинцов и белорусской Ветки, откуда он родом. Да и в Брянске неоднократно выставлялся на областных вернисажах. В Новозыбкове экспонировал свои изделия в клубе «Зыбка» на совместной выставке художников этого объеди-

нения. Техника, в которой он работает, – объемная чеканка по металлу, требует максимума самоотдачи, хорошего знания технологии обработки меди и латуни, развитого художественного вкуса. Во многом все же премудрости ему пришлось постигать самостоятельно. Традиции изготовления металлической посуды пришли к нам еще с Древней Руси, образцы которой частично дошли до нас в виде церковной утвари, княжес-

ких кубков, шкатулок, кружек, ковшей, блюдец. Угасание подобного промысла было связано не столько с появлением новых материалов (стекла, фарфора), но и с исчезновением социального заказа: подобные изделия были дороги, а кустарное производство целенаправленно изживалось.

Возрождение объемной чеканки пока явление редкое, а в удаленных от центра местах и вовсе исключительное. И то что у нас живет и демонстрирует свое творчество мастер такого редкого направления, конечно же не должно оставаться без внимания тех, кто призван осуществлять поддержку народных художественно-промысловых традиций. К сожалению, о творчестве нашего художника-прикладника пока мало известно в нашем городе, не было у нас и его персональной выставки. Сам же Александр Афанасьевич свои достижения скромно считает не выходящими за рамки лучших музейных образцов, хотя мнения специалистов-музейников о его изделиях самые восторженные. Об этом говорят и многочисленные отзывы посетителей выставок нашего земляка. На телеканалах «Россия», «Брянск» были показаны сюжеты о художнике, публиковались интервью с ним. Хотелось бы, чтобы и новозыбковцы больше узнали о живущих среди нас людях, чье скромное служение красоте приобщает и нас к ее всеобъемлющему наследию.

Н. ФЕДОРОВ.

На снимках: А. Филимонцев и его изделия. Фото В. Харкевича.



# ВЫСТАВКА О МОРЕ

В центральной городской библиотеке прошла выставка работ преподавателя ДХШ Константина Попова. В его новую экспозицию «Берега и море» вошли как этюды и картины, выполненные на берегу Берингова пролива, где он жил и работал в 80-е годы, так и привезенные из поездок по Крыму и Кавказу. Всего было представлено около



ста произведений живописи. Сдержанная, и в то же время притягивающая чистотой цвета красота северных побережий здесь соседствует с лазурной синевой южного моря, согретою теплыми лучами солнца. И эта возможность увидеть такие разные пейзажи в одной экспозиции привлекла в зал искусств многих посетителей. На открытии выставки художник рассказал о своем творчестве, его поздравили представители общественности, коллеги, работники библиотеки, много делающие для популяризации изобразительной деятельности в городе. Можно надеяться, что проведение такой выставки стало не только знакомством с менее известными ранее творческими устремлениями ее автора, но и примечательно своим познавательным аспектом. Непривычные и экзотические для сухопутного города названия, ландшафты и виды надолго запомнились всем, кто ее посетил.

Л. ШПАКОВА.

На снимке: картина К. Попова «Вельботы на берегу»





**Литературное творчество**



**Рассказы Анатолия Александровича Жаренова (1922 – 1975), жизнь и творчество которого связаны и с нашим городом, почти неизвестны широкому кругу читателей. Изданные более сорока лет назад, они ни разу с тех пор не публиковались. Не вошли они и в вышедшее несколько лет назад собрание его сочинений. С разрешения вдовы писателя С. И. Пашковой и при её содействии редакция газеты и других изданий клуба «Зыбка» решила восполнить пробел и познакомить новозыбковских читателей с этими произведениями, написанными автором в бытность журналистской работы на Камчатке, в редакции областной газеты. Сегодня мы предлагаем один из его рассказов, повествующий о жизни труженников Дальнего Востока 60-х годов прошлого века.**

Необычное это словечко услышал я однажды в поселке сплавищников леса. Помню, первый визит я нанес главному инженеру сплавной конторы Кудлину. В кабинете еще не осели слоистые сизые облака табачного дыма: видимо, только что кончилось совещание. Кудлин, прищурился, словно прицеливаясь в пачку бумажек, надписывал их толстым красным карандашом и передавал стоящему возле человека – не то кладовщику, не то завхозу.

