



ЗЫБКА



Выходит с 1997 года

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Недавно мы отметили пятидесятилетие выхода первого выпуска альманаха «Зыбь». Являясь печатным органом нашего творческого объединения, он в то же время представляет и всё литературное и художественное движение Новозыбковского края.

Многое изменилось с тех пор. Менялся формат, шли поиски оптимального как в содержании, так и в оформлении. По сравнению с начальными выпусками намного улучшилась полиграфия, значительно увеличился объем, да и первые номера давно стали библиографической редкостью. Сегодня мы можем с уверенностью сказать, что данный проект не только хорошо зарекомендовал себя среди любителей литературы и искусства, но и стал одной из визитных карточек Новозыбкова, хорошо узнаваемым его культурным брендом. Именно через публикации в издании, многие читатели впервые знакомятся с историей города, с творчеством не только ныне живущих в городе поэтов и прозаиков, но и нашими земляками из других мест, с литературными и художественными традициями. В планах редакции знакомство с творчеством наших соседей, как непосредственно живущих на Брянщине, так и в соседних странах.

Как и прежде, дальнейшее развитие издания мы связываем с сотрудничеством нашей редакции с районной общественной организацией «Содействие», информгентством «БрянскНовости», редакцией газеты «Н-Вести» (руководитель В.А. Харкевич), оказывающим существенную помощь в нашей издательской деятельности.

И хотя продолжать готовить материалы и регулярно издавать альманах становится всё труднее, мы надеемся, что данный проект ещё до конца не исчерпал себя, и новые номера в ближайшем будущем обязательно появятся.



БРЯНЩИНА ЛИТЕРАТУРНАЯ

Деятельность творческих объединений, выпускаемая ими литература составляют главную часть любой общественной литературной жизни. Не является исключением и наша область.

Несмотря на то, что в начале 90-х годов прошлого века Союз писателей СССР был распущен, и на его месте образовалось несколько творческих общероссийских общественных организаций, их отделения и совсем новые региональные образования появились и на Брянщине.

Создание в 1992 году творческой организации «Союз Брянских литераторов» (СБЛ) и выход вскоре в Брянске первого номера её печатного органа — литературного журнала «Десна», стало веянием времени. Учредителем СБЛ и главным редактором «Десны» стал Станислав Сеньков.

Журнал, привлекая на свои страницы много известных в области авторов, расширил свою компетенцию на писательские организации соседних областей, Белоруссию и Украину, стал и органом Брянского отделения Союза писателей России (СПР), так и не сумевшего тогда возродить свои печатные издания.

В начале нулевых годов не без «поддержки» критиков, «Десна» потеряла статус органа отделения СПР. Основательному укреплению областной писательской организации способствовали возрождение ранее известных и популярных изданий: сначала журнала «Пересвет», а затем — альманаха «Литературный Брянск». Его редактором стал Александр Якушенко, а чуть позже — Владимир Сорочкин, нынешний председатель областной организации СПР.

Альманах «Литературный Брянск», регулярно выходящий с 2005 года, объемом и форматом страниц стал воплощением достижений брянской литературы нового века, привлекая на свои страницы не только членов организации, но и многих литераторов из районных центров, в том числе и

нашего города. «Пересвет», к сожалению, ограничился выпуском только двух номеров.

Появились и межрайонные издания, приуроченные к проведению литературных фестивалей разного уровня: межрегионального праздника славянской письменности и культуры в Трубчевске и районного «Злынковская криница» (альманахи «На земле Бояна» и «Дети славянского поля»), опубликованных на своих страницах не только местных, но многих известных поэтов и прозаиков. Их редакторами стали Степан Кузькин и Анатолий Караваев.

Очень интересным было появление в Брянске литературной газеты (в формате еженедельника) «Перелюк», которая собрала под свои знамена молодых начинающих поэтов и прозаиков, прокладывающих свой путь в литературе (редактор Виктор Решетнев).

Несколько литературно-краеведческих книг, вышедших за этот период на рубеже и начале нового века, также определенное влияние на творческую жизнь оказали. Среди них книги В. Гамолина, В. Парыгина, А. Стафеева, В. Пасина, А. Новицкого и др.

Выходящие же в районах сборники и альманахи вообще оказались незамеченными областным писательским цехом. Хотя как литературно-краеведческие издания некоторые из них вполне могли составить конкуренцию межрайонным и даже некоторым региональным, как напри-

мер, вышедший в 2007 году во втором по величине городе области сборник «Клинцовские горизонты», дающий обзор литературной жизни города и представивший на своих страницах около сорока авторов.

Нужно отметить за это время выходы многочисленных книг как членов Союза писателей, так и «неостепененных» авторов.

Появление на литературной карте области в 2011 г. журнала «Новый литератор» стало не только вехой



литературного развития. Задуманный как «концептуально независимый», он ни в чем не захотел уступать своему визави — «Литературному Брянску». Основателем и редактором нового журнала стал Владимир Владыкин. «Новый литератор» стал стартовой

площадкой для инициативных молодых авторов вокруг него образовалась новая региональная организация писателей (РОП) «Мир творчества». Завизировали себя на его страницах и новозыбковские литераторы. Созданное недавно межрайонное творческое объединение югозапада Брянщины «Дети славянского поля» с центром в п. Климово уже выпустило в прошлом году свой первый (4-й по общему счёту) альманах, ставший продолжением предыдущих одноимённых выпусков. Руководителем организации и редактором издания стал Николай Смолянкин.

Вышел в этом году и новый литературный альманах в Трубчевске, сплотивший вокруг себя поэтов и прозаиков известного своим литературными традициями города. Называется он «Литера». Надеемся, что он продолжит традицию своего предшественника — альманаха «На земле Бояна».

Имеется в области немало литераторов, состоящих в других российских и международных творческих союзах и их отделениях за пределами Брянщины, принимающих, к сожалению, участие в литературной жизни области лишь косвенно.

Давно существуют самостоятельные литературные группы как в самом большом городе области — Брянске: «СТИХИЯ» (библиотека №11), «Экватор» (БГТУ), «Пегас» (Городской ДК) и другие, так и районные творческие объединения. Помимо крупнейших и старейших из них, таких как «Горизонт» (Трубчевск), «Стожары» (Жуковка), «Парус» (Сельцо), ныне известны «Источники» и «Феникс» (Клинцы), «Зыбчане» и «Родник» (Новозыбков), «Волшебное перо» и «Глаголь» (Стародуб), «Вдохновение» (Сураж), «Отчий край» (Почеп). Есть литературные группы в других районных центрах. Их печатными органами становятся не только литературные страницы в местных газетах, но и собственные сборники и альманахи.

