



# ЗЫБКА

Выходит с 1997 года



## КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Двадцать лет назад, в 1997 году, вышел первый номер нашей газеты. Называлась она тогда «Зыбчане» и чуть позже стала приложением к «Вечернему Новозыбкову» (впоследствии «Новозыбковских вестей»). Большую помощь в ее издании и верстке оказывала редакция новой газеты, главный редактор В.Харкевич. Вслед за изменениями в шрифтовом издании, сменила формат и название и клубная многотиражка. Расширение газетных полос потребовало качественных публикаций, иллюстраций, интересного дизайна. До сих пор «Зыбка» пользуется графическим интерфейсом, созданным В.Лузиком. На страницах газеты завизировали себя многие авторы, среди которых хочется отметить В.Басову, Л.Шпакову, Р.Шагобу, уже ушедших от нас А.Г. Эпштейна, С.К. Лузика, Г.И. Писаревского, А.Г. Кублицкого. Своё творчество на газетной полосе представляли не только местные авторы, но и наши земляки, среди которых особое место занимает поэт и прозаик из Москвы Е.П. Мосягин, Почетный член клуба.

Кроме того, в печатном органе «Зыбчане» всегда можно познаться с краеведческими исследованиями. И не только новозыбковских авторов, но и известных историков. Публиковались и отрывки из произведений популярных российских писателей. Не были забыты и люди искусства. Газета регулярно освещала и продолжает делать обзоры выставочной деятельности в городе, постоянно публикует репродукции картин наших художников, работы фотографов.

В целом наше издание, несмотря на нерегулярность выхода, все же продолжает сохранять свое лицо и самостоятельность суждений, что конечно же имеет непосредственное отношение к появлению своего контингента читателей. Спасибо за ваше постоянство.

## В ТВОРЧЕСКОМ ЕДИНЕНИИ

Не так давно образовалось межрайонное творческое объединение, название которого – «Дети славянского поля», воплощает его главную идею – единение культур народов, проживающих на славянском пограничье. Выросшее из литературно-фольклорного праздника «Злынковская криница», у истоков которого стоял главный редактор злынковской районной газеты Анатолий Караваев, ныне оно трансформировалось в союз литераторов, художников, фотографов, краеведов и других людей с творческими наклонностями из городов и весей всего юго-запада области. К большому сожалению, А.Ф. Караваев в прошлом году безвременно ушел из жизни, оставив всем в наследство продолжение своего дела. Центр организации ныне находится в п. Климово, где на страницах районной газеты «Авангард» печатаются материалы о деятельности объединения, публикуются произведения авторов из Новозыбкова, Стародуба, Злынки, Климова, Красной Горы, Клинцов.

Эстафету руководителя принял на себя климовчанин Николай Савельевич Смолянкин, литератор-краевед, избранный на пост председателя межрайонного творческого объединения. Ныне в ассоциацию входят несколько творческих групп из близлежащих райцентров. Коллегиальное руководство осуществляет правление МТО, регулярно собирающееся на свои заседания. Прорабатывается идея выпуска межрайонной газеты с литературной страницей «Дети славянского поля». Уже вышли два пробных номера под эгидой рекламной информационного еженедельника «Городок», однако до окончательного разрешения этой злободневной проблемы пока, к сожалению, еще далеко.

Помимо литературных и краеведческих публикаций в рамках мероприятий объединения проводятся выставки. Так уже прошла выставка фотографий участников объединения в Климово, Злынке,

Красной Горе, Новозыбкове. Мероприятия, связанные с культурными датами в истории наших мест, краеведческие встречи, входят в планы межрайонной организации. В мае этого года состоялся выезд представителей районных союзов на место стоянки первого партизанского отряда п. Климово у села Хоромное. По пути все участники побывали в селе Чуровичи, где посетили вос-

были собственного сочинения. Особенно понравилось всем выступление музыкантов из Стародуба, лауреатов областного конкурса: композитора В.Григорьева и певца Ю.Боровкова. Свои стихи на военную тематику прочитали злынковчанин С.Сидоров и М.Сычева, климовчанки Г.Орехова и Н.Кожемяко, новозыбковцы Л.Лабутина и А.Кочетов, стародубские поэтессы О.Кимуржи, Т.Са-

межрайонной организации, и это хочется повторить, остается единый (и в перспективе не один) печатный орган. И это никак нельзя игнорировать.

Подготовка и выпуск в рамках организации литературно-краеведческого альманаха, начатого издаваться еще А.Караваевым, безусловно, повышает статус межрайонной организации, однако его в значительной мере выставляющая функция, предопределенная редкой периодичностью, никак не сможет заменить ежемесячного печатного органа, распространяемого во всех подведомственных территориях и освещающего текущую жизнь организации.

Выход в конечном итоге на регулярный выпуск печатных изданий потребует от редактора (и руководителя МТО в одном лице) не только концентрации усилий на сборе материалов, поиске спонсоров, но и рекламе, превращении альманаха и газеты не в показательные, а в коммерческие проекты с разнообразными творческими, журналистскими и исследовательскими составляющими.

Нельзя отодвигать на задний план и чисто организационные задачи, включающие в себя множество компонентов. Работать с многоликим творческим контингентом не всегда просто. Межрайонное объединение – уже совсем другой уровень отношений, с более широким разбросом мнений и творческих предпочтений.

Будем надеяться, что «Дети славянского поля» успешно пройдут путь становления, смело заявят себя на широком литературном поле области, привлекут в свои ряды новых участников. А мы, члены новозыбковской организации, постараемся этому способствовать.