Присев на широкую скамью, заменявшую здесь традиционный диван, я осматрелся. За окном раскинулась гладь реки, вся исчерченная боками сплавного рейда, виднелся край понтона и фигуры рабочих, заводивших под пучок из бревен проволочные концы. Дальше, почти у противоположного берега, маленький катер, как муравей соломинку, тащил длинную цепь плотов. Живая эта картина, вписанная в обстановку прокуренного кабинета, как-то не вязалась с пыльным «Рекордом» в углу, пачкой пожелтевших газет на столе рядом, с пакарами – описаниями водяных тревог на кораблях, неизвестно кем и для какой надобности завезенных в поселок, по крайней мере на пятьсот километров отстоявший от моря.

- Некогда ему что ли порядок навести, - подумал я и прислушался к разговору.

- Опять ты с тросами, - басил Кудлин.

- Такое дело, Иван Михайлович, сами знаете.

- Плохое дело, - перебил Кудлин. - Последний раз подписываю, так и бригадиром скажи. Денег вам государственных не жалко, вот и рвете тросы каждый день.

Завхоз пытался возразить, но Кудлин не дал ему даже рта раскрыть.

- Ну, ладно, ладно, иди уж, - сказал он, вставая из-за стола и легонько подталкивая завхоза к двери. - Ждут меня, понимаешь.

Беседовали мы часа полтора. Чувствовалось, Кудлин знал технику и технологию сплава. Рассказывая о делах конторы, он опериро-

**Анатолий ЖАРЕНОВ**  
**БЕГУНЕЦ**  
Рассказ

вал цифрами, касаясь нововведений, точными словами описывал их суть. Под конец посветовал познакомиться со сплавищниками, взглянув в какую-то бумажку, назвал несколько фамилий.

- А к Талееву обязательно сходите, сказал он, пожимая мне руку. - Герой, по одиннадцать пучков в час вяжет. Фигура колоритная, в самый раз для очерка. Недавно из треста телеграмму прислали, требуют его опыт обобщить. Я вот тут, - он вытаскил из ящика объемистую папку, - накропал кое-что. На днях думаю сфотографировать несколько производственных моментов. А там пусть хоть брошюру издают.

Я подлистал рукопись и просто из вежливости, чтобы как-то закончить разговор, спросил:

- А тросы Талеев тоже рвет?

- Рвет, с самого начала сплава рвет, - заметил Кудлин. - На днях займусь этим вопросом, что-нибудь придумаем.

Прошла неделя, за ней другая. Как-то, уже перед отъездом, зашел я на понтон, где работала бригада Талеева. Хотелось в последний раз потолковать с бригадиром. Молодой, крепко сложенный, бригадир понравился мне сразу. И хотя не очень давно он работал на реке, но ветер и вода успели уже выдубить кожу на его лице до коричневого блеска. Однако ничего не смогла сделать с улыбкой, которая постоянно играла у него на губах и, казалось, лучилась откуда-то изнутри. Она освещала его лицо,

когда он ворочал тяжелые бревна или рассказывал какую-нибудь забавную историю, которых он знал немало. От него и довелось услышать мне то смешное и едкое словечко. Случилось это так.

Связывали пучок. Проскрежетала лебедка, стягивая бревна. Двое рабочих вскочили на них и стали скручивать связку проволокой, как вдруг со стороны сортировочного двора послышался крик.

- Ребята, никак Кудлин идет.

Талеев вышел на край понтона. Поглядел и я. Действительно, вдалеке маячила знакомая коренастая фигура главного инженера. Шагая по скользкому бону, он, балансируя, размахивал руками, словно убеждал в чем-то невидимого собеседника.

Талеев усмехнулся.

- Давненько не видели.

- Он, вроде, в командировке был, - заметил я.

- А нам это ни к чему, - буркнул брига-

дир. - потом пояснил: - Почитай, с самого начала сплава на плотках не бывал. Любо ему в кресле сидеть, да на заседаниях всякие ездить.

- А как же опыт? - вспомнил я. - Ведь он, Петр Иванович, твой опыт обобщил. Тетрадь мне показывал.

- Обобщил, говоришь. Обобщать он может. Для этого с человеком говорить не надобно.

Да ты погляди, погляди что будет.

Я смотрел на Талеева и не узнавал его. Весь он как-то подобрался. Спряталась всегдашняя светлая улыбка, посуровели плотно сжатые губы, взгляд стал острым. Точно к прыжку приготовился человек. А Кудлин уже входил на понтон. На плече у него болтался фотоаппарат, на лице написан восторг, удовольствие и еще что-то такое весьма приятное, чему и названия не подберешь.

