

## Вонифатьевский храм Новозыбкова и его создатели



Часовня в память мученика Вонифатия.  
Год постройки - 2003. Фото С. Попехин



Вид на Вонифатьевский храм и центральные ворота. Начало XX в.

Выпускница Новозыбковской женской гимназии, стоявшая у истоков зарождения отечественного кино, Эсфирь Шуб (рожденная Рощаль), в 60-х годах прошлого столетия напишет: «Уроженка Черниговской губернии, я с тринадцати лет помню пылающие усадьбы помещиков. Вместе с народом, борющимся за свободу, мы ненавидим кровавый режим самодержавия, царя, его министров, господствующие эксплуататорские классы, аристократию, помещиков, буржуазию, либеральную партию кадетов. ...Мы жадно ловим все, что говорит о распаде этого гнойника, о подпольных революционных организациях, о ширящемся революционном сознании и сопротивлении рабочих и крестьян».

И вот еще фрагмент из ее воспоминаний: «...Страстная суббота. Красная площадь переполнена народом. Храм Василия Блаженного открыт для всех. Горят свечи, идет богослужение. Пробираемся в Кремль, к соборам. Площадь перед собором тоже переполнена народом.

Бесперывной цепочкой подъезжают экипажи, лихачи на дутых шинах, редкие тогда автомобили. Подъезжают сподвижники Керенского, милюковых и маклаковых, во

фраках и цилиндрах, с ними рядом дамы в роскошных весенних туалетах, в больших шляпах со страусовыми перьями, военные, генералы с невероятными плюмажами на головных уборах. У всех красные повязки на рукаве или красные банты на груди».

Эсфирь Шуб, как и многие другие ее современники, думавшие и писавшие в таком же тоне, будто предвидели грядущие кардинальные изменения в нашей стране. Буквально через несколько месяцев с момента описываемых Шуб событий не станет 300-летней Российской империи, произойдет революция, разразится братоубийственная Гражданская война со всеми ее последствиями – невинными жертвами, голодом, болезнями, лишениями и невыносимыми людскими страданиями. Веками формировавшаяся система морально-нравственных ориентиров и духовных ценностей будет полностью уничтожена.

Новая власть подвергнет гонениям всякую религию и общину верующих. Большинство часовен, храмов, монастырей по всей стране будут осквернены, разорены и разграблены, святые мощи и чудотворные иконы вскрыты и поруганы, а многие свя-

щеннослужители и миряне расстреляны, либо отправлены в ссылки и тюрьмы на долгие годы, их имущество конфисковано. Ленин прямо писал в секретной записке членам Политбюро *«чем больше мы уничтожим духовенства, тем лучше»*.

Вместе с коммунистической идеологией в умы людей насаждался атеизм – полное отрицание какой бы то ни было религии. Одним из первых законов большевиков стал декрет об отделении церкви от государства и школы. Этот декрет положил начало почти семидесятилетнему гонению на православную церковь. По инициативе ВЦИК и СНК РСФСР для подрыва авторитета церкви и максимального ущемления всех ее прав были приняты специальное постановление о религиозных объединениях, декрет об изъятии церковных ценностей (во время голода 1922 года), проведена кампания по вскрытию мощей.

Святейший патриарх Тихон (Белавин) 19 января 1918 года обратился с воззванием к новой власти: *«Гонение жесточайшее воздвигнуто и на Святую Церковь Христову... святые храмы подвергаются или разрушению или ограблению и кощунственному оскорблению, чтимые верующим народом обители святые захватываются безбожными властелинами тьмы века сего и объявляются каким-то, якобы, народным достоянием... Имущество монастырей и церквей православных отбирается под предлогом, что это – народное достояние, но без всякого права и даже без желания считаться с законной волею самого народа...»*.

К 1914 году в Российской империи насчитывалось около 54 тыс. храмов, 25 тыс. часовен, 1025 монастырей. В 1987 году в СССР оставалось 6893 православных храма и всего 15 монастырей. Большая половина монашеских обителей (722) в 1918-1921 годах была национализирована и превращена в психиатрические больницы, тюрьмы либо колонии для преступников. И это только числа. Страшно представить, сколько за ними стоит репрессированных священников и монахов, искалеченных судеб.