**К. ПОПОВ,**  
председатель творческого объединения «Зыбчане».

На снимке: группа участников мероприятия межрайонного объединения на месте стоянки Климовского партизанского отряда. Май 2017 г.



становленную церковь Знамени Божией Матери старообрядческой Древлеправославной Патриархии, познакомились с ее историей, летописью возрождения храма.

На месте стоянки партизанского отряда на берегу реки Снов, у самой границы с Украиной, после осмотра местных достопримечательностей, в которое входило и посещение землянки партизанского отряда, все собрались у памятного знака, где краеведы Н. Смолянкин и М. Терещенко рассказали присутствующим об истории появления этого мемориала. Затем каждая творческая группа представила свои музыкальные и другие творческие номера. Читались стихи, разыгрывались сценки, исполнялись песни. Большинство произведений

лиева, Л.Четырбок, которые также исполнили песню на стихи земляков. Н.Иванова, бард из Злынки, представила слушателям новую композицию. Свою недавно вышедшую из печати книгу обнародовал стародубец В.Подольяко – руководитель объединения «Глаголь», зачитал несколько произведений из нее. Награду от организаторов встречи за лучшую программу получили гости из Стародуба. Закончилась встреча личным общением за импровизированным «круглым» столом, где каждый мог выступить и высказать свое мнение о проведенном мероприятии, внести предложения, поблагодарить своих друзей-участников и организаторов.

Однако все же главным объединяющим фактором творческой

## Культурная жизнь

Столетие со дня рождения известного брянского поэта Ильи Андреевича Швеца отметили в день его рождения, 2 августа, на родине, в селе Белый Колодец. На праздник съехались гости из Брянска, Злынки, Климова, Новозыбкова.

Областной центр представляли заместитель Председателя правления отделения Союза писателей России Людмила Ашеко, заместитель директора Брянской областной библиотеки им.Ф.И. Тютчева Ольга Куликова. Почетными гостями юбилейного мероприятия стали вдова И.А. Швеца Мария Мосина и дочь, Тамара Татаринцева.

Открыли литературный праздник, вот уже пятнадцать лет регулярно проводимый на белоколодецкий земле, глава сельского поселения Валентина Войтеков и глава Новозыбковского

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК



района Станислав Кошарный. Они отметили значимость праздника, название которого «Земли родной талант и вдохновение», как нельзя лучше характеризует роль малой родины в творчестве поэта.

Мария Николаевна Мосина рассказала о жизни и творчестве своего мужа, об оставленном им литературном наследстве. О сво-

ем детстве и отце поведала слушателям и дочь, Тамара Ильична. К юбилею поэта в Брянске вышли две его книги, сборник стихотворений и поэм и ранее не издававшаяся повесть «Беглецы». Обе они стали ценным подарком всем любителям литературы. Помогли в этом брянские меценаты, некоторые из которых, в частности, Алексей Зиненко присутствовал здесь. Отдельные экземпляры книг здесь же, на празднике, были переданы библиотекам города и района, в областной библиотечный фонд, нашим соседям из Злынки и Климова, вручены наиболее активным участникам юбилейного мероприятия, спонсорам и авторам стихотворений, посвященным И.Швецу и опубликованным в сборнике.

Музыкальная часть праздника была подготовлена районным отделом культуры, в ней приняли участие вокальные коллективы и солисты Замышевского и других Домов культуры района. Известная участница народных ансам-



блей районного Дома культуры Светлана Лузик исполнила песню на стихи И.Швеца, тепло принятую всеми присутствующими.

На празднике выступили представители литературных объединений Новозыбкова, Злынки и Климова, которые прочитали свои стихи, многие из которых были посвящены нашему земляку.

По окончании поэтического

праздника все собравшиеся спустились к кринице, где состоялось освящение воды, совершенное настоятелем Чудо-Михайловского храма, благодетелем новозыбковского округа протоиереем Владимиром Похожаем. Многие не только опробовали вкус холодной и бодрящей воды родника, но и окунулись в его живительные струи.

Подготовили и провели литературный праздник работники районной библиотеки, за что все, кто побывал в этот праздничный день в Белом Колодце, выразили им большую благодарность за яркие и незабываемые впечатления.

**Н. ФЕДОРОВ.**

На снимках: 1. М.Н. Мосина (в центре) с дочерью поэта Т.Татаринцевой (слева) и директором райбиблиотеки Н.Гречановской. 2. Выступление танцевально-го коллектива.

Изобразительное искусство

## ПАМЯТИ ЗЕМЛЯКА

В галерее Михаила Нехайчика прошла выставка произведений художника Владислава Полякова (1936-2005), многие годы



жизни которого были связаны с Новозыбковом. Зрителям были представлены более сорока графических работ художника, привезенных из Санкт-Петербурга и ныне хранящихся у его сестры Галины Белугиной. Это уже третья подобная выставка в Новозыбкове. Некоторые из пейзажей выполнены на натуре в нашем городе, его окрестностях.

Владислав Викторович Поляков известен не только как художник. Он был подвижником культуры, поэтом и музыкантом, организатором многих творческих мероприятий, писал статьи об искусстве, оформлял книги. Преодолевая всю жизнь недуг после полученной в раннем детстве травмы, он запомнился многим своим жизнелюбием, инициативностью, умением входить в отношения с самыми разными людьми. Его друзьями были многие хорошо известные художники, как например, Игорь Гержедович и Евгений Кожевников – соратники по новозыбковскому кружку П.А. Чернышевского. Изда-

тель С.С. Лесневский, академик Д.С. Лихачев, Л.А. Андреева (вдова писателя Д.Л. Андреева) входили в круг его знакомых.