- Привет, привет, - громко сказал он. - А, и Вы здесь, \* протянул он мне руку. - очень кстати, поможете опытным глазом сюжеты получше выбрать. Из треста опять звонили, брошюру требуют. И, повернувшись к рабочим, спросил: - Кто из вас бригадир, ребята?

Талеев пробурчал что-то невнятное.

- А фамилия? - спросил Кудлин. - Талеев? Везет мне, на ловца, как говорят, и зверь бежит. Давай-ка, братец, организуем несколько снимков. С тебя начнем. Бери багор, становись вот сюда. Так. Готово. Теперь бригаду за вязкой пучка. Думается, так хорошо будет? - обратился он ко мне.

Но я не мог вымолвить ни слова. Много приходилось видеть, как фоторепортеры «организуют» снимки, грешил и сам иногда этим, но такого еще не встречал.

А Кудлин продолжал распоряжаться. В пять минут он нащелкал дюжины две снимков, потом застенул чехол аппарата и стал прощаться. О брошюре он Талееву не сказал ни слова. Зато, прислушавшись к лебедке, заметил:

- Что-то у вас, бригадир, лебедка тяжело ходит? Укосины-то почему не поставили? Тросов не жалко!

- Какие укосины? - спросил Талеев.

- Треугольники из бревен, на манер кронштейнов. Вот так! - Кудлин рукой очертил в воздухе прямоугольный треугольник и выразительно пояснил, как по его гипотенузе будет скользить пучок. - Наклонная плоскость - это же детям понятно. Завтра же поставьте укосины.

Кудлин побыл на понтоне с полчаса, дал еще несколько указаний Талееву. Все его советы и предложения были дельными, аргументированными. Талеев слушал, кивал головой в знак согласия, но обычно улыбочивое лицо его сейчас было угрюмым, брови наслуплены.

После ухода главного инженера на плоту с минуту царило молчание. Талеев достал пирису, долго мял ее, глядя на удаляющегося Кудлина, затем смачно сплюнул в воду.

- Три месяца тросы рвали. А он!.. - И, закончив фразу, оборвал ее одним словом, словно припечатал!

- Бегунец!



Рис. К. Попова

**Евгений МОСЯГИН**

**СОНЕТ**

Памяти князя Одоевского,  
поэта и декабриста

Вы помните тот славный шумный бал,  
Где никогда мы с вами не встречались.  
На хорах вальс пленительно звучал,  
И дамы кавалерам улыбались.

Бесчисленных свечей был ярк свет.  
Вы помните, у бархатной портьеры  
Знакомый вам лейб-гвардии корнет  
Стоял со своим другом-офицером.

Он вас любил. И этот шумный бал  
Был для него и счастьем и страданьем.  
Над Петербургом медленно вставал  
Зловещий день декабрьского восстанья.

Лейб-гвардии молоденький корнет  
Ушел тогда в последний свой рассвет.

**Александр КОЛМАКОВ**

Благослови, Господь, на все дела.  
Ты принял смерть за нас, как искупленье,  
И пусть в земле сняют наши тела,  
Но в наши души ты вселил прозренья.

Стучался дьявол в лбы, как ворота,  
Гримасы злобы обретали лица,  
Но понял я - все это - суета -  
И смерть принять легко - трудней родиться.

Прожить земной, такой короткий век  
И на соблазны мира не поддасться.  
Благослови, Господь, я - человек,  
И человеком здесь хочу остаться.

А если согрешу, что ж, твой черед,  
Из-под плиты я вылезу могилойной,  
Пойду туда, куда меня пошлет  
Отец и Сын и Дух святой всеильный.

Ад или рай, уж там, браток, держись,  
Шелу себе, склоняясь перед распятым:  
Благослови, Господь, меня на жизнь  
И я найду достойное занятье.

Стараться буду и из кожи лезть,  
Чтоб жить без страха и без сожаленья.  
Я к вечной жизни подготовлюсь здесь.  
Благослови, Господь, мой день рожденья.

**Владимир КУХАРИШИН**

**ЛИРИКА**

В злой, колючий холод,  
В равнодушный город,  
В серой околорассветной мгле  
Тихо, невесомо  
Выхожу из дома,  
Чтобы раствориться в феврале.