Безусловно, с приходом революции коренные изменения произошли и в привычной жизни тихого провинциального Ново-

зыбкова. В первую очередь по решению местных властей в городе закрыли храмы, церкви и молитвенные дома всех конфессий, включая единоверческую церковь в честь святого мученика Вонифатия. Напомним, что к 1917 году в Новозыбкове были построены и действовали 9 церквей (по некоторым данным – 12), а также церковь во имя св. преп. Сергия Радонежского чудотворца при реальном училище. Функционировали 3 еврейские синагоги. Имелся католический приход на улице Кузнечной (Ломоносова).

Согласно отчету Новозыбковского уездного исполнительного комитета совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, с ноября 1922 по ноябрь 1923 года в Новозыбкове произведено изъятие молитвенных домов. На основании постановления городской рабоче-крестьянской конференции и ряда постановлений Горсовета *«изъята никем не используемая бывшая Шведовская церковь и Синагога каменная по Замышевской улице. Изъятая Шведовская церковь была приспособлена под детскую площадку, а Синагога под клуб физкультуры. В процессе изъятия со стороны населения и верующих эксцессов не было, и таковое прошло безболезненно. ...Необходимость в детской площадке давно назрела, но не было соответствующего места. В настоящем году была для этой цели освобождена непосещаемая верующими бывшая Шведовская церковь и использована для детской площадки с читальней. Через площадку прошло 90 детей, из которых 60 находилось на содержании государства. Детская площадка функционировала с 1-го июня по 1-е сентября и результаты дала хорошие»*.

Жительница Москвы Точеная А.М. в письме краеведу Кублицкому А.Г. напишет: *«...Потом в молитвенном доме (Шведовской церкви) был устроен пионерский клуб. Ребята обнаружили в подвальном помещении захоронение, видно, основателей. Клуб в скорости закрыли, так как шел слух, что что-то пугало там детей. Храм заняли под зернохранилище, а потом его снесли»*.

По воспоминаниям местных жителей разрушили церковь в начале 30-х годов (по некоторым источникам – в 1932 году), поскольку она «мешала проведению демонстраций». Только вот само место, где распола-

гался храм, так и не было занято проезжей частью, колонны и демонстрации по нему не проходили. По всей видимости, такая формулировка была лишь только поводом для радикальных действий.

Еще несколько десятилетий сохранялась кирпичная ограда с чугунной решеткой и ажурными воротами. За оградой на территории церкви был склеп с могилами ее основателей, жертвователей и благоукрасителей – известных в городе и за его пределами купцов Шведовых. Поруганные осколки гранитных надгробий находились на месте захоронений до 90-х годов, а затем и вовсе исчезли.

Храм был построен в конце XIX столетия по инициативе и за капитал, пожертвованный одним их наиболее ярких представителей Шведовых, Почетным гражданином Новозыбкова – Афанасием Шведовым. Располагался он практически в центре города, по улице Чугуновской (Ленина), напротив бывшего реального училища и дворянского собрания.

Архитектором храма стал бывший студент Императорской Академии художеств, член канцелярии обер-прокурора Святейшего Синода, титулярный советник Николай Никонов (1849-1918). Он разработал детальный чертеж храма и представил его на утверждение. Место для храма «между улиц от торговой площади Чугуновки, Карховской и Кубановки, против двора реального училища» выделила городская Дума. План площадки для строительства составил участник русско-турецкой войны 1877-1878 годов, землемер, надворный советник Шмаков И.П.

Освятили церковь в честь мученика Вонифатия не случайно. Ложковая С. в опубликованной в 2003 году в газете «Маяк» статье «Жемчужина, которую мы потеряли...», пишет: *«Дадим слово его (Шведова А.И.) праправнучке Наталье Михайловне Афонинной: Вонифатьевский храм построен Шведовым в знак искупительной жертвы за грех, в котором он винил себя. На одной из его фабрик случился пожар: сгорело 11 рабочих. Было ли причиной трагедии пьянство персонала, сегодня вряд ли кто сможет ответить на этот вопрос. Но храм Афанасий Шведов построил и освятил в честь святого, которому обыкновенно мо-*

*лятся, прося избавить, исцелить от рабства у зеленого змия».*

По официальной версии Вонифатьевский храм возвели в память события 17 октября 1888 года. В тот день произошла трагедия – под Харьковом сошел с рельсов и потерпел крушение поезд с императорской семьей. Несмотря на то, что Августейшие особы остались живы, катастрофа унесла жизни 21 человека.