Литературная жизнь области продолжается, развивается, проявляет стремление к совершенствованию и созиданию. Пусть появляется больше творцов пера самобытных и разных, формируются новые объединения. Им только нужно помочь организовать, предоставить возможность проявить себя, ни в коем случае не мешая и не навязывая сверху установок и критериев, которые сама действительность давно отменила, оставила за бортом истории и возврата к этому, надеемся, уже никогда не будет.

Константин ПОПОВ.

Культурная жизнь

ИСТОРИЯ ГОРОДА В ФОТОГРАФИЯХ

В сентябре, в Центральной городской библиотеке прошло открытие выставки фотографий, приуроченной к 75-летию освобождения Новозыбкова от немецких захватчиков. Называлась она «Портреты родного города. Век XX» и составлена из работ, отображающих виды Новозыбкова, начиная с появления первых серий. К сожалению, история донесла до нас очень мало авторов подобных фото, ибо не все издательства отмечали фамилии на своих открытках. Тем не менее, некоторые имена сохранились.

Одними из известных фотографов, оставивших нам в наследство свои городские впечатления еще начала века, был Василий Моисеевич Немцев. Помимо него в городе имели свои ателье А. Вишневецкий, П. Павлов, Я. Грохольский, Марголин и др., а также, по-видимому, «расписались» на его улицах и несколько приезжих фотографов. Увеличенные копии некоторых из фотооткрыток дореволюционных изданий, в том числе и входящих в серию, изданную книжным магазином Ф.Г. Губарева, на которых указаны имя автора — фо-

тографа В.М. Немцева, — были представлены на выставке.

Ему же были посвящены два стенда, на которых расположились материалы творческой биографии фотографа, ред-



кие снимки семьи и самого В.М. Немцева. Большую часть этих фотографий были предоставлены приезжавшей недавно в Новозыбков внучкой фотографа Маргаритой Кораблевой и встречавшейся с местными краеведами. Как известно, в июне этого года на месте захоронения В. М. Немцева был восстановлен крест, и это событие также было отражено в экспозиции.

Несомненно, заинтересовали присутствующих и материалы об ученике В. Немцева, известном новозыбковском фотографе 50-80-х годов Василии Мельникове, которые любезно представила организаторам его дочь, ныне живущая в Новозыбкове.

Значительная часть экспозиции была отдана в распоряжение видовых и жанровых фотографий, так или иначе связанных с архитектурой города, уже исчезнувшими с его улиц зданиями, коллективными и жанровыми фотографиями, фото военных времен а также репродукциями открыток и страницами памятных фотоальбомов.

Ведущая и главный организатор выставки, библиотечка отдела искусств Наталья Афонина, сделала обзор представленных фотографий, познакомила присутствующих с биографиями В.М. Немцева и его ученика В. Мельникова. Директор библиотеки Валентина Филимонова поздравила всех с открытием выставки, преподнесла памятный подарок Ольге Мельниковой, дочери В. Мельникова за содействие в подготовке выс-

тавки. На открытии выступили также местные краеведы Анна Дмитриченко и Евгений Свистов, наш земляк из Москвы Александр Дудников, много сделавший для восстановления име-



ни В.М. Немцева (в этот свой приезд он установил на кресте фотографа новую памятную табличку).

Концертную программу для пришедших на вернисаж зрителей представили учащиеся музыкальной школы Софья Позднякова и Настя Богданова, а также юный чтец, учащийся 1-й школы Миша Буланов. Безусловно, экспозиция не могла

представить все многообразие фотоколлекций двадцатого века, как бы этого ни хотелось организаторам. Это потребовало бы не только расширения площади экспозиции, но и более глубокого погружения во все богатство документальной и художественной фотографии, созданной в нашем городе за это разнообразное по прошедшим изменениям столетие. Тем более не все экспонаты оказались равноценными — есть проходные и даже нетематические изображения, например, цветные копии репродукций с фотооткрыток, пусть и известных художников. Да и трудно требовать с обычной фотовыставки выполнения научной или социальной функции.

Однако все же определенный срез времени, она, несомненно, смогла дать, и это сконцентрированное представление о совсем не простом периоде должно послужить на благо всех, кто постарается вникнуть в нашу историю, заставит задуматься не только о сохранении памяти о нашем прошлом и настоящем, но и о будущем.

Н. ЗЫБКОВЕЦ.

На снимках: посетители на выставке у экспонатов; одна из представленных фотографий начала 20-го века.

С ЛЮБОВЬЮ К ПРИРОДЕ

В Зале искусств центральной городской библиотеки прошла выставка произведений новозыбковских художников, преподавателей Детской художественной школы Светланы Парфелюк и Виталия Данильчука. Вернисаж включил большое количество их новых работ, созданных совсем недавно.

Светлана Евгеньевна родилась в Новозыбкове, окончила здесь художественную школу, а затем и Брянское художественное училище. Долгие годы жила и работала на Украине, в городе Луцке. Несколько лет назад вернулась в родной город и продолжила преподавательскую стезю. Среди ее нынешних учеников, которым она передает секреты мастерства, уже немало лауреатов различных детских конкурсов, участников международных фестивалей. Много она работает и как живописец: на выставке представлены ее натюрморты, в которые она вкладывает много душевных сил и темперамента. Таковы, в частности, букеты весенних, летних и осенних цветов, с которыми ее связывают не только воспоминания, но и любовь к природе.

Виталий Анатольевич родом

с Украины, из города Шепетовка, окончил факультет прикладного искусства Ровенского университета. Работал учителем в школе, уже более шести лет преподает в Новозыбковской ДХШ. В творчестве тяготеет к графике. На выставке можно увидеть его рисунки, среди которых преобладает портрет, фигурные зарисовки, есть и сюжетная живопись – картина «Баный день».

На церемонии открытия, которую провела заведующая отдела искусств библиотеки Н. Афонина, выступили директор ДХШ А. Таловер, член Союза художников М. Нехайчик. Они поделились своим мнением о картинах, высказали пожелания. Музыкальные номера для зрителей представили преподаватель музыкальной школы Г. Соболева и учащаяся А. Николаенко. Выставка действовала продолжительное время и с ней могли познакомиться большое количество зрителей, оставивших много доброжелательных и восхищенных отзывов.

Н. ФЕДОРОВ.

На снимках: С. Парфелюк и В. Данильчук; картина С. Парфелюк «Плоды осени».



ПО ВОЛНАМ ПАМЯТИ

В апреле новозыбковскому художнику, бывшему преподавателю ДХШ Константину Фёдоровичу Попову исполнилось 70 лет. К юбилею было приурочено открытие ретроспективной авторской выставки живописных работ. Называлась она «По волнам моей памяти».