Путь далек, не светел.  
Выдувает ветер  
Прочь из головы остатки снов.  
Памяти страници  
Воскрешают лица  
И обрывки искаженных слов.

Взгляды толстокожих  
Пасмурных прохожих  
Сеют одиночество и сплин.  
А наступит время -  
Прорастёт то семя,  
Вышибая клином первый блин.

Ты играешь реггей,  
Он играет в регби.  
Стало быть, вся наша жизнь - игра.  
У любых обличий  
Больше нет отличий,  
Нет у них ни пуха, ни пера.

Лёд встречает блеском,  
Отвечает треском,  
Только не торопится весна.  
Хочется дожидаться,  
Хочется не сдаваться,  
Хочется, чтоб кончилась война.

Не печалься, кроха.  
Всё не так уж плохо.  
Наши беды - просто дребедень.  
Да и ладно, чёрт с ним,  
Всё не так уж грустно,  
Грустно то, что это - каждый день.

**Юлия ЦЫРКУН**

**ЗИМА**

За окнами зимние стужи синели,  
А в Пушкинском зале вчера  
Сонаты звучали, и трепетно пели  
Декабрьской поры вечера.

Январь поспешает, снегами занес  
И сказкою сделал леса.  
Тончайшей пилюю художник-мороз  
Офорта творит чудеса.

Февраль то морозит, а то заметёт  
Метелью от солнышка круг.  
Однажды хрустальные слёзы прольёт,  
И мир засияет вокруг.

**Галина ОРЕХОВА**

**\*\*\***

Еще сугробы за окном  
Лучами солнышко ласкает,  
Но все теплее с каждым днем  
И снег нетерпеливо тает.

Звонит веселая капель,  
Журчит проворный ручеек,  
И сменил сонный март - апрель  
В такой же солнечный денек.

Природа радостно вздохнет,  
Взбодрится зеленью одежд.  
И зазвонит и зацветет  
Пора волнующих надежд!



Фотозтиюд С. Холманюка.

**Людмила СТАРОДУБЕЦ**

**ОТТЕПЕЛЬ**

По обочинам дороги  
Снега глыбы, глыбы льда.  
А на тёмном дне асфальта,  
В лужах талая вода.

Ручейки бегут, струятся  
И несутся вниз к реке.  
Не успеешь оглянуться -  
Уж водичка в башмаке.

Детвора бежит по лужам...  
Ну а мамам невдомёк,  
Что малыш придет на ужин  
Весь промохший как щенок.

**Антонина РАДЧЕНКО**

**ОБМАН ЗИМЫ**

Задекабрило. Белые выюги  
На полях растелили постель.  
Стыльным звоном звенит за окном  
Бородою сосулек метель.

Белоснежье. Ажурье снежинок.  
Занесенных лесов глухота.  
Над окном ожерелье из льдинок  
И пустых вечеров маята.

На рябине как свечка на елке, -  
Глаз обманет алекая стын -  
Это с красно ягодой в клюве,  
Залетел красногрудый снегирь.

Где все это? Дожливая просинь  
И водой заливают снега,  
К нам вернулась плаксивая осень,  
Нас опять обманула зима...

Но декабрь свои правила знает:  
Будет выюг и стенанье, и свист...  
На окошке моем расцветает  
Алым цветом - цветок «декабрист».

Нам повеют морозы надеждой,  
Свежим снегом умоет лицо.  
И смотри-ка, опять прилетел к нам,  
С белой выюгой, - снегирь на крыльцо.

**Вячеслав КОРЫТКО**

**ЗИМА ПОШЛА НА УБЫЛЬ**

Зима уже пошла на убыль,  
Хотя порой еще мороз  
Хватает за уши и нос  
И кто-то кутается в шубы.  
И все ж зима пошла на убыль.

Хотя порой еще метели  
Свой водят белый хоровод,  
Все чаще блещет небосвод  
И весело звенят капели.  
Пусть позабавятся метели.

Что ж, снег сверкает белизной,  
Покров его местами пышен,  
Но солнце с каждым днем все выше,  
Наводит светлый мост с весной.  
Пусть снег сияет белизной.

Зимы ночное одеяло  
День тихо стягивает прочь  
И, укорачивая ночь,  
Сам прибавляется помалу, -  
Весне готовит он начало.

**Любовь ФЁДОРОВА**

**УТРО ЗИМНЕЕ**

Утро зимнее, утро чистое,  
Как прекрасно дыхание твое,  
И все сказочно-серебристое,  
И от радости сердце поет.