Согласно Черниговским епархиальным известиям за 1896 год № 22, Вонифатьевский храм был каменный, небольшой по величине. Купола покрыты позолотой. Стены снаружи украсили изображениями святых, в том числе образом святителя Феодосия Углицкого архиепископа Черниговского. Над входной западной дверью в стене имелся образ Воскресения Христова, написанный на стекле. По вечерам во время богослужений перед этим образом зажигался огонь, в результате чего он буквально сиял и от этого становился еще краше. Внутри храм был расписан сюжетами из жизни святых и библейских событий. Иконостас великолепный, прекрасной резной работы, в золоте. Подоконники в окнах и солея (возвышение перед иконостасом) были мраморные.

Освятил церковь епископ Черниговский и Нежинский Антоний 16 сентября (все даты указаны по старому стилю) 1896 года. В Новозыбков он прибыл на поезде вместе с товарищем обер-прокурора Святейшего Синода, сенатором Саблером и губернатором Андреевским. Гостей приветствовали предводитель дворянства Новозыбковского уезда князь Николай Долгоруков и представители всех сословий.

«В храме владыка был встречен пением 9-й песни канона Воздвижению Креста Господня. Торжественная встреча Преосвященного Архипастыря, множество духовенства, прекрасное пение Архиерейских певчих, великолепие храма, блеск залитого золотом иконостаса – все это наполняло душу каждого каким-то особенным восторженным настроением. Наконец всеобщее бдение началось: пели поочередно – архиерейский хор – по-православному и монахини из Магиноостровского женского единоверческого монастыря – по-единоверчески. Пение обо-

их хоров было прекрасное.

...Храм был увешан снаружи в большом количестве разноцветными, стеклянными фонариками с горящими в них свечами, по сторонам дорожек церковного погоста также было множество фонариков. Картина была чудная.

... В 7 часов утра на другой день несколько священников совершили освящение воды, а около 9 часов началось освящение престола. Освятив и убрав престол, Владыка поднял на главу свою частицы святых мощей и, в сопровождении сослужащего духовенства, при колокольном звоне, совершил троекратное обхождение вокруг храма. Толпы народа, при приближении шествия, преклонили колена. ...По окончании литургии Владыка, в сопровождении сослужащего духовенства и приглашенных гостей, направился в дом А.И. Шведова, где радушными хозяевами предложена была трапеза» (Черниговские епархиальные известия за 1896 год, № 22).

Через 4 года епископу Черниговскому и Нежинскому последовал Указ Святейшего Синода от 21 февраля 1900 года за № 1172 об открытии при Вонифатиевской церкви самостоятельного единоверческого прихода с причтом из священника и двух псаломщиков. Для этих целей жена Афанасия Шведова пожертвовала 25 тыс. рублей, предоставила дом для священника, псаломщиков и сторожа. Она же за свой счет производила текущий ремонт церкви и дома священника.

В начале прошлого столетия настоятелями храма были Симеон Акимов, Феодор Храмцов, Григорий Григоровский. Их годовое жалованье составляло от 200 до 700 рублей. Псаломщиками в разное время служили крестьянин Полтавской губернии Иван Остапенко, мещанин и крестьянин из Злынки Григорий Воронин и Иосиф Говядин.

В 1904 году к исполнению обязанностей псаломщика при церкви допущен мещанин Моисей Осипович Немцев – отец Василия Немцева, одного из знаменитых фотографов дореволюционного Новозыбкова.

В тот год в церкви насчитывалось всего 17 прихожан обоего пола. Имелся дом для священника, собственного участка земли не было.