Уже к началу встречи зал картинной галереи был заполнен почитателями его таланта, и не только как художника. Константин Попов известен как учитель, журналист, литератор, организатор нескольких общественных культурных проектов. Он является одним из создателей и неизменным руководителем творческого объединения «Зыбчане», уже более двадцати лет действующего в городе.

Обо всём этом напомнил присутствующим организатор и ведущий выставки, он же владелец галереи Михаил Нехайчик, непри-

ратников, друзей и знакомых Константина Фёдоровича. Все они с теплотой отзывались о юбилеаре, отмечали его человеческие качества, делились воспоминаниями. Прозвучали и музыкальные поздравления, в частности, от Натальи Ивановой, исполнительницы из Злынки; от бывшей заведующей городским отделом культуры Анны Курганской, спевшей дуэтом с авто-

дали, и наши брянские луга и леса, и завораживающие просторы Чукотки, портреты лю-



дей различных возрастов, профессий и интересов.

Не могут оставить равнодушными опустевшие, покрытые снегом избы деревень в радиационной зоне, сочные краски солнечного зеленого лета и задумчивые, усталые лица тружеников севера. В экспозицию был включён и известный «Автопортрет с гитарой».

Можно сказать, что вернисаж удался на славу. Открытие и дальнейшее посещение выставки зрителями показали насколько велик в городе интерес к творчеству и личности Константина Попова. Остается пожелать ему доброго здоровья, неиссякаемой энергии и творческого вдохновения ещё на долгие годы.

Л. ШПАКОВА.

На снимках: К. Попов и А. Курганская на открытии выставки; работы художника «Апрельское солнце» и «В парке Кусково». Фото Д. Клопова.



ром выставки песню Булата Окуджавы; от барда, руководителя ансамбля «Портрет Дориана Грея» Владимира Кухаришина.

На стенах галереи были вывешены около пятидесяти работ, отражающих разные периоды творчества живописца, различной тематики и жанров.

Художник жил и работал в разных местах страны, откуда привозил свои этюды и картины. На его полотнах нашему взору представлены и морские

нуждённо и доверительно знакомы зрителю с творчеством и биографией автора выставки. Также интересно прошли выступления гостей, коллег, со-

столиц и провинциальных городов проходит перед нами в частной жизни не просто описателя, но творческого человека, интересного собеседника и рассказчика, имеющего цель в жизни и к ней стремящегося.

В этом смысле нужно отметить и редакторскую работу составителя, сумевшего из большого объема материала выбрать наиболее интересные строки из эпистолярного наследия Владислава Полякова, сохранившего его живую душу, мысли и переживания, донести до нас дух времени и событий тех лет.



Провела презентацию ведущий библиотекарь отдела искусств, заслуженный работник культуры Брянской области Наталья Афонина. Она же представила составителя книги, который рассказал о своей работе над ней и других изданиях, планах на будущее, в которых числится и составление третьего, заключительного тома писем В. Полякова.

Здесь же присутствовала и сестра художника, также приехавшая из С-Петербурга, – Галина Белугина. Она добавила несколько штрихов о жизни своего брата. Выступил новозыбковский поэт Владимир Виноградский, помимо прочего, прочитавший строки своих стихов.

В конце встречи В. Гришков ответил на вопросы присутствующих, вручил экземпляры книг библиотеке и некоторым заинтересованным участникам. Организаторы встречи, слушатели и зрители пожелали ему дальнейших успехов в деле сохранения и пропаганды наследия нашего земляка.

К. ПОПОВ.

На снимках: В. Гришков и Н. Афонина на презентации; обложка новой книги.

Культура

НА ЗЕМЛЕ БОЯНА

В городе Трубчевске в конце мая состоялся межрегиональный праздник славянской письменности и культуры «На земле Бояна». Приняла в нем участие и делегация из нашего города, которую представляли



актер, музыкант. Премии имени Александра Галича традиционно были удостоены ряд отличившихся студентов и учащихся учебных заведений г. Трубчевска. Лауреатами премии им. Николая Мельникова стали Ирина Пениокова, поэт, член Союза писателей России; творческий коллектив трубчевского народного театра «Романтик» (режиссер Ирина Коренева). Диплом лауреата премии Александра Ковалевского получила Юлия Каргавченко, студентка Трубчевского филиала Брянского ГАУ. Впервые была вручена премия, учрежденная депутатом Государственной Думы ФС РФ Борисом Пайкиным. Ее обладателем стал трубчевский фотограф Валерий Гаранин, много лет работавший с районной газетой. Гости возложили цветы к памятнику Бояну, сфотографи-

официальные лица, журналисты, участники международной конференции по славяноведению, члены творческих объединений. Новозыбковцы и гости города совершили экскурсию по историческим местам Трубчевска, посетили торжественное мероприятие, приуроченное к открытию фестиваля, церемонию вручения литературных премий, праздничный концерт. Литераторы читали свои новые произведения на поэтической встрече, обменивались опытом, делились новыми изданиями книгами и сборниками. Лауреатом премии Бояна стали Евгений Степанов, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка Одесского национального университета имени И.И. Мечникова, (кетати, один из участников конференции в Новозыбкове); Михаил Зайцев, руководитель заслуженного любительского коллектива республики Беларусь ансамбля «Добрый вечер» из Рогачева Гомельской области; Виталий Колошко, художник,

ровались на память о посещении гостеприимной трубчевской земли и уже 33-го межрегионального фестиваля.

Ф. КОНСТАНТИНОВ.

На снимках: выступление И. Пениоковой и памятник Бояну в Трубчевске.



Библиография

НОВАЯ КНИГА О ХУДОЖНИКЕ

В центральной городской библиотеке состоялась презентация недавно вышедшего из печати в Санкт-Петербурге второго тома писем художника Владислава Полякова (1936-2005), жизнь и творчество которого были связаны с Новозыбковом. Автор-составитель издания – Валерий Вячеславович Гришков, искусствовед, профессор Санкт-Петербургского института сценических искусств, – привез несколько экземпляров в Новозыбков в качестве подарка нашей библиотеке, знакомства с нею земляков В.В. Полякова.

Два года назад он уже представлял здесь первую её часть. Новая книга охватывает период жизни художника с 1963-го по 1981 год, связанный с его пребыванием в Ленинграде, Выборге, Москве, Хвалынске. И хотя прямым указанием в заголовке на наш город нет, большинство писем так или иначе указывают на новозыбковские адресаты, где в то время жили его мать, отчим, братья и сестры. Именно переписка с ними, а также коллегами по творчеству, друзьями и знакомыми, среди которых и хорошо известные у нас художники Игорь Гержедович и Евгений Кожевников, с которыми автор писем начинал свою творческую жизнь за мольбертами кружка изобразительного искусства городского Дома пионеров под руководством Петра Акимовича Чернышевского.