Последний раз он побывал в Новозыбкове в 2004 году как раз участвуя в Андреевских чтениях. Исследование творчества в а с т о я щ е е время занимает искусство из Санкт-Петербурга Валерий Гришков, выпустивший несколько книг о

В.Полякове. Работы В. Полякова ныне хранятся во многих известных музеях и галереях страны.

Обо всем этом поведали выступавшие на открытии, те, кто был знаком с автором выставки: М.Нехайчик, Н.Афонина, В.Белугин, В.Басова, Е.Жевлаков, Е.Свиство, К.Попов. Здесь же была представлена выставка-продажа книг о художнике, наборы открыток, выпущенных к вернисажу.

Непосредственное знакомство с творчеством земляка стало еще одной ступенью к увековечению памяти о нем в нашем городе.

**Н. ЗЫБКОВЕЦ.**

На снимке: В.Поляков. "Автопортрет с раковинной"

## ЯРКАЯ ПАЛИТРА КРАСОК

Персональная выставка молодой новозыбковской художницы Елены Целобановой состоялась в галерее Михаила Нехайчика. Родилась она в нашем городе, закончила здесь ДХШ, Брянское художественное училище, а затем худграф БГУ. В настоящее время работает завучем в Детской художественной школе.

Это уже вторая ее персональная выставка. С ее творчеством хорошо знакомы наши любители искусств. Она неоднократно экспонировала свои картины на коллективных выставках, в том числе областных и даже за рубежом. На нынешней представлены около сорока живописных работ, выполненных в основном недавно: пейзажи, натюрморты, портреты, жанровые картины.

У нее хорошо узнаваемый

наш взгляд натюрморт с цветами. Зыбкость и контрастность натуральных букетов в ее интерпретации воплощаются в целую симфонию цветных пятен, отдельных красочных мазков и переплетений линий. Таковы работы «Букет роз», «Подсолнухи», «Георгины» и еще ряд других.

Из пейзажных мотивов следует отметить не только посвящения временам года (картины «Весна», «Лето», «Осень») но и произведения, изображающие архитектурные памятники. Они интересны по содержанию, выбору точки изображения, соотношению планов.

Несколько жанровых картин и портретов удачно дополняют всю экспозицию, делая ее более разнообразной и законченной.

В целом же выставка произвела приятное впечатление, к



тому же автор является представителем молодой волны наших местных творческих сил в определенной степени ее лидером, подает пример и остальным нашим художникам, активно работая, регулярно выставляясь и продвигая свое творчество за пределы региона.

На открытии автора представил организатор выставки и главный ее куратор Михаил Нехайчик. Он рассказал о био-

графии и творчестве Е.Целобановой, поделился воспоминаниями о совместном участии с ней в других выставках, поздравил ее с новым вернисажем. Преподаватели ДХШ, коллеги по работе, директор школы А.Таловерко, представители городских культурных учреждений, ее друзья, родные и знакомые, просто посетители выставки также поздравили Елену Владимировну, тепло отозвались о ее работах и личностных качествах. С ответным словом выступила автор выставки, поблагодарила присутствующих за участие в открытии, ответила на вопросы.



С экспозицией смогли познакомиться многие жители города и его гости.

**К. ПОПОВ.**

На снимках: Е.Целобанова и ее картина "Весна"

Театр

## "РУССКИЙ КРЕСТ" НА СЦЕНЕ

Спектакль по мотивам поэмы нашего земляка Николая Мельникова (1966-2006), уроженца села Лысье Злынковского (тогда – Новозыбковского) района, «Русский крест» недавно был поставлен группой энтузиастов из г. Злынка и Новозыбков. Режиссером вокально-поэтической постановки стала регент Покровского храма из г. Злынка, родная сестра автора поэмы Валентина Шаронова. В спектакле принимают участие певчие этого храма, самодельные артисты злынковского Дома культуры, преподаватель новозыбковской музыкальной школы, выпускница Донецкой консерватории Анна Курило. Главную роль (Ивана Ростка) исполняет Владимир Виноградский, катехизатор новозыбковской Рождественской церкви.



Впервые этот спектакль был представлен публике в марте этого года в Стародубе. Зарте состоялось несколько показов в Злынке. В Новозыбкове его увидели 9 июня этого года на сцене городского Дома культуры. Благословил эти выступления епископ Клинецкий и Трубчевский Владимир.

Новозыбковская премьера собрала большую аудиторию. Перед началом спектакля выступил благочинный Новозыбковского округа Владимир Похойай. Он отметил значительный духовный вклад поэмы в дело укрепления веры, воссоздание Святой Руси.

Сюжет постановки, музыкальное сопровождение спектакля, в определенной степени артистизм исполнителей, их желание выразить главную идею действия вызвали положитель-

ную реакцию в зрительном зале. Часто прерывая происходящее на сцене аплодисментами, присутствующие переживали вместе с ними все перипетии сюжета, а после заключительной сцены стоя приветствовали актеров, поздравляя с успехом. Всем ведущим участникам спектакля еще долго несли цветы. Профессор БГУ, доктор филологических наук Светлана Стародубец отметила неразрывную связь поэмы и ее интерпретации на сцене с самыми высокими образцами русской литературы и театра.

Задуманный как благотворительный, спектакль «Русский крест» служит делу восстановления храма в с. Лысье, о котором так мечтал автор поэмы, ныне покоящийся на скромном сельском кладбище у себя на родине. Над его могилой возвышается такой же, как и в поэме, деревянный крест, к которому не иссякает паломничество со всех уголков России. Да и сама театрализованная интерпретация поэмы давно реализована не только самодельными, но и рядом профессиональных коллективов.