Я хочу, чтоб зима не кончалась,  
Не хочу, чтоб бежали ручьи.  
Я хочу, чтоб сама догадалась,  
Кто прошел и следы это чьи.

По морозам скучала на юге,  
По пушистой и белой зиме,  
По тоскующее-плачущей выюге  
И по русской родимой земле.

Как прекрасно сияние солнца!  
Дам от радости волю слезам,  
Вылью утро до самого донца,  
Никому, никому не отдам!

Утро зимнее, утро чистое,  
Обновляюсь дыханьем твоим.  
Я теперь сама, как Пречистая,  
Одаренная духом святым.

**Зоя ЗАЙЦЕВА**

**\*\*\***

Ах, как важна для сердца пара взглядов!  
Ах, как важна всего одна улыбка!  
Но от тебя мне ничего не надо:  
Ты не со мной... Да, это было пыткой,

Когда - ещё совсем недавно, вроде!  
Твои слова мне оседали в душу,  
Могли цвести при солнечной погоде  
И увядали при морозной стуже.

А вот сейчас мне ничего не надо.  
Я какую: моё счастье было зыбко,  
И ни к чему теперь мне эти взгляды,  
И уж тем более - какие-то улыбки.

**Артур ВАГАБОВ**

**\*\*\***

По-весеннему ветер таится,  
По-осеннему плачут дожди.  
Я в тебе нашёл близкие лица  
И поверил: вся жизнь впереди.

Пусть тропинка стара и знакома,  
Каждый шаг где помечен тобой,  
И порой выхожу я из дома,  
Чтобы лишь пообщаться с луной.

Сердце счастьем горит молодое,  
Не тревожит, не злит суета,  
И в мечтах моих грустных - святое:  
Мама, вера, родные уста.



Духовные учителя человечества

# АРТУР ШОПЕНГАУЭР

Один из великих представителей немецкой философской мысли XVII-XIX вв. Родился 22 февраля 1788 года в Данциге (ныне Гданьск). Его мать была известной писательницей. В их доме бывали Гёте и братья Гримм. Учился в Геттингенском и Берлинском университетах. Позже, будучи доцентом, читал в Берлине студентам лекции по философии. В совершенстве владел английским, французским, итальянским и испанским языками. В 30 лет написал свое главное произведение: «Мир как воля и представление». Оставив преподавание, большую часть жизни провел во Франкфурте-на-Майне. Славился резкостью суждений и нетерпимостью, отличался недоверием к людям и был крайне подозрителен. Никогда не был женат.

Первым всесторонне исследовал человеческий эгоизм, стремясь выразить глубину этого людского порока. Один из авторов термина «пессимизм». Ввел в обиход выражение «духовное наслаждение». Его идеи опережали время, и только в последние десятилетия его жизни почва для них стала благоприятной, особенно после выхода в свет книги «Афоризмы житейской мудрости».

Учение Шопенгауэра было мало известно в Советском Союзе. Получивший ярлык «апологета пессимизма», он не мог рассчитывать на популяризацию среди народа, строящего светлое будущее — коммунизм. Многие его положения ныне широко используются в психологии и особенно в психотерапии. Наиболее известные из них были изложены в книге «Метафизика половой любви».

Основополагающее в его учении — мысль о бесстрастности природы по отношению к отдельным индивидуумам: «...Наша общая все-мать беспечно посылает своих детей навстречу тысяче грозящих опасностей, без всякого покрова и защиты <...>, потому что она знает, что если они падают, то падают только обратно в её же лоно, где и находят свое спасение <...>. Жизнь или смерть для нее безразличны». Настоящие же корни воли к жизни заключены в идее сохранения рода: «...Из глубоко сокровенного сознания собственной нетленности и вытекают те уверенность и душевный покой, с каким всякий <...> индивидуум беспечно проходит свой жизненный путь <...> по направлению к смерти», как «временному концу временного явления».

Человеческую жизнь в целом он представлял бесконечной чередой страданий, риторически вопрошая: «Откуда взял Данте материал для своего ада, как не из нашего действительного мира?». Страдания он обуславливал нашими нереализованными желаниями: «Наш мир — худший из возможных миров. <...> Для меня оптимизм <...> является <...> не только нелепым, но также и истинно безнравственным образом мысли, как горькая насмешка над несказанными страданиями человечества». Он дал толчок многим раздумьям в этом направлении, что и завершилось прекрасной формулировкой Альбера Камю: «Этот мир лишен смысла, и тот, кто осознал это, обретает свободу».