Нужно сказать, что Владислав Поляков был не только художником-графиком. Его интересовал широкий круг литературных проблем, он автор многих искусствоведческих статей, свободно владел несколькими музыкальными инструментами, писал стихи, запомнился как организатор значительных культурно-просветительских проектов. Его жизни и творче-

ству посвящены несколько изданных книг и альбомов. Как известно, художник страдал недугом после полученной в детстве травмы, имел инвалидность, регулярно лечился в санаториях и больницах, постоянно

волею судьбы преодолел свои трудности. Поэтому эта целеустремленность, разносторонность, увлеченность, широта взглядов, безусловно, делают его письма в определенной степени художественной прозой, с повышенным интересом читаются и глубоко воспринимаются.

В книге читатель может почерпнуть очень много интересных фактов из жизни молодежи тех времен, их интересов, устремлениях, жизненных установках. История страны, обеих его

80 лет художнику-земляку Михаилу Матвеевичу Шапиро. Родился он в Новозыбкове, учился рисованию у П. Чернышевского, среднюю школу окончил в Гомеле. Поступил в Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухоминой. После окончания ЛВХПУ работал в Новосибирске, затем переехал в Москву. Участник выставок Московского профсоюза художников-графиков. В 1991 г. эмигрировал в Канаду. Живет в г. Монреале. Известен серией портретов советских физиков, художников, религиозных деятелей. Картины находятся в музее современного русского искусства в Нью-Йорке, музее им. Бахрушина в Москве.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

16 ноября исполнилось 105 лет со дня рождения писателя-земляка Артёма Львовича Маневича (1913-1984). Родился он в Новозыбкове, после семилетки окончил ФЗУ при спичечной фабрике. Работал в редакции газеты «Ударник». В 1934 г. уезжает на Урал. Трудовой путь продолжил в Москве, где он закончил литературный институт им. М. Горького. С 1940 г. в газете «Комсомольская правда». С началом Великой Отечественной войны служил военным корреспондентом. С середины 40-х гг. работает в редакциях газет «Красный воин», в военных изданиях Забайкалья и Дальнего Востока. В 1959 году из печати выходит его повесть «Солнце на берёзах», затем – роман «Страна моего детства» (1984 г.) Он автор повестей «Волга совсем рядом», «Огонь для всех», «Сегодня и позавчера», «Синий колодезь» и др. Член Союза писателей СССР. Неоднократно бывал в Новозыбкове. Похоронен на Востряковском кладбище в Москве.

Исполнилось 10 лет со дня смерти Николая Александровича Водневского (1922-2008). Родился он 15 февраля в д. Боровка Новозыбковского уезда. Окончил рабфак, учился на историческом факультете Новозыбковского педагогического института. С началом войны зачислен на курсы офицеров связи. Воевал. В 1942 году попал в плен. После войны остался в Германии, затем переехал в США. Жил в г. Сакраменто, штат Калифорния, работал на заводе электриком. Известный христианский проповедник и писатель. Служил в церкви г. Брайт. Автор нескольких книг и сборников стихов, изданных в Европе и Америке на русском языке, среди которых «Радуга» (1952), «На рассвете» (1954), «Небесная лестница» (2000), «Синие дали» (2004) и др. Являлся редактором газеты «Наши дни», основатель христианского журнала «Вера и жизнь». В 1989 году приехал на родину, посетил г. Новозыбков. Скончался 4 сентября в г. Сакраменто.

Исполнилось 95 лет со дня рождения писателя Анатолия Александровича Жаренова (1922-1975). Родился он 30 августа в г. Угличе. Участник войны. Работал литсотрудником газет в Петропавловске-Камчатском, в Хабаровске и Липецке. Член Союза писателей с 1971 г. Последние годы жил в г. Новозыбкове. Писал в жанре приключений и фантастики. Автор нескольких повестей и романов, наиболее известны из которых «Яблоко Немезиды» (1969), «Парадокс Великого Пта» (1970). Переведен на иностранные языки. По повести «Фамиллярная реликвия» снят фильм. Похоронен в Новозыбкове. В г. Угличе есть музей А. Жаренова.

Исполнилось 20 лет со дня смерти Петра Ивановича Иванченко (1843-1998). Родился он в п. Дедовский Новозыбковского района. Окончил Киевский медицинский институт. После его окончания работал на Украине, в г. Семёновка. В начале 90-х возвращается в Новозыбков. Был врачом центральной городской больницы. Писал прозу, публиковался в периодических изданиях. В 2003 году в издательстве БГУ вышел посмертный сборник рассказов, в котором напечатаны 16 произведений. Похоронен на кладбище п. Дедовский.

6 июля исполнилось 80 лет художнику-земляку Михаилу Матвеевичу Шапиро. Родился он в Новозыбкове, учился рисованию у П. Чернышевского, среднюю школу окончил в Гомеле. Поступил в Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухоминой. После окончания ЛВХПУ работал в Новосибирске, затем переехал в Москву. Участник выставок Московского профсоюза художников-графиков. В 1991 г. эмигрировал в Канаду. Живет в г. Монреале. Известен серией портретов советских физиков, художников, религиозных деятелей. Картины находятся в музее современного русского искусства в Нью-Йорке, музее им. Бахрушина в Москве.

Творчество

Елена АКШЕВСКАЯ

ЯНВАРЬ СКУПЫМ БЫЛ НА СНЕГА
 Январь скупым был на снега,
 Не часто баловал морозом,
 И почерневшие стога
 В полях стоят немым вопросом.
 Да, полно, разве то зима?
 С тоской шемящей дуют ветры,
 А где метелей кутерьма,
 Атласов белых километры?
 Где снег, искрящийся в лучах,
 Пар изо рта и щек румянец,
 И песни вьюги по ночам,
 Озер замерзших твердый глянец.
 Два месяца мы зиму ждем,
 Она, как перед ЗАГСом, медлит,
 Уж скоро мартовским дождем
 Услышим и капелей лепет!



"Осень в городе".

Фотоэтиюд Дениса КЛОПОВА.

Ольга БУЛАНОВА

БУРЯ
 За окошком разгулялась буря
 Этим зимним вечерком.
 Изменилось что-то в моей жизни,
 Сердцу стало нипочём.
 Отчего так мирно и спокойно
 Или время повернуло вспять?
 Видно родственницей буря стала,
 Для души, привыкшей бунтовать.
 Пусть она ревёт, бушует,
 Навевает дрему и покой,
 Сном младенца я усну, как
 прежде,
 Под свирепый этой бури вой.

