



Накануне Первой мировой войны в уездном городе Новозыбкове Черниговской губернии 13 февраля (по новому стилю) 1914 года в семье известного книгопродавца Федора Губарева появился на свет сын, которого нарекли Виктором. Его мать, Елена Васильевна, принадлежала к знатному купеческому роду староверов Петуховых, владельцев располагавшейся по улице Чугунской (Ленина) мельницы. Дед Виктора, Василий Ефимович, к 300-летию юбилею дома Романовых построил в городе деревянную церковь в честь Рождества Пресвятой Богородицы (не сохранилась), несколько лет до революции будет радеть о ее содержании и благоустройстве. Состоял в попечительском совете Новозыбковской женской гимназии. Являлся гласным городского Думы.

Будучи внешне очень похожим на свою мать, мальчик унаследует и лучшие качества Петуховых – добросердечность, открытость, жертвенность, внимание, доверие и любовь к близким.

После октября 1917 года Губаревы лишаются практически всего нажитого предками имущества, поскольку принадлежали к привилегированному благородному сословию, чуждомой новой власти. Они вынужденно переселяются в небольшую квартиру, где будет собираться местная творческая интеллигенция, люди, интересующиеся наукой и искусством. Здесь музицировали, читали стихи, рисовали.

Мальчик постоянно слышал произведения знаменитых композиторов в живом исполнении, выросл среди книг и разговоров о литературе. По этой причине интерес к сочинительству у него возник с ранних лет.

Виктор пробует писать стихи, небольшие рассказы, сказки и даже загадки, еще будучи учеником новозыбковской начальной школы имени К. Либкнехта. Мать будущего поэта сохранит рукописные журналы тех лет, которые он «выпускал» с сестрой Татьяной.

Самый ранний из них – «Листок старинный» – датирован 1921–1923 годами. В нем старательным детским почерком записаны рассказы «Проголка в Карховку», «Поездка в Перевоз», «Прилет птиц», «Конец весны», «На выставке» и другие, которые содержат живые и яркие впечатления о поездках к няне в деревню, веселых и шумных пикниках, посещениях музеев, выставок и концертов. В другом рукописном журнале «Луч зари» (1923 года) – первые стихи юного поэта и акварельные иллюстрации к ним.

Виктор был одним из лучших учеников школы, в которой еще несколько лет после революции сохранялись старые традиции, работали учителя высокого уровня подготовки, знаний и преподавательского мастерства (сегодня средняя школа № 1 им. генерала Д.А. Драгунского).

Со школьной скамьи он станет увлеченно изучать отечественную и мировую литературу. Станет душой коллектива, инициатором многих совместных мероприятий. Виктор с друзьями не раз ездил зимой на лыжах в деревню Крутоберезку

учить грамоте крестьян, выступал с докладами в общежитиях рабочих, организовывал художественную самодеятельность, устраивал шахматные турниры, редактировал стенгазету и школьный альманах. Первые работы Губарева появляются в стенгазете, затем в школьном рукописном журнале, который он издавал сам.

В девятом классе Виктора направляют для производственной практики в редакцию только что начавшей выходить в Новозыбкове газеты «Ударник». Впоследствии он будет работать там литсотрудником. На страницах этого местного издания будет опубликовано много его стихов.

Большой интерес представляют его дневник и тетрадь стихов за 1928–1930 годы. В них юноша размышляет о смысле жизни, внутренних мотивах поведения человека, проявлениях характера. Осуждает эгоизм, трусость, лицемерие, тщеславие. «Величайшим преступлением считаю жизнь только для себя» – напишет 25 октября 1928 года в своем дневнике молодой поэт. Тогда же он дает себе клятву «всю жизнь стараться на пользу человечества» (запись от 1 января 1928 года).

Дневниковые записи перемежаются стихами с пейзажными зарисовками. Природа в них одухотворена и прекрасна. Ветер, подпевавший песню, «задумчиво качает тополя», «ухмыляется луна, принакрывшись тучей», «весна белым цветом убирает косы» и так далее. Интересны стихотворения «Я раз тропинкой шел...», «Морозное утро» – 1928 года; «Буря», «Желание», «Вечер», «Ржаная любовь» – 1929-го.

Герою ранних сочинений Виктора Губарева характерно безусловное приятие мира и горячее желание жить для пользы ближнего. Он мечтает слиться с природой, не нарушая ее законов. «Я – дитя природы лучезарной», – радостно провозглашает поэт в стихотворении «Другу».

На всю жизнь он сохранит любовь и интерес к творчеству Некрасова и Есенина. Однако более всего ему были близки и понятны произведения Есенина. Великому поэту Губарев посвящает стихи «Сергею Есенину», «Песня», «Что-то ухнуло, где-то откликнулось», а также ряд черновых набросков, один из которых начинался размышлением: «Я один, предо мною лежит малый томик Сергея Есенина...».

В его ранней поэзии часто встречаются созвучные Есенину строки: «Стал я рано душой тревожен, Затуманилась глаз моих синь... Эх вы, дни, голубым ураганом пронеслись над моей головой...».

Губарев по-есенински строит поэтический образ, одомашивает природу, сближая ее со знакомым крестьянским бытом: «Тучки резвы, как стадо телят», «белый месяц, печальный странник, голубое пролил молоко», «солнце, слабо светившее из-за туч, было щенком, рыжим, бесхвостым... Вот-вот заскулит».

Вот еще стихи о природе родного края. Вечер тихий на землю спустился, Солнце скрылось за дальней горой, И дрожжал, разноцветно искрился Луч последний над грустной рекой.

На деревьях листва золотая Тихо-тихо шептала порой, Низко ветви свои наклоняя, Целовалась ива с водой...

В начале 30-х годов Губарев пишет первую прозу – повесть «Опанас», «Бывшие и настоящие», «Аноха» (две последние остались незавершенными). Появляются его рассказы «Товарищ», «Пятнадцать дней» и другие. Уже в этих произведениях обнаружилось умение писателя правильно обозначить сюжет, убедительно показать сложный характер героя.

Одновременно Виктора Губарева волнуют и социальные проблемы. Важнейшим событием его юности стала проводимая руководством страны коллективизация сельского хозяйства. Выезжая за пределы Новозыбкова, он имел возможность своими глазами видеть происходившие в деревне коренные преобразования. В стихотворениях «Вокруг бурлят и строятся колхозы...», «Акулина Васильевна», «В раздумье куря папиросу...» Губарев говорит о том, как «трясину деревни превращает новый плуг», как «Мирошка, батрак из Хохловки, активистом-колхозником стал», а неграмотная в прошлом пожилая крестьянка Акулина старательно выводит буквы и читает рассказ по слогам.

В стихах «Думы», «Товарищу», «Счастлив тот...» он воздает должное индустриальному городу. В духе поэтики пролеткульта поет «железную песню» заводу, славит труд рабочего, тех, «у кого на сердце – раскаленный горн», кто «слился с кулющим молотом» и «сталным кипеньем новой жизни полон».

Молодой поэт восхищен небывалым размахом строительства и рекордными темпами ударных бригад. Стихотворение «Товарищу» заканчивается энергичным призывом: «К социализму – бе-гом!».

Свято веря в идеалы строящегося «светлого будущего», 26 сентября 1930 года в своем дневнике он пишет: «Когда я чувствую, что каждый мой нерв, каждая мышишка живо трепещет, откликается