По Шопенгауэру на судьбу человека влияют три категории: 1. Что такое человек (характер личности, здоровье, физические и умственные данные). 2. Что человек имеет (обладание материальными благами). 3. Что собой представляет (мнение о нем).

Для блага индивида самым существенным является то, что в нем самом заключается. Все зависит от свойств личности: в соответствии с ними мир оказывается то бедным, то скудным, то пошлым, то богатым и полным интереса и величия. Человек не может вылезти из своей личности, как из своей шкуры, вот почему так трудно помочь ему извне. Индивидуальность и определяет меру возможного человеческого счастья, а духовные силы — способность к высшим наслаждениям. Спокойный, веселый темперамент, являющийся следствием хорошего здоровья, ясный ум, сдержанная воля и чистая совесть — вот блага, которые не смогут заменить никакие чины и сокровища. Умный человек и в одиночестве найдет себе развлечение в своих мыслях и в своем воображении, тогда как непрерывная смена собеседников и поездок не оградит тупицу от терзающей его скуки. Благоразумнее заботиться о сохранении здоровья и о развитии способностей, чем о приумножении богатств.

Шопенгауэр предлагает судить о человеке по тому, как он проводит свой досуг. Досуг является венцом человеческого существования, так как в нем человек становится обладателем своего «Я». В своих работах он призывает к личностному росту, развитию в человеке высокой интеллигентности. Сетует, что воспитательный и образовательный процесс направлен на то, чтобы заглушить творческое мышление. Современная педагогика и психиатрия во многом разделяет это его мнение. «Посмотрите на детей! Ведь они все умные! Это потом мы их делаем дураками, заставляя жить так же глупо, как живем сами» (М.Л.).

«Одаренный человек обладает величай-

шим земным сокровищем — тем источником наслаждений, по сравнению с которым все другие — ничтожны. Извне ему не требуется ничего. Все другие наслаждения суть низшего рода; без страданий при этом не обойтись, а достижение цели обычно вызывает в нас разочарование. Наслаждения духовные приводят к уяснению истины, они доступны лишь через посредство собственного разума: «весь имеющийся в мире разум бесполезен для того, у кого его нет».

Можно понять пессимизм Шопенгауэра, считавшего разум редкой вещью, данной от природы. «Тот, кого природа щедро наградила в умственном отношении, является счастливее всех...». Он прав, когда говорит, что без духовных потребностей не может быть истинного счастья. Когда же человеку без духовных потребностей навязывают духовную жизнь, то



он воспринимает ее как каторгу. Действительными наслаждениями для него становятся только чувственные, которые могут удовлетворить его физические потребности. Духовные способности «возбуждают в нем антипатию, даже ненависть: тяжелое чувство своей ничтожности и глухую тайную зависть; он станет тщательнее скрывать ее даже от самого себя, благодаря чему она, однако может разрастись в глухую злобу». Шопенгауэр не видел выхода из этого положения. Рано или поздно такие люди заблещут.

Бедность же духа приводит к реальной бедности. Ссылаясь на Эпикура, Шопенгауэр указывает, что хороший способ разбогатеть — сократить свои потребности до естественных. Он тонко подметил, что люди, испытавшие нужду, боятся ее меньше, чем те, кто воспитывался в достатке. Разбогатев, они довольно легко тратят нажитые деньги и вновь попадают в нищету. Излишества уничтожают то преимущество, которого такой человек оказался недостойным — богатства.

Мнение других о нашей жизни Шопенгауэр считает самым несущественным для нашего счастья. «Мудрено постичь, почему человек испытывает такую сильную радость, когда замечает благосклонность других или когда польстят его тщеславию. С другой стороны, достойно изумления, какую обиду, какую серьезную боль причиняет ему всякое серьезное оскорбление его честолюбия». И добавляет: «Многое нам даст для счастья, если мы вовремя усвоим ту нехитрую истину, что каждый, прежде всего, живет в собственной шкуре, а не во мнении других, и что поэтому наше личное реальное самочувствие, обусловленное здоровьем, способностями, доходом, женой, детьми, друзьями, местом пребывания — во сто крат важнее для счастья, чем то, что другие угодно сделать из нас. Думать иначе — безумие, ведущее к несчастью. <...> Придавать чрезмерную ценность мнению других — это всеобщий предрассудок. <...> Все наши заботы, огорчения, мучения, досада, боязливость и усилия обуславливаются, в сущности, в большинстве случаев вниманием к чужому мнению... Из этого же источника берут обычно начало также и зависть, и ненависть».