Владимир ВИНОГРАДСКИЙ

МОРОЗНОЕ УТРО
 Утро морозное, дело серьёзное,
 И не до шуток уже.
 Холодно в небе, оно очень
 звёздное,
 Холодно и на душе.

Но вот заря заалелась
 рассветная,
 Солнышко стало вставать,
 И пригревает уж утро приветное,
 И на душе благодать.

Алексей КРАЕВОЙ

Нас долго гнали в пустоту,
 Порушив храмы и кресты.
 Тупик! Кошмар! Невмоготу!
 Прости их Господи, прости.

Владимир КУХАРИШИН

МЛАДШЕЙ ДОЧКЕ
 Мой милый человек,
 Доверчивый комочек.
 Мой скачущий кузнечик,
 Немолкнувший звончок.

Такой смешной спросонок,
 Такой серьёзный с книжкой.
 Мой ласковый котёнок,
 Мой неуклюжий мишка.

Мой неотрывный хвостик.
 Мой лучик средь ненастья.
 Мой запредельный мостик
 В страну с названием Счастье.

Любовь ЛАБУТИНА

Ничто не вечно под луной,
 На смену дням приходят ночи,
 Зима сменяется весной,
 День удлинился, звонче звуки.

А жизнь, как чудное мгновение –
 Порыв! В руках не удержать!
 Метель... А вот уже цветенье
 И лета женственная статья...

Давай нальем в стакан вина
 И выпьем смело за здоровье!
 За мир, что виден из окна,
 За жизнь с горчинкой и любовью.

Мария МУХИНА

Разболелась сердечная рана,
 Будто кто-то ее растревожил,
 Просто я вчера ночью достала
 Фотографий заточенный ножик.
 Я себя ими так искромсала,
 Что от сна не осталось и строчки.
 Наших лиц одиноких усталость
 Разорвала мне душу на клочья.

Галина ОРЕХОВА

А колодец чист, как и всегда,
 Дышит чудодейственной
 прохладой.
 Каждый год приходим мы сюда.
 Каждый год нам здесь сердечно
 рады.

Татьяна ПОЖИЛЕНКОВА

Меня не трогает общественное,
 О себе пишу как о мире целом.
 Духовное важнее вещественного?
 Смотря под каким прицелом!

Татьяна САМУСЕНКО

СТИРКА
 Мне со стиркой не везет:
 Постираю, дождь пойдет.
 Непогода в сентябре –
 Норма, осень на дворе.

Хорошо бы магом быть,
 Чтоб погоду изменить.
 Я руками повожу,
 Небу пару слов скажу.

Солнца луч вдруг засиял,
 Дождь подумал – перестал.
 Вот теперь пора спешить,
 Чтобы всё мне досушить.

Людмила СТАРОДУБЕЦ

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ
 Осень лист роняет, звёзды
 словно слёзы.
 Устилает землю ковром у берёзы.
 Клён полураздетый плачет на
 ветру...

Я букет из листьев жёлтых
 соберу.
 На столе листочки я сложу узор,
 Он такой красивый впишется в
 декор.

Буду любоваться грустной порой,
 Бабочкой порхающей осени...
 зимой.



Худ. Виталий ДАНИЛЬЧУК.
 "Ольга".

Надежда ЩИПАКИНА

Я стою у родника,
 Думку думаю большую:
 То ль иду я, то ль скольжу я –
 Не могу понять никак.

Серебристою водой
 Мысли начисто отмою,
 Вышью нитью золотую
 То, что кажется судьбой.

Буду ждать других времён,
 Ожиданием изною,
 К роднику припав из зноя
 Одиночества вдвоём.

Надежда КОЖЕВНИКОВА

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Рассказ

Правильно говорят, что физическая нагрузка снимает стресс. Пока я шла, почти бежала, до озера – успокоилась. Слёзы высохли, ком в горле растворился, остался лишь распухший нос да красные глаза. Я сидела на лавочке, где мы в конфетно-букетный период нашей жизни любили сидеть вдвоём. Почему не проходит любовь? Что это такое – любовь? Страсть? Нежность? Желание оберегать, заботиться, превозносить или безумно ревновать, взять в плен, сделать частной собственностью? Проводил ли кто-нибудь исследования по данному вопросу – сколько и чего должно содержаться в любви? Какой процент нежности, жертвенности, обожания? Наверное, не бывает двух одинаковых Любостей, как нет двух одинаковых людей. Но что-то общее должно быть? Думаю, что любовь эгоистична, она не прощает малейшего пренебрежения к себе. В шалаше, конечно, рай, но и в раю нужно устраивать быт – делать ремонт, добывать пропитание и многое другое, а это суэта. Любовь не выносит суеты, это чувство трепетное, возвышенное, его нельзя надолго оставлять без внимания. Любовь обижается и уходит, а вместо нее появляется что-то другое (святое место пусто не бывает). Что же такое пришло к нам, почему мы с мужем последнее время вспыхиваем, как порох, при возникновении малейших проблем, и боюсь, скоро предпочтём обществу друг друга одиночество.

Я попыталась припомнить, с чего началась сегодняшняя ссора, и не смогла. Это было глупо и оттого ещё более обидно. Слёзы тут же услужливо подступили к глазам. Надо отвлечься, хватить жалеть себя. Я стала смотреть на озеро. Бесконечное плавное течение воды всегда успокаивало меня. Спокойствие, уверенность – вероятно, этого не хватает мне в жизни. Озеро выглядело удовлетворённым, дышало плавно и ритмично. Три лодки у маленького деревянного причала слегка покачивались в такт этому дыханию. Берег вокруг был очищен от кустов и высокой травы. К воде вела узкая дорожка, для удобства выполненная в виде ступенек.

По этим импровизированным ступенькам к причалу спускалась интересная пара. Он и она. Даже издали было видно, что они достигли очень почтенного возраста. «Старые старики», – так говорит моя дочь. Старушка, маленькая и сгорбленная, держала в левой руке сумку-ридикюль, достающую почти до земли. Старик высокий, сухощавый, в серых брюках и светлой футболке, в левой руке он нёс два весла, связанных друг с другом бечёвкой.

Ему было тяжело, он наклонился в сторону ноши, но тем не менее первым спускался на ступеньку и подавал руку старушке, придерживая её. Они прошли почти рядом со мной. Мне хорошо было видно, с какой заботой следит он за её спуском и каким ласковым взглядом отвечает она ему. Снова стало обидно за себя: «Старые, чуть живые, а погляди ты – Ромео и Джульетта».