Постановка поэмы на родине поэта во много раз значимее прежде всего тем, что не только несет духовный заряд его землякам, но служит великому делу приобщения к благотворительности, жертвенности, служению Отчизне, любви к малой Родине, чем всегда отличался русский гражданин, что так необходимо передавать своим детям и потомкам.

**П. КОСТИН.**

На снимке: сцена из спектакля.

Культура

## НА ПРАЗДНИКЕ В КРАСНОМ РОГЕ

2 сентября в селе Красный Рог прошел традиционный литературный праздник, посвященный А.К. Толстому – русскому поэту, прозаику, драматургу. В этом году отмечается 200-летие со дня его рождения (5 сентября), поэтому мероприятие обещало стать достойным этой дате. Делегация Новозыбкова, куда вошли участники творческих конкурсов от центральной городской библиотеки, музыкальной школы, краеведческого музея, народного театра, члены литературных объединений города, представители СМИ прибыла на праздник в хорошем настроении и с активным настроем.

В открытии мероприятия приняли участие многие официальные лица области, столичных организаций: председатель Брянской областной Думы Владимир Попков, заместитель Губернатора Александр Коробко, епископ Клинецкий и Трубчевский Владимир, исполняющий обязанности председателя правления Союза писателей России Николай Иванов, председатель Правления Международного союза писателей и мастеров искусств Украины (Сумская область) Анатолий Мироненко, а также гости из других городов России, Беларуси, Украины, Молдовы. Разбавили официальную программу артисты из Москвы и Брянска, в том числе и известный певец Геннадий Каменный, Почетный гражданин Брянска. Здесь же прошло вручение областной премии «Серебряная лира» за заслуги в области культуры и искусства.

После традиционного возложения цветов начались творческие соревнования, среди которых особое место занял специально приуроченный к этому дню конкурс исполнителей имени А. Вальцевой «Гори, звезда приветная». Работали

площадки других жанров – поэтическая, чтецов, театральная, художественная, фольклорная, дегустационная. В большинстве из них приняли участие новозыбковцы и безуспешно. Первое место в конкурсе им.



А.Вальцевой среди вокалистов и звание лауреата получила преподаватель музыкальной школы Анна Курило, покорившая жюри и зрителей своим вдохновенным исполнением романсов. Этот успех по праву разделяла с ней и ее концертмейстер Галина Соболева. В пленэре на юбилейную тематику, состоявшемся несколькими днями ранее, принял участие художник из Новозыбкова Михаил Нехайчик.

Актер Новозыбковского народного театра Сергей Ободовский создал лучшее, по вердикту жюри, воплощение образа Козьмы Прутков в вопросах и ответах. Хотя в конкурсе чтецов «Свободный микрофон» места не определялись, по мнению зрителей проникновеннее всех прочитал стихи А.К. Тол-

стого новозыбковец Аркадий Кондратишко, за что и был приглашен в Брянск. Отмечено было и авторское выступление поэтессы Надежды Кожевниковой.

Многих участников праздника привлек конкурс дегустаторов «Щедрый погребок», участие в котором мог принять любой желающий, оценивая домашние заготовки конкурсантов. От нашего города привезли сюда дары природы в банках члены клуба «Погребок» Валентина Басова и Галина Коржукова.

В целом атмосфера праздника оставила незабываемые впечатления для всех, кто здесь побывал. Открыта была для посещений Успенская церковь, рядом с которой находится усыпальница А.К. Толстого, работал литературно-мемориальный музей, привлекали живописным разнообразием подворья районов и городов Брянщины, сувенирные лавки с товаром на любой вкус, многочисленные закусьные. Каждый мог найти здесь свой интерес.

Единственное, что никак не вписывалось в фестивальный колорит – это обнесенные сеткой архитектурные и мемориальные памятники усадьбы. К сожалению, несмотря на ряд критических публикаций в печати на эту тему, так и не удалось к юбилейной дате восстановить многие из них.

Этой дате в юбилейный год посвящаются многочисленные встречи как в областном центре, так и в других городах области. В Новозыбкове в центральной городской библиотеке 5 сентября также прошел вечер, посвященный жизни и творчеству А.К. Толстого.

**К. ПОПОВ.**

На снимке: Выступает Анна Курило.

2 августа 2017 года исполнилось 100 лет со дня рождения Ильи Андреевича Швеца, известного брянского поэта. Родился он в селе Белый Колодец Новозыбковского района. После школы поступил на биофак Новозыбковского пединститута. Со второго курса перевелся на факультет языка и литературы Смоленского пединститута. Первое стихотворение опубликовал в Смоленской газете «Большевикский молодец» в 1938 году. В годы войны годы служил в ПВО Бакинского военного округа.

Вернувшись в Брянск, работал преподавателем в школе, затем редактором издательства «Брянский рабочий». Член Союза писателей СССР с 1958 г.

Илья Швец оставил солидное литературное наследие — 17 поэтических сборников.

Умер 4 апреля 1991 года. Похоронен в Брянске.

Исполнилось 85 лет со дня рождения Виктора Михайловича Филонова (1932-2012). Родился он в селе Великая Топаль Клинецкого района в семье потомственных казаков. После окончания средней школы поступил в Ленинградское Высшее артиллерийское военное училище. Служил в разных частях страны. После отставки жил в г. Новозыбкове. Стихи писал с детских лет. Состоял членом городских объединений «Колос» и «Автограф». Печатались в местной прессе, ряде центральных газет и журналов. Автор двух сборников стихов. Долгое время был внештатным литсотрудником газеты «Маяк». Известен был также как литературный критик. Оставил после себя значительное литературное наследие.