Шопенгауэр указывает три внешних признака ориентировки на мнения других: честолюбие, тщеславие и гордость (среди которой «сама дешевая — национальная»). К тому, что человек из себя представляет, относятся также чин, честь и слава. Ценность чина условна, и из-за нее не стоит биться. Честь он определяет как мнение других о нашей ценности и наш страх перед этим мнением. Больше всего осуждает он честь рыцарскую, как умственную несуровность. Человек, который печется о своей чести, со временем становится очень обидчивым. Человек же, который оскорбляет, этим самым дает характеристику самому себе.

Слава — бессмертная сестра чести. Может происходить из деяний и творений. Первая бы-

стро возникает, быстро проходит и зависит от случая. До потомков о ней доходят только рассказы. Творения же могут дойти до них сами по себе. Творческая слава приходит позже, но она прочнее. Если слава померкла после смерти, значит она была ненастоящей, незаслуженной: «Ставить кому-нибудь памятник при жизни — значит объявить, что нет надежды на то, что потомство его не забудет». Приобрести же славу и сохранить при этом честь — дело чрезвычайно трудное. Шопенгауэр не советует гоняться за славой, ибо, если ты прославился, тебя замучают завистники: «Слава воздымает над всеми и настолько же принижает каждого другого».

Большой ценностью являются «Правила и поучения» Шопенгауэра. Они легли в основу популярной ныне гештальттерапии — жить «здесь и теперь». «Нам следует твердо помнить, что «сегодня» бывает только один раз и никогда уже не повторится. Мы же воображаем, что оно возвратится завтра же; однако «завтра» — это уже другой день, который наступает тоже лишь один раз. Мы забываем, что каждый день — интегральная, незаменимая часть жизни, <...> проживаем хорошие дни, не замечая их; лишь когда наступают тяжелые времена, мы жаждем вернуть их. <...> Не надо забывать, что настоящее сейчас же отходит в область прошлого, где оно, освещенное сиянием вечности, сохраняется нашей памятью, и когда эта последняя в тяжелый час снимет завесу, мы искренне будем жалеть о его невозвратности».

Когда — незадолго перед смертью — друзья спросили угасающего философа, где бы он желал пожить после смерти, Шопенгауэр ответил: «Все равно. Они найдут меня». Умер он 21 сентября 1860 года. На его могиле самая простая надпись: «Артур Шопенгауэр».

В прошлом году в Москве вышла книга, посвященная философу из серии «Жизнь замечательных людей»

## МЫСЛИ И ИЗРЕЧЕНИЯ:

Мне моя философия ничего не дала, зато многое сохранила.

Всю мою философию можно сформулировать в одном выражении: мир — это самопознание воли.

Я держался истины, а не Господа Бога. Вера и знание — это две чашки весов: чем выше одна, тем ниже другая.

Все, что совершается, от величайшего до последней мелочи, совершенно необходимо.

Издвеле говорили о человеке как о микрокосме. Я выяснил, что мир — это макроантропос.

«Почему» можно назвать матерью всех наук.

Философ никогда не должен забывать, что философия есть искусство, а не наука.

Чтобы основать совершенное государство, надо прежде всего создать такие существа, природа коих допускает, чтобы они всюду жертвовали собственным благом во имя общественного благополучия.

Каждый истинный мыслитель в известном смысле подобен монарху: он непосредствен и никого не признает над собой.

С точки зрения молодости, жизнь есть бесконечно долгое будущее, с точки зрения старости — очень короткое прошлое.

Обозреть то, что может случиться — нужен ум, а для обзора того, что уже случилось — только внешние чувства.

Глупец гоняется за наслаждениями и находит только разочарование, мудрец же только избегает горя.

То что есть в человеке, несомненно важнее того, что есть у человека.

Истинный характер человека сказывается в мелочах, когда он перестает следить за собою.

Гордость есть внутреннее убеждение человека в своей высокой ценности, тогда как тщеславие есть желание вызвать это убеждение у других, с тайной надеждой усвоить его впоследствии самому.

Что нас так восхищает созерцание животных, основывается на том, что нам приятно видеть перед собой собственную сущность, доведенную до такого упрощения.