Я с интересом стала наблюдать за их прогулкой. Хотя скорее это было преодоление, а не прогулка. Спуск давался с трудом, ступени были слишком высокими, весла тяжёлыми. «Как же они в лодку сядут», – подумала я, – мог бы и дежурный лодочной станции помочь. Ну да сейчас никому ни до кого нет дела». Тем временем старики спустились к причалу. Мужчина открыл замок, подтянул лодку и придерживая её, помог сесть своей спутнице. Она устроилась на лавочке, прикрыв рядом сумку. Затем они вместе встали весла в проушины, и старик шагнул в лодку – одной ногой, другая же зацепилась за край лодки и

не поднималась выше. Ухватившись руками за борт, он предпринимал все новые попытки поставить вторую ногу в лодку. Лодка накренилась. Старушка попыталась помочь ему, но ситуация только ухудшилась. «Сейчас перевернется!» – я мигом преодолела спуск, подскочила к лодке и, не думая, что могу сделать старику больно, согнула его ногу в колене и перенесла через борт.

– Большое спасибо, – сказал старик, усаживаясь напротив старушки. – Пять лет назад это у меня получалось значительно лучше, – он улыбнулся, демонстрируя белые и ровные зубы, невыгодно оттеняющие бледную кожу лица, усыпанную старческими коричневыми пятнышками. Я обрадовалась, что с ногой у него всё в порядке, что второпях я её не повредила.

– Вы не могли бы придерживать лодку, пока мы устроимся. – Старушка открыла сумку.

– Вам опасно кататься одним! Вы можете утонуть! – не выдержала я. – Сашенька, как ты? – суежилась старушка, заглядывая в лицо старику и надевая ему на голову белую шляпу, добытую из сумочки.

– Всё хорошо, Лизонька, не волнуйся. – Шляпа заняла положенное место, прикрыв лысину и венчик пушистых волос, окаймляющих её.

– Давайте я помогу вам сойти на берег, – погромче сказала я, подумав, что они плохо слышат, – лодка может перевернуться. Вы что, не бонтесь утонуть?

Старушка приподняла слегка подкрашенные полусочки бровей и засмеялась, блеснув такими же белыми, как у старика, зубами.

– Милая! Мы уже ничего не боимся, а прокатиться на лодке именно сегодня для нас очень важно. Даже жизненно необходимо, – она поставила сумку на место.

– Почему? – мне нравились эти старики, нравилось то, как они заботились друг о друге, как искренно смеялись, как сейчас, вместе, в четыре руки пытались открыть крышку термоса.

– Вам интересно? Хотите, расскажу. Старики любят рассказывать о себе, – она налила из наконец-то открытого термоса в пластиковый стаканчик напиток. Запахло мятой.

– Пей. Как ты любишь – шиповник, мята и боярышник, – сказала она, осторожно вручив старику стакан с отваром.

– Каждые пять лет мы приходим сюда, чтобы вспомнить нашу молодость, нашу первую встречу. Это было перед войной. Мне было восемнадцать. Сашеньке – двадцать лет, – она погладила крупную артритную руку старика, а он тут же легонько пожал её сухонькую сморщенную ладонь. Там, где вы сидели на лавочке, раньше была круглая оеседка, а чуть выше танцплощадка в виде изогнутой чаши, всё деревянное, простое, но красивое. Все строения в парке служили людям долго – покрасят, полакируют, и опять как новое. Раньше так не ломали, не рушили всё вокруг, – отвлеклась она. – Так вот там, в этой беседке, мы впервые в любви друг другу признались, потом долго на лодке катались, планы на жизнь строили. Через месяц, в июне, поженились. Комнатку нам дали в общежитии десять метров. Счастливы были! А тут – война. Сашеньку сразу же на фронт забрали, в сорок пятом он получил тяжелое ранение и шесть месяцев был в госпитале. Снова встретились только через пять лет и решили, что каждые пять лет будем приходить сюда и кататься на лодке. Вспоминать, – добавила она.

– Вот и приходим, – подтвердил старик, он уже выпил свой отвар и протягивал стаканчик жене. – Ты будешь, Лизонька?

– Традиции – это хорошо, ну почему же вам не помогут дети? Помогли бы сесть в лодку, выйти из неё, или вместе покатались бы? – я беспокоилась о стариках.

– Нет детей, – старушка вздохнула, – в сорок первом нас всех в ополчение забрали, окопы рыть. Я беременная уже была. Работа тяжёлая – выкидывш случился, потом воспаление, простудила я там всё по женской части. Детей больше не было. Да вы не волнуйтесь! Мы договорились, что приплывём к главному причалу, там нас встретит лодочник и высадит, – старушка снова улыбнулась и, как мне показалось, озорно подмигнула. Мы сплываем в молодость и вернёмся обратно... если захотим, – тихо добавила она. Или это мне показалось?

Я подтолкнула лодку, она качнулась и плавно двинулась к середине озера. Старики замерли в одинаковых позах – лицом к лицу, рука в руке. Опущенные в воду весла оставляли за собой узкие неглубокие бороздки, постепенно сходящиеся в одну едва заметную, исчезающую линию. Линию их жизни.

Я вздохнула и пошла домой. Всю дорогу мысли о стариках не оставляли меня. Я завидовала им. Смешно? Грустно. Я – молодая здоровая женщина, у которой есть всё – дети, муж, квартира, работа – завидовала больным немощным старикам. Почему столько лет живёт их любовь? А то, что она жива, видно невооружённым глазом. Как смогли они сохранить её? Чем кормили, как ублажали и лелеяли эту капризную? Или у них она не капризна, не эгоистична? Или – «какие сами – такие сани», и дело не в ней, а в нас?

Я ускорила шаг. Приду, расскажу эту историю мужу. Я скажу, что люблю его, что всё ещё можно исправить. Скажу, что я тоже хочу через много лет сесть с ним в лодку и уплыть в нашу молодость. Я скажу ему, я скажу...

У моста озеро становилось уже, течение ускорялось, и вода, сбегая с невысокой плотины, журчала весело и насмешливо:

– Ну, скаж-ж-и ему, ну, скаж-ж-и... жизни (рубрика «Поле памяти»).

В краеведческих материалах выпуска помимо местных историков присутствуют и иностранные авторы.

В целом же такое жанровое разнообразие публикаций, делает альманах привлекательным не только для специалистов, но и для самых широких слоёв читательского контингента. Самое главное, что печатный орган, объединяющий широкие круги творческих направлений на юго-западе Брянщины продолжает издаваться и знакомит всех жителей славянского пограничья с наиболее значимыми произведениями литературы и искусства, историческими исследованиями различных направлений.

К. ПОПОВ.

ДЕТИ СЛАВЯНСКОГО ПОЛЯ

жизни (рубрика «Поле памяти»).