Интересны воспоминания священника



Крайний справа - кутец Михаил Шведов  
(брат Афанасия Шведова)

Вонифатьевской церкви – отца Григория (Григоровского). В 1896 году он написал для епархиальных известий об освящении церкви, в деталях описал ее внутренний и внешний вид. Будучи свидетелем событий 1905 года, оставил воспоминания о реакции жителей Новозыбкова на царский манифест от 17 октября о даровании свобод.

Помимо Вонифатьевской церкви Афанасий Шведов построил в городе несколько добротных каменных зданий, включая нынешний Дом детского творчества (бывший дом семейства Шведовых), которые сохранились до наших дней. За его средства тротуары некоторых улиц вымостили кирпичом желто-коричневого цвета с клеймом «А.Ш.», то есть Афанасий Шведов. В 1893 году в Злынке построил первую школу. Много помогал Малино-Островскому Рождества Пресвятой Богородицы женскому монастырю, что был когда-то у реки Ипути недалеко от рабочего поселка Вышков. Вокруг обители возвел кирпичную ограду. В 20-х годах прошлого столетия ограду ту разобрали, а весь кирпич на подводах привезли в Новозыбков для строительства спичечной фабрики «Малютка» и городской больницы.

В 1894 году на территории монастыря построил себе дом, в котором жил каждое лето со своей больной женой Анастасией до ее смерти. Постоянно жертвовал деньги на нужды бедного средствами Максаковского Троицкого монастыря, за что епископ Черниговский и Нежинский Антоний объявил купцу благодарность.

Крупным благотворителем был и отец Афанасия Шведова – Иван Львович. Он умер 30 декабря 1889 года. А за четыре года до этого распорядился раздать бедным жителям Новозыбкова собственный капитал в 100 тыс. рублей «на поминование души его». С этой целью душеприказчики Абрисимов П.Ф. и Петухов А.Е. обратились с заявлением в Новозыбковскую городскую Думу о принятии указанной суммы для «дальнейшего употребления согласно воле жертвователя». Он же выделил крупную сумму на строительство в городе больницы и богадельни.

Говоря о Шведовых, также следует напомнить о действовавшей в начале прошлого века в Новозыбкове по улице Чугуновской (Мичурина) церковно-приходской школе имени Императора Петра I во дворе «городской имени Шведова богадельни». Попечителем в ней состоял родной брат Афанасия Шведова – Михаил. Он выстроил и содержал школу в Добродеевке Новозыбковского уезда, открытую 1 октября 1896 года.

Где и при каких обстоятельствах закончился жизненный путь Афанасия и Михаила Шведовых, установить не представилось возможным. Руководитель клуба «Зыбчане» Константин Попов, размышляя о судьбах Шведовых, в статье «Этюды о былом. Инициалы на кирпиче» напишет: *«Могила же самого Афанасия Шведова неизвестна. Покрыты тайной последние годы его жизни. Лишь в потемневших от времени стенах, сквозь ажур кованых кружев парадного входа, да в просвете окруженных резной вязью последних сохранившихся в городе каменных ворот его бывшего дома чудится нам облик этого человека».*

Трудно пришлось сыну Афанасия Шведова – Ивану. Он родился в 1898 году. Работал художником-цинкографом на Новозыбковс-

кой опытной станции и в редакции местной газеты «Ударник». В 1937 году был обвинен по ст. 58 УК РСФСР в призывах к свержению и ослаблению советской власти. Приговором специальной коллегии Западного областного суда в г. Смоленске от 2 февраля 1937 года Ивана Шведова признали виновным в названном преступлении и отправили на 10 лет в лагеря (реабилитирован посмертно лишь 24 марта 2003 года).

Недавно в руки попала книга воспоминаний бывшего заключенного, инженера Льва Хургеса «Москва – Испания – Колыма. Из жизни радиста и зэка». В одном из мест он пишет об Иване Шведове. Думается, что речь здесь идет о «нашем» Иване. Уж очень много совпадений.