В этом году исполнилось 80 лет со дня рождения Анатолия Павловича Воробьева (1937-2013). Родился он в с. Святки Новозыбковского района. После окончания школы связал свою жизнь с журналистикой. Начал сборником газеты «Ударник». После переезда в Москву, работал корреспондентом и ответственным секретарем газеты «Гудок». Последние годы сотрудничал с газетами «Труд», «Союзное вече», «Российской газетой». Автор книги «Капелька России». Свои многочисленные очерки и статьи часто посвящал землякам. Особенно много публикаций у него на чернобыльскую тему. Талант, профессионализм, бескомпромиссность отличали все его творчество.

Недавно отмечалось 80-летие со дня рождения Владимира Ефремовича Рыбчина (1936-1992) Родился он в селе Михайловское Стародубского района. Окончил Московский областной пединститут им. Н.К. Крупской и аспирантуру, преподавал в Новозыбковском педагогическом институте на химико-биологическом факультете. Перед переездом ВУЗа в Брянск (1976 г.) был деканом факультета. Последние годы работал руководителем курсов усовершенствования учителей. Первые стихотворения были опубликованы в Стародубской районной газете. Печатались в новозыбковских и центральных изданиях, коллективных сборниках. Автор книги стихов «Я сын твой, русское село» (Тула, 1974 г.). Похоронен в Брянске.

Исполнилось 80 лет со дня рождения художника Ивана Ивановича Юденка (1937-2000). Родился он в селе Вихолка Новозыбковского района. Окончил Ярославское художественное училище. С 1964 года жил в Белоруссии, в г. Гомеле и Бобруйске. В 1984 году возвратился в Новозыбков. Член Союза художников СССР с 1972 года. Участник Всесоюзной, республиканских и областных выставок. Представлял свои работы на Всесоюзную выставку. Картина И.Юденка «На Полесье» находится в собрании Белорусского государственного музея изобразительных искусств. Представлен также в экспозиции Саранского республиканского художественного музея, зарубежных частных собраниях.

Валентина БАСОВА

# ВОЗРОЖДЕНИЕ

Телефонный звонок поднял меня из постели. В трубке громко кричала и плакала Зинаида. Из беспорядочно-отрывистых фраз я поняла, что в деревне сгорел дом, и мать в тяжёлом состоянии в больнице. Мне она позвонила первой, в надежде сразу услышать от меня готовое решение. Но от такой новости я растерялась и молчала. Зинаида снова заплакала. Я лихорадочно искала слова утешения, хотя в такой ситуации какие слова могут помочь?

— Зиночка, ты только сильно не убивайся, дом поставит поможем, а вот матери помощь нужна сейчас. Я что смогу, сделаю.

Я положила трубку. Час ночи... Сейчас куда-то звонить нет смысла, ночью такие дела не решаются. Уснуть я уже не смогла, с вечера осталась недописанная передовица в газету, попробовала поработать, но в голову ничего не лезло, пришлось отложить до утра. Так до рассвета и прослонялась по квартире, как неприкаянная. Нужно сегодня упрямить редактора немедленно направить меня в командировку в Шумячи. Давно собиралась дать очерк о семейном экипаже комбайнёров Золотарёвых. Откладывала поездку со дня на день, а тут такой случай, заодно и Зинаиде поспешить помочь, надо на месте посмотреть, что да как. Вот так всегда — в трудную минуту падёт духом человек, замрёт от горя, но достаточно совсем мелочи, чтоб оживила его душа и стала вновь деятельной.

Редактора уговаривать не пришлось, и я с фотокорреспондентом Мишей Волковым и плачущей Зинаидой выехала в Шумячи. Проезжая небольшую, уже потерявшую густеную воду речушку, увидели висящие заросли отцветающей черёмухи. Потянуло в лес. В который раз с сожалением подумалось о том, как много теряет горожанин вдали от такого неповторимого чуда — чуда природы, её первозданной красоты и мудрости. В городе человек черствеет душой, замыкается в четырёх стенах и, порой, не знает, кто живёт рядом на лестничной клетке. В деревне люди добрее, мудрее и не зависят от превратностей цивилизации.

Размышляя, не заметила, как доехали. Запахло гарью. Глазам представилась страшная картина разрушения: от голубого весёлого домика ничего не осталось. Всюду валялась посуда и мебель, битое стекло и мокрая одежда. Яблони, росшие под самыми окнами, обгорели, огород был залит водой и вытоптан. Прекрасные розы и георгины — гордость хозяйки и радость — сломаны и уничтожены огнём. Отец Зинаиды — Иван Никанорович — сидел за домом на потухшей голубёшке. Увидев нас, не заспешил на встречу, как бывало, безучастно продолжал сидеть в той же позе, в какой мы его застали, лишь глазами повёл в сторону пожара, и в этом движении почувствовалось большое горе старого человека. Зинаида бросилась к отцу, они обнялись и расплакались.

— Доченька, мама сильно обгорела! Умирает!.. Я увела старика к соседям, где мы его умыли и накормили. На месте прежнего секретаря комсомольской организации колхоза сидел незнакомый парень, назвавшийся Женей. О пожаре он знал и даже помогал тушить, и мы с ним быстро нашли общий язык по организации нескольких субботников в помощь погорельцам. И хотя время было летнее, горячее, каждая пара рук на учёте, но Женя заверил, что помогут. Поздно вечером пришли двое рослых парней, натянули провод и поставили два прожектора.