Вышедший из печати в конце прошлого года альманах с уже знакомым названием «Дети славянского поля» дал повод для многих положительных эмоций. После трагической кончины его бессменного редактора А. Караваява нашлись руки, подхватившие это детище праздника «Злынковская криница» (ныне другого райцентра) и, надеясь, понесут дальше. Редактором выпуска стал краевед и литератор из п. Климово, председатель межрайонного творческого объединения Н. Смолянкин. Открывается альманах традиционными рубриками «Проза» и «Поэзия». Рассказы, эссе, мемуары дают широкую палитру творческих предпочтений наших литераторов. Не забыты и авторы прошлых лет, ныне уже ушедшие из



В краеведческих материалах выпуска помимо местных историков присутствуют и иностранные авторы.

В целом же такое жанровое разнообразие публикаций, делает альманах привлекательным не только для специалистов, но и для самых широких слоёв читательского контингента. Самое главное, что печатный орган, объединяющий широкие круги творческих направлений на юго-западе Брянщины продолжает издаваться и знакомит всех жителей славянского пограничья с наиболее значимыми произведениями литературы и искусства, историческими исследованиями различных направлений.

Краеведение

ИЗ ИСТОРИИ ШКОЛЫ № 1. ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗИЯ

Вид на первую школу знаком каждому горожанину! Даже те, кто там не учился, обязательно скажут, что первая — самая старая средняя школа Новозыбкова, что она была построена в дар городу на средства княгини Долгоруковой в память об умершей дочери. До революции там располагалась женская гимназия, открытая 12 октября 1880 года. Это было первое женское учебное заведение во всём уезде, где учились девочки из города и окрестностей. В момент открытия гимназия была двухэтажной.



Когда думаешь о гимназистках, то представляешь девочек в форменных платьях, строгих классных дам и что-то такое неуловимое, изящное, что связано с этим словом. Чему же учили в гимназии? В учебный план включались предметы: закон Божий, русский язык с церковнославянским, латинский и греческий языки, математика с физикой, математической географией, естествознание, география, французский язык. Кроме того, большое внимание уделялось эстетическому развитию воспитанниц, были уроки музыки и пения, рисования и танцев, обучение основным принципам ведения домашнего хозяйства. Курс обучения был семилетним, но для желающих получить специальность домашней учительницы, учительницы начальных классов был дополнительный, восьмой класс, который назывался педагогическим.



Совершенно случайно нашла темы сочинений, которые предлагались гимназисткам в разных классах. Удивилась, насколько же они побуждали к размышлению, поиску собственных суждений, учили видеть мир глубже и ярче. Вот о чём предлагали поразмышлять учащимся гимназий в конце 19 — начале 20 века:

- Для младших классов:
- О том, что видела птичка в дальних землях.
- История постройки дома и разведения при нем сада...
- Великаны и пигмеи лесного царства.
- Для детей 12-13 лет:
- Замирание нашего сада осенью.
- Река в лунную ночь.
- Встреча войска, возвратившегося из похода.
- Лес в лучшую свою пору.
- Дедушкин садик.
- Для старших гимназисток (и гимназистов):
- Слово как источник счастья.
- Почему жизнь сравнивают с путешествием?
- Родина и чужая сторона.
- О скоротечности жизни.
- Какие предметы составляют богатство России и почему?
- О высоком достоинстве человеческого слова и письма.
- О непрочности счастья, основанного исключительно на материаль-

ном богатстве.
О проявлении нравственного начала в истории.
На чем основывается духовная связь между предками и потомством?

В архивах кое-кого из горожан ещё хранятся старые фотографии, с которых их юные родственницы в гимназической форме смотрят на нас спустя многие десятилетия.

На старинной открытке с видом гимназии (внизу слева) мы видим группу людей, часть из которых одеты в форменные платья. Та-



кие строгие требования к единообразию внешнего вида существовали в том числе и для того, чтобы несколько сгладить различное материальное положение учениц, чтобы богатые девушки не демонстрировали свои большие возможности, а бедные не чувствовали себя униженными перед разодетыми одноклассницами. Конечно, в разных гимназиях были несколько разные требования, где-то и не такие категоричные, но истинные гимназистки на всю жизнь сохраняли строгий стиль в одежде и причёсках, позволяя себе лишь небольшие кружевные воротнички или оборки на платьях, а «купеческая роскошь» всегда вызвала у них насмешку.

На фотографии (внизу) моя бабушка — гимназистка Анна Зенченко (стоит) со своими подружками. Обратите внимание на внешний вид — тогдашние гимназические правила были очень строгими и регламентировали всю жизнь гимназисток, давая небольшое послабление лишь на время каникул.

Примерно так выглядела форма учениц гимназии. В начальных классах гимназические платья были не слишком длинными, в старших — почти достигали пола, фартуки в будние дни были чёрными, в праздничные — белыми. Цвет гимназического платья чаще всего был коричневого цвета

«Ученицы обязаны являться в гимназию и вообще находиться вне дома всегда в одежде установленной формы. Положения для них коричневого цвета

платья и чёрные передники должны быть самого простого покроя, без всякого следования моде. Ношение широких кружевных или шитых гладью воротничков, таковых же обилгов на краю платья, замысловатых оборок и всяких украшений на передниках, равно как и ношение браслетов, колец, ожерелий, брошек, металлических цепей, часов и т.п., как отступление от формы, отнюдь не дозволяется. Всякие подражания моде в ношении волос запрещаются решительно. Волосы должны быть гладко причёсаны. Все девушки высших четырёх классов и восьмого дополнительного не должны стричь волос. Исключение допускается в том лишь случае, когда волосы острижены в случае болезни, по предписанию врача, свидетельство которого представляется уч-



ницею начальнице гимназии».

Такие строгие требования к единообразию внешнего вида существовали в том числе и для того, чтобы несколько сгладить различное материальное положение учениц, чтобы богатые девушки не демонстрировали свои большие возможности, а бедные не чувствовали себя униженными перед разодетыми одноклассницами. Конечно, в разных гимназиях были несколько разные требования, где-то и не такие категоричные, но истинные гимназистки на всю жизнь сохраняли строгий стиль в одежде и причёсках, позволяя себе лишь небольшие кружевные воротнички или оборки на платьях, а «купеческая роскошь» всегда вызвала у них насмешку.

На фотографии (внизу) моя бабушка — гимназистка Анна Зенченко (стоит) со своими подружками. Обратите

внимание на внешний вид — тогдашние гимназические правила были очень строгими и регламентировали всю жизнь гимназисток, давая небольшое послабление лишь на время каникул.