Вот этот отрывок: *«Очень колоритной фигурой был художник Иван Афанасьевич Шведов: круглый год он ходил по лагерю в совершенно изодранных, даже по колымским понятиям, телогрейке, ватных брюках и шапке. На шее у него на длинном шнурке всегда висел большой кисет с махоркой, из которого он охотно угощал любого попросившего закурить. Шведов был очень талантливым художником-миниатюристом. По происхождению он был из очень богатой семьи. Отец – Афанасий Шведов – крупный фабрикант и миллионер: шведовские мыло и спички пользовались большим спросом не только в России, но и за рубежом. ...Шведов получил художественное образование во Франции и Италии, а потом, заболев легкими, переехал, по советам врачей, в Каир, где тогда был сухой и ровный климат, считавшийся очень полезным для легочников. После революции Шведов вернулся в Россию. Отец не выдержал краха своих миллионов и вскоре умер. А Иван Афанасьевич не очень расстраивался по поводу своего разорения: он стал работать художником, преимущественно по разным «шабашным» артелям. Взяли его еще с середины 1935 года».*

О непростой судьбе Ивана Шведова в свое время поведал и новозыбковский художник Дориан Сулоев: *«Иван жил у покойной монахини в районе опытной станции. Когда я первый раз его увидел, поразил-*



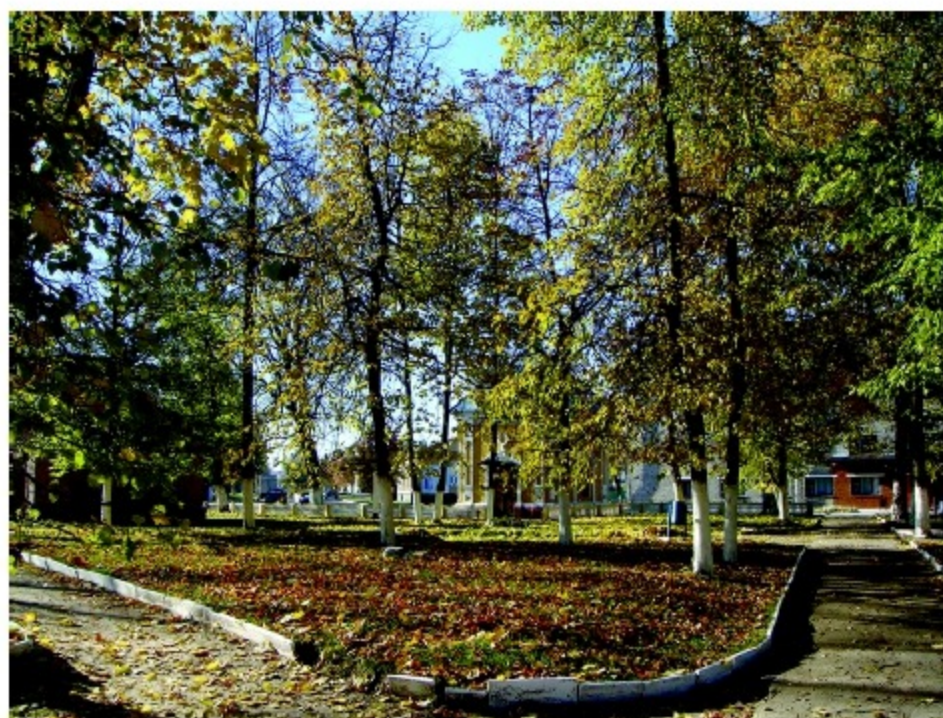
*Пушка Смолякова, установленная на месте алтарной части храма. 1968 год. Фото И.А. Пруховского*

ся его лицу. Да, жизнь «проехала» по нем. Рассказывали, как он после возвращения из лагерей пригоршнями сгребал прах, то, что осталось от захоронения родителей после разрушения склепа, горе свое изливая по-французски. Люди из его скорбной речи поняли лишь одно слово – вандалы».

Знал Ивана Шведова художник из Брянска Александр Поддубный, родной брат Вышковского краеведа Анатолия Поддубного. Он с теплотой рассказывал об Иване, как о талантливом, но одиноком человеке доброй и тонкой души, ученике знаменитых «Кукрыниксов». Поддубный работал вместе с Иваном Шведовым в городском парке. Иван оформлял и рисовал афиши предстоящих мероприятий. Иногда употреблял спиртное. Собственной семьи и детей у него не было. О дальнейшей его судьбе неизвестно. Ушел человек, словно никогда и не было его.