Люди подобны часовым механизмам, которые заводятся и идут, не зная зачем.

Люди, одаренные великими и блестящими качествами, не особенно стесняются сознавать в своих недостатках и слабостях, смотря на них как на то, за что они заплатили, думая, что скорее сделают честь слабостям, чем слабости им бесчестие.

Каждый имеет для другого лишь то значение, какое тот имеет для него.

Тысячи наслаждений не оккупают одного страдания.

Всякое страдание есть не что иное, как неисполненное и пресеченное хотение.

Я шире распахнул завесу истины, чем кто-нибудь из смертных до меня. Но я хотел бы видеть того, кто мог бы похвалиться более ничтожными современниками, чем те, среди которых я жил.

Придет поколение, которое будет радостно одобрять каждую мою строчку.

По материалам книг П. Таранова «120 философов» и М. Литвака «Из ада в рай».

История и культура

## УРОКИ РОДНОЙ ИСТОРИИ

Продолжение. Начало в №12, 13.

Есть исторические репутации, которые не могут не раздражать.

Князь Святослав Игоревич, тот самый бо-гоотступник, которого воспитала княгиня Ольга, всю свою жизнь только и делал, что воевал. Пятилетним мальчиком он участвовал в сражении с древлянами и тридцатилетним мужем был зарезан на днепровском острове Хортица печенегами, которые потом сделали из его черепа фиал для питья бузы. Этот князь прославился тем, что разорил Хазарское ханство, бивал половцев, совершил несколько интервенций против Византийской империи, вырезал пол-Болгарии и всегда загодя объявлял супостатам: «Иду на вы». Ему также принадлежит максима «Мертвые сраму не имут», в которой понятие о чести почему-то противопоставляется благу личного бытия.

Так вот в нашем историческом сознании этот подвижник военного дела предстает былинным героем, благородным рыцарем эпохи раннего средневековья, прославившим русское оружие среди соседей и на века. Между тем это был обыкновенный восточно-европейский конкистадор, искатель крови и приключений, которого не так занимала безопасность родной земли, во всяком случае, наш летописец Нестор отмечает большое возмущение в Киеве, возникшее в связи с тем, что князь Святослав Игоревич ушел воевать в Болгарию, обнажил границы Русского государства и в результате к столице подступили дикие степняки.



Есть люди, у которых головной мозг как-то превратно ориентирован в черепной коробке, что им претит обыкновенный способ существования, основанный на созерцательном отношении к жизни и каком-нибудь вредном занятии вроде гончарного ремесла. Из таких мятущихся натур выходят великие завоеватели, уголовские преступники, путешественники, многоженцы, революционеры, — словом, разный негодный люд. И вот что возмутительно: нет такого человека, который не знал бы про Ваньку-каина и Наполеона, но только кое-кто из узких специалистов слышал об Александре Васильевиче Поливанове, открывшем принцип передачи мысли на расстоянии помимо печатного станка, радиоволн и электрических проводов; правда всемирно-историческая ценность этого открытия сильно снизилась в связи с тем, что давно уже не замечается такой мысли, которую остро необходимо было передать.

Разумеется, жестокие проделки князя Святослава Игоревича — это не его преступление, а преступление его века, как говорил английский мыслитель Френсис Бэкон, осужденный за мздоимство четыреста с лишним лет тому назад. Просто в ту пору человек был еще настолько примитивен, что драться и зверствовать для него было так же естественно, как в наше время делать деньги и прозябать. Тем важнее будет принять в расчет: история — это разве что, в-третьих, свод побед и поражений, а во-первых — запечатленный ход развития человека как высшего существа. Причем складывается она из повседневных дел, частных озарений, мелких забот, печалей, интересов и смешных радостей, которые со временем преобразуются в мощный вектор, так что нет никаких гарантий, что из карточного проигрыша в конце концов не выйдут государственный переворот. Плюс, конечно, редкие прорывы человеческого духа, понимаемого как соответствие всевышнему замыслу, и гения, понимаемого как аномальная во времени организация человеческого ума.

Потому мотаем себе на ус: жить нужно аккуратно, постоянно соображаясь с тем, как бы из твоего карточного проигрыша, или пристрастия к игре, или опоздания на службу не вышел государственный переворот.

Вячеслав ПЬЕЦУХ, писатель.  
Газета «Культура».

(Продолжение следует)