Примерно так выглядела форма учениц гимназии. В начальных классах гимназические платья были не слишком длинными, в старших — почти достигали пола, фартуки в будние дни были чёрными, в праздничные — белыми. Цвет гимназического платья чаще всего был коричневого цвета

«Ученицы обязаны являться в гимназию и вообще находиться вне дома всегда в одежде установленной формы. Положения для них коричневого цвета

платья и чёрные передники должны быть самого простого покроя, без всякого следования моде. Ношение широких кружевных или шитых гладью воротничков, таковых же обилгов на краю платья, замысловатых оборок и всяких украшений на передниках, равно как и ношение браслетов, колец, ожерелий, брошек, металлических цепей, часов и т.п., как отступление от формы, отнюдь не дозволяется. Всякие подражания моде в ношении волос запрещаются решительно. Волосы должны быть гладко причёсаны. Все девушки высших четырёх классов и восьмого дополнительного не должны стричь волос. Исключение допускается в том лишь случае, когда волосы острижены в случае болезни, по предписанию врача, свидетельство которого представляется уч-

осознать степень личной благодарности этому человеку.

Перенесёмся мысленно в один из сентябрьских дней 1890 года, увидим строй учениц гимназии, учителей, представителей городской обществен-

ности того времени и послушаем речь Николая Дмитриевича по случаю дня освящения здания гимназии:

«Получив образование во вновь устроенном заведении, воспользуйтесь им, как верным средством для достижения честных и благородных целей. По выходе из заведения, куда бы вас судьба ни занесла, не угашайте света, приобретённого вами в этом заведении: напротив, старайтесь, чтобы он у вас разгорался более и обратился в яркое пламя. Освещаясь этим светом, старайтесь распространять его вокруг себя, дабы тьма не могла вас объять... Да будет же вновь устроенное заведение тем светочем, свет которого просвещает всякого человека, грядущего в мир».

Можно только вообразить, с каким трепетом и волнением слушали его юные гимназистки! Для многих из них добросовестное и старательное учение было главным, ведь гимназическое образование давало возможность не зависеть от случайностей судьбы, после гимназии девушка могла рассчитывать на место учительницы в начальной школе, или домашней учительницы. Да и грамотная, воспитанная девушка могла попробовать себя в разных других областях деятельности, например, продолжить обучение на Высших Женских курсах, которые открывались в столичных и крупных губернских городах.

Сохранился аттестат об окончании гимназии, полученный моей бабушкой, А.М. Зенченко в 1905 году. Есть и ещё один — об окончании 8-го, педагогического класса. Бабушка потом работала учительницей начальных классов в Климове и Новозыбкове. Довелось видеть и аттестат, полученный другой девушкой, Шведовой Евдокией Яковлевной, в 1902 году.



В нём указано, что Евдокия окончила гимназию с золотой медалью! Мне неизвестно, принадлежала ли она к семье купца Афанасия Шведова, как неизвестна и её дальнейшая судьба (аттестат из архива А. Беласа).

Известен интересный документ, выданный бывшей выпускнице педагогического класса Новозыбковской гимназии Малашенко (Летенко) Екатерине Павловне, сохранившийся у родственников, подтверждающий её право быть учительницей начальной школы.

Екатерина Павловна окончила гимназию в 1919 году, когда уже начиналась новая страница в истории школы. Позже работала в начальной школе с. Святск, была замечательной учительницей, о которой с любовью вспоминали её бывшие ученики спустя десятилетия.

Выдан документ в 1936 году, когда его владелица подтверждала своё право работать в школе. У неё в начальных классах Святской школы учился Д.А. Драгунский.

А. ДМИТРОЧЕНКО.

Фото из архива автора и редакции.

(Продолжение следует)

Юбилей ПОЗДРАВЛЯЕМ!



С 80-летием Михаилы Матвеевны ШАПИРО, - художника, нашего земляка из г. Монреаль (Канада)

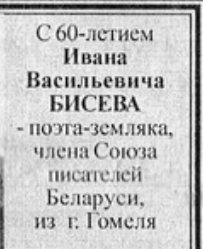
С 70-летием Константина Федоровича ПОПОВА - художника, председателя творческого объединения "Зыбчане".



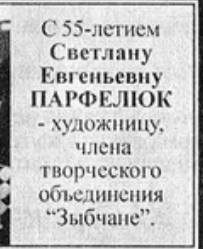
С 70-летием Людмилу Ивановну СТАРОДУБЕЦ - поэтессу, члена творческого объединения "Зыбчане".



С 60-летием Ивана Васильевича БИСЕВА - поэта-земляка, члена Союза писателей Беларуси, из г. Гомеля



С 55-летием Светлану Евгеньевну ПАРФЕЛЮК - художницу, члена творческого объединения "Зыбчане".



С 50-летием Галину Михайловну МАРКИНУ - художницу, члена творческого объединения "Зыбчане".



С 50-летием Галину Валентиновну ОРЕХОВУ - поэтессу, члена творческого объединения "Зыбчане".



С юбилеем, с днём рождения! Счастья, мира, доброты, Чтобы каждое мгновение Исполнялись все мечты. Тихой радости, улыбок И прекраснейших идей — Пусть в душе играет скрипка, Делая ваш мир светлей!

Некролог

ПАМЯТИ В.Н. КОРЫТКО

19 октября на 80-м году жизни после продолжительной болезни скончался Вячеслав Николаевич Корытко. Родился он в городе Витебске в 1939 году. В раннем детстве, в годы войны, был угнан вместе с матерью и сестрой в Германию, вернулся в родную Белоруссию уже после Победы. Окончил ремесленное училище, финансово-экономический институт, впоследствии жил и трудился на Брянщине.

Одновременно включился в журналистскую деятельность, писал материалы в периодические издания. Работал в газете «Деснянская правда», а также корреспондентом ТАСС по Брянской области. После переезда в 1973-м году в Новозыбков, трудился на предприятиях города, в горвоенкомате, в редакциях газет «Маяк» и «Знамя» (г. Злынка). Был хорошо известен в городе как журналист, литератор, общественный деятель. В начале 90-х годов яв-



лялся соредктором (совместно с В.Пивачёвым) первой в городе независимой газеты «Выбор». Член Союза журналистов России. Автор двух изданных книг стихов и рассказов. В них много строк и тем, посвященных нашему городу, черныбыльским событиям, которые искренне волновали его. Многие знали его как доброго и отзывчивого человека, глубоко порядочного, честного и принципиального журналиста, талантливого поэта и прозаика.

После ухода на пенсию В.Н. Корытко переехал на постоянное местожительство в г. Сураж. В последние годы жизни неоднократно приезжал в Новозыбков, поддерживал связи с друзьями и знакомыми, которых он здесь оставил, творческим клубом «Зыбчане», членом которого состоял. Похоронили его в Сураже. Память о нём долго будет согревать сердца всех, с кем он общался, воспитывал своим жизненным примером.