— Ночами будем работать! — сказал один из них. — Днём в поле.

Рассказ

В тот же вечер пришли комсомольцы во главе со своим секретарём, из города по моему звонку приехали и наши с Зиной друзья. И закипела работа. До полуночи растаскивали остатки дома, обгоревшие брёвна сложили в одну кучу, доски в другую — пригодятся. Разобрали печь, расчистили всю площадку от мусора и ненужных вещей. Устали до чёртиков, но работу сделали большую и остались довольны собой. Назавтра мы с Зиной поехали в районную больницу к матери, но к ней нас не пустили, так как она была сильно плоха и без сознания. Поговорив с врачом и записав список необходимых лекарств, мы уехали в город. Через две недели мне в редакцию позвонил Женя и радостно сообщил, что привезли блоки для нового дома, и снова нужна наша помощь. В субботу, освободившись пораньше, я снова поехала в Шумячи. Дом ставили быстро. Иван Никанорович повеселел.

Он, правда не верил, что мы до холодов сумеем поставить новый дом, но что будет к зиме иметь крышу над головой, был убеждён. Но больше всего радовало всех улучшение состояния здоровья Агафьи Антоновны. Она пришла в себя, и понемногу раны затягивались, она уже вставала и ходила по палате. А через месяц, ещё в бинтах, пришла из больницы. Увидев стены нового дома, разволновалась и расплакалась. Глядя на неё, разволновались и мы. Я увидела, как посерьёзли ребята, подтянулись, почувствовали себя ответственными за судьбу стариков, хотя эту ответственность они взяли на себя сами и никто бы их не упрекнул, если б они в какой-то миг отказались помогать, ну, сделали, что смогли, и за это спасибо. Но взвалив на свои плечи тяжёлый груз ответственности уже никто не смог бросить дело на середине. Не было уже скептика Анатолия, ставившего под сомнение даже любовь, исчезла куда-то грубоватость Виктора, решительным стал мягкий по натуре Олег.

Раньше мы часто собирались у кого-нибудь на чашечку кофе, вели длинные скучные разговоры, что-то друг другу доказывали, ссорились было много, но как-то каждый сам по себе. Сейчас передо мной стояли простые ребята, грязные, уставшие, но это были настоящие парни, способные на хорошие, добрые дела. И шутили они, и смеялись от души. И работали на совесть. Познав радость настоящего труда, не за зарплату, они поняли, что способны на большое дело, ради другого человека.

За лето дом был построен и отделан, среди парней нашлись и маляры, и штукатуры. Наконец, наступил торжественный момент, когда Виктор едва приметно заикаясь от волнения, распахнул дверь и пригласил хозяев в дом. Агафья Антоновна протестующе замахала руками.

— Нет-нет! Строители — первые гости. Но всех опередил соседский мальчишка, незаметно прокраившийся к двери. Протиснувшись между взрослыми, он юркнул в коридор и пустил через порог котёнка, который от страха жалобно замыкал. Все засмеялись и, толкая друг друга, протиснулись в ещё пустой дом. По размерам он был не больше старого, но потолок поднялся выше, окна шире, и весь он получился уютный, красивый и очень родной. Мы откровенно любовались своим детищем. Сколько сил и умения в него вложено! Сколько ему отдано свободного времени — выходных и отпусков! И вот он стоит, и будет стоять, независимо от того, какая судьба ожидает его строителей. Я с волнением смотрела на тех, с кем ещё недавно работала и видела: дом построен не только на земле, но мы возродились сами, дом построен у нас в душе, и это навсегда. Я была уверена — такие люди не слухавят, не подведут и не предадут.



Худ. К. Попов. "На околице".

Елена АКШЕВСКАЯ

## КОЛОКОЛЬНАЯ РУСЬ

Колокола родной земли — Святая звонница России. Вы чудеса вершить могли, В дни скорби вы давали силы. Ваш звон живет у нас в сердцах, Не заглушат его столетья, Он жил и в дедах, и отцах В дни радости и лихолетья. Святая вера россиян! Ты подарила миру чудо. Иконы, церкви, купола — В земле Руси они повсюду. И благодатью тех веков Здесь дышит каждое творенье, А «Троицу» Андрей Рублев Писал с божественным знаменем. Суровый лик на полотне Так строг, что смотришь не дыша, Как в вековой глубине Пылает русская душа.

Игорь АНИСИМОВ

На плечах моих погоны, Автомат в моих руках, В обстановке напряженной, Службу мы несем в горах.

Была нужная работа, Были верные друзья, Я смотрю на это фото, Это молодость моя!

Ольга БУЛАНОВА

## УТЕШЕНИЕ

Не кори себя, любимый, В том, что рано ты ушел, Что за гранью той незримой Ты приют себе нашел.

Не печалься, что одни мы, Твой родной сынок и я, Образ твой всегда хранимый, Как икона для меня.

Смерть с тобой нас ралучила, Утешенья близок час, И Божественная сила, Сблизит вновь навеки нас.

Владимир ВИНОГРАДСКИЙ

В начале было Слово И азбука Христова, Потом из букв, слогов Сложилась цепь веков. Кто знал, а кто не ведал За солнцем или снегом, Чтоб вечно мир был новым, Сказал Учитель Слово.



"Утро в лесу". Фотохуд А. Куорявцева.

Надежда КОЖЕВНИКОВА

Я давно поняла — надо жить так, как все — Не просить, не хотеть, не соваться. По протоптанной стадом плестись полосе И со всеми во всем соглашаться.