Не стало и церкви. До наших дней от нее ничего не сохранилось. Сегодня на святом месте разбит сквер, проложены пешеходные дорожки, установлены лавочки и бюст генералу Драгунскому. Несколько десятилетий, с 1962 года, на месте алтарной части на постаменте стояла пушка артиллериста Степана Смолякова, с которой он прошел всю войну.

В 2003 году начались работы по восстановлению кирпичной часовни на территории Вонифатьевской церкви. Спорили, что это строение вовсе не часовня, а бывшая водокачка («энтузиадский колодец»). Так или иначе, оно освящено. Приписана часовня к Чудо-Михайловскому храму. Периоди-



*Сквер на месте Вонифатьевской церкви. Год 2010*

чески в ней служат молебны, включая 1 января, в день памяти святого мученика Вонифатия. Здесь можно заказать требы, помолиться за близких, помянуть усопших. Почтить память всех тех, кто заложил эту церковь и ее обустроил.

Проходя каждый раз место, где находился храм, его незримый силуэт невольно возникает в памяти и надрывает душу. Ведь когда-то храм задавал ритм жизни, регламентировал чередование будней и праздников. Практически все центральные улицы города вели к нему. Вокруг бурлила жизнь, слышался скрип экипажей и повозок, гул людских голосов, радостные вскрики детей. Не радуется глаз крест Христов. Храм давно утратил свой голос. Городские улицы не оглашаются печальным колокольным перебором во дни Великого поста и радостным трезвоном на Пасху. Выросшие на святом месте деревья безмолвным укором смотрят на равнодушных прохожих. Больно, горько, стыдно.

И все же отрадно сознавать, что благие дела Шведовых, и в первую очередь построенный ими Вонифатьевский храм, способны не осуждать, а оправдывать их пред Богом, поскольку изначально заложенная в этих делах идея любви и добра так или иначе становится содержанием и смыслом жизни для многих. А посему и земная память о благодетелях Шведовых, безусловно, получает ответ той благой Вечности, к которой мы непрестанно молитвенно зовем ушедших.

*Александр Дудников,  
краевед, уроженец Новозыбкова*

# Ежемесячный журнал "Клинцовский благовест" № 2 февраль 2022 г.

**Учредитель и издатель:**

Клинцовская епархия РО  
(Московский Патриархат)

243140 Брянская область, г. Клинцы,  
пер. Богунского полка, 13а

*Издается по благословению епископа  
Клинцовского и Трубчевского Владимира*

**Главный редактор** - Елена Ломако

**Журналисты** - Анна Дружинина

**Фотограф** - Валентин Рябичко

**Дизайнер, технический редактор,**

**корректор** - Ольга Петухова

Изготовлено: ООО "Типография "Александрия"  
Брянская область, г. Клинцы, ул. Ногина, 49.

Тираж 980 экз.

*Мнение редакции не всегда совпадает с  
мнением авторов*

Перепечатка материалов и использование  
их в любой форме, в том числе и в элект-  
ронных СМИ, возможны только с письмен-  
ного разрешения редакции.

Возрастное ограничение 6+

© ПРО Клинцовская епархия РПЦ 2013

## СОДЕРЖАНИЕ:

Архиерейское богослужение .....	4
Жизнь епархии .....	12
Церковь и общество .....	16
Дорога к храму .....	18
Посоветуйте, батюшка .....	24
Детям на заметку .....	28
Игротека .....	29
Трапеза .....	30

### *Дорогие читатели!*

*Вы можете присылать свои материалы, рисунки, рассказы об удивительных людях  
вашего населенного пункта на электронный адрес журнала*

*[kl-blagovest@yandex.ru](mailto:kl-blagovest@yandex.ru) 8-929-023-43-83*

*Ждем ваших писем и звонков!*

Вы можете оформить редакционную подписку на журнал  
"Клинцовский Благовест" по адресу: пер. Богунского полка, 13а  
(епархиальный склад)