А кто хочет иначе — он сам себе враг. Те, кто пробовал, думаю, знают — Если ниже ступенькой — круглый дурак, Заклюют, заплюют, забодают.

И так было всегда, и так будет всегда, Замолчи, не смотри и не слушай... Но зачем же тогда Бог нам каждому дал Голос, зрение, разум и уши?

Владимир КУХАРИШИН

## ЛЮБОВЬ К ПРОШЛОМУ

Прносятся века, проходят годы, Стираются их острые углы, И жизнь приносит новые невзгоды, Заботы и гордые узлы. Что миновало — больше не опасно. Что пережито, то уж позади. И кажется ушедшее прекрасным, И забываешь грозы и дожди. И хочется, чтоб всё вернулось снова, Ведь раньше было лучше во сто крат, Ведь нынешнее время так сурово, А будущее — вовсе сущий ад. Но, как и прежде, движется планета, И ты опять тоскуешь о былом, И то, что представлялось крахом света, Уж мнится благоденствия венцом.

Алексей КРАЕВОЙ

## БЕДА

Она нагрянула жестоко и нежданно, И черной тенью на душу легла Не новостью газетной иль экранной, А вот она живая, как змея. Беда — проверка каждого на прочность: Один раскис — и свет уже не мил. Другой — пружина, красота и точность — Чуть-чуть поддавшись, плечи распрямил!



Худ. Е. Целобанова. "Натюрморт".

Любовь ЛАБУТИНА

Неразбериха за окном — То снег, то дождь, несутся тучи. Давай отбросим на потом Дела и помечтаем лучше.

Кому поплакаться в жилетку? Кто бы помог преодолеть И вырваться из тесной клетки Мирских забот... и улететь.

Куда? К кому? А может, просто — Стать птицей счастья для людей. Пропал мираж, и замер космос. Покоя нет в душе моей...

Мария МУХИНА

Ты так уверен в моей лжи. Что я сама себе не верю... Мне незачем менять потерю На новой жизни виражи... Взгляни: у времени в руке Ни сожаленья нет, ни боли. Ты так уверен в моей роли, Как в отзвук эхо вдалеке... Нам незачем все дни под нож Бросать на жертвенник сомнений. Увы, не стоит сожалений Моя несбывшаясь ложь...

Галина ОРЕХОВА

СЛУХИ, СЛУХИ... Слухи, слухи, кривотолки Злые, злые, словно волки Люди, как же в одной «стае» «Грызть» друг друга? — я не знаю. Судят, судят всех подряд, — Ничего, что невпопад, Ничего, что правды мало, — Лишь бы на язык попало! Можно, можно позлословить, Если позволяет совесть. Можно, можно осудить! Разве пыл вам охладить? Не взирая ни на что Судят всех, «а судьи кто?».

Татьяна ПОЖИЛЕНКОВА

Порвется там, где тонко, Где мочи нет терпеть. Не обижай ребенка — Ему еще взростеть.

Ему еще пытаться Держаться на плаву, За место в жизни драться Учиться самому.

Не обижай ребенка — Обиды впереди. И рвется то, что в детстве Ты не успел спасти.

Татьяна САВЕЛЬЕВА

Наклоню осторожно вербу я. И скажу ей на ушко тихо: Ничего, ничего не требую, Лишь бы только не было лиха. Лишь бы были здоровы детки, Лишь бы птицы не билась в клетке.

Татьяна САМУСЕНКО

## ЧИТАЯ СТИХИ

Дней февраля монотонны шаги. Вид из окна черно-белый изучен, Не удивит. Только эти стихи — Новым богатством, как россыпи с кручи.

Здесь, у подножья громады стихов, в строчках чего я ищу: клада, знака? Я открываю себе вновь и вновь Лиру Ахматовой и Пастернака.

Томик закрою, но я еще там: В веке серебряном струн поэтических. Я воздвигаю в душе своей храм Из тех стихов: грустных, жизненных, личных...

Людмила СТАРОДУБЕЦ

## ПОДСОЛНУХ

Привезу кусочек солнца, В палисадник посажу. Поливать я буду чудо — Никому не покажу.

Сама буду любоваться, Сама буду поливать, Сама буду улыбаться И не буду унывать.

Расцветет подсолнух-крошка, Одарит меня теплом. Я люблюсь из окошка... Позову потом весь дом.

Любовь ФЁДОРОВА

Я поэтом себя не считаю. Есть потребность излиться душой, Поделиться о чем я мечтаю. Лист бумаги — он друг мой большой.

Я поплачусь ему в своих бедах, Расскажу как мне хочется жить. Что не знала я в жизни победы, Но о ней я не буду тужить.

Надежда ЩИПАКИНА

Поверьями дышат родимые грустные доли, Гудят над землею в набат голубые ветра, И черные тучи, как полчища диких монголов, В каком-то шаманстве, безумно и дико веселом, Над милой отчизной колдуют и пляшут с утра. Но чистым порывом, как радостью тихой вея, Теплом и надеждой легко окрыляя свою, Трепетет огонь одинокого в поле костра.

ПОЖЕЛТЕВШИЕ СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

К 100-летию выхода первой в городе газеты

О первой в Новозыбкове газете читатели узнали, прочитав об этом в вышедшей в книге Ю.Анисина и А.Кублицкого «Три натики бури» (Тула, 1991 г.)...

зыбковской газеты, мы надеемся встретить сочувствие публики и постараемся оправдать ее доверие...

Однако планам редакции не суждено было осуществиться — вышло всего два номера (второй датируется 18-м июля)...

Время было неспокойное, идет Первая мировая, в Петрограде волнения...

Особый успех имела газета Новозыбковского станкостроительного завода (выходила с 1986 г.), которая так и



называлась — «Станкостроитель». Ее первым редактором был А.Каравеев...

Появившаяся в 1991 году газета «Выбор», как орган местного отделения демократической партии...

Опыт межрайонного издания был использован затем в 1993 году, когда отделение общественной организации «Союз-Чернобыль»...

Газета даже получила своих подписчиков. Как и предыдущая, она продержалась немного, всего лишь около года.

По-видимому, осознание необходимости существования в городе второго периодического издания уже настолько созрело, что обнаружив на прилавках городских киосков в сентябре 1997 года новую газету...



Новое издание пережило трудные времена становления и через два года уже администрация города и городской Совет принимают решение издавать вторую официальную городскую газету «Новозыбковские вести»...

Очень интересным проектом стала издаваемая с 2003 г. в нашем го-

роде межрайонная газета «Юго-запад Брянщины». Ее учредило Новозыбковское РАЙПО и лично его руководитель В.Семенов...

Следующим этапом развития информационной среды в городе явилось учреждение в Новозыбкове областной газеты «Брянский регион»...

Бывшая городская и районная (объединенная) газета «Маяк» (главный редактор Л.Ефременко) ныне тоже носит титул областной...

Главные местные «масс-медиа» пока примерно поровну делят по тиражу нашу читающую публику.

С другой стороны, традиционные печатные СМИ все сильнее испытывают конкуренцию со стороны электронных...

Интересно, что факт выхода первой в Новозыбкове газеты нашел свое место и в современной истории, породив в середине нулевых выпуск еженедельника «Новозыбковская жизнь»...

И все же хочется закончить на оптимистической ноте. Может быть, стоит учредить, хотя бы неофициально, День Новозыбковской печати...

Итак и канула в Лету очередная печатная инициатива, пополнив местное газетное «кладбище» еще одним наименованием.

Может быть, стоит учредить, хотя бы неофициально, День Новозыбковской печати, и отмечать его 23 июля...

Юбилей

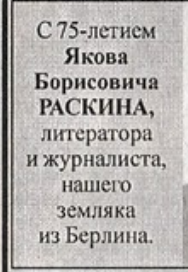
ПОЗДРАВЛЯЕМ!



С 95-летием Бориса Яковлевича ЮДИНА, ветерана Великой Отечественной войны, поэта, нашего земляка.



С 80-летием Александра Максимовича ЛИТВИНОВА, члена Союза писателей, нашего земляка из Москвы.



С 75-летием Якова Борисовича РАСКИНА, литератора и журналиста, нашего земляка из Берлина.



С 70-летием Николая Ивановича ИВАЩЕНКО, заслуженного врача РФ, поэта, нашего земляка из Москвы.



С 70-летием Валентину Михайловну БАСОВУ, прозаика, руководителя литературной группы «Зыбчане».



С 70-летием Любовь Ивановну ЛАБУТИНУ, поэтессу, члена творческого объединения «Зыбчане».



С 60-летием Надежду Борисовну КОЖЕВНИКОВУ, поэтессу, прозаика, члена творческого объединения «Зыбчане».

Мы в юбилей желаем вам с любовью благополучных и счастливых лет, душевных сил и кренок здоровья для новых замечательных побед!

К. ПОПОВ.



Жизнь возвращается. В 1938-2009 гг. получившим первые копии номеров газеты из Исторической библиотеки г. С-Петербурга...

Оказалось, что возникновению первой публичной газеты в Новозыбкове способствовала вовсе не диктатура пролетариата. Сейчас, после ряда публикаций, как в местной прессе, так и в исторической литературе...

Сам факт появления в Новозыбкове печатного публичного средства массовой информации до периода начала строительства коммунизма...

Учредителями в России после известных реформ начала XX-го века были частные лица, общественные и религиозные объединения, политические партии, военные соединения.

Учредили ее несколько частных лиц, судя по содержанию, представители молодежи. Вот фамилии (наиболее вероятно — псевдонимы) членов редакционного комитета: Кручинин, Раисов, Черноморский, Апарь-Деми, Ар.Ге.

В передовой статье сообщалось: «Приступая к изданию первой Ново-

по бегущим. Пусть вся страна содрогнется и найдет в себе решимость беспощадно обрушиться на всех, кто малодушием своим губит, продает Россию и революцию».

ЮГО-ЗАПАД. «МНЕ НЕ ВАЖНО КАКОГО ЦВЕТА ПОРОДА» И СПОДА СЕМНАР. Газета даже получила своих подписчиков.

В краеведческой литературе и других изданиях иногда упоминаются печатавшиеся в Новозыбкове в 1-й четверти прошлого века газеты, как например, «Полесский листок».

Первым советским местным периодическим изданием стала выходящая с сентября 1930 года газета «Ударник», орган городского и районного Советов, горкома и райкома ВКП(б) (КПСС).



ту назвали «Маяк», а «Ударник» вскоре прекратил существование. По сути произошло простое переименование, ибо большинство работников редакций остались на своих местах.

Были и многотиражки отдельных предприятий, которые с удоволь-

Учредители: творческое объединение «Зыбчане», РОО «Содействие», БОО «Художники - детям». Адрес для писем: 243020 Брянская обл., г. Новозыбков, ул. Коммунистическая, 41.

Газета отпечатана в ГАУ «Издательским домом «Авангард». Подготовлена к печати 20.12.2017 г.

Редактор К. Ф. Попов. Тираж 400 экз. Заказ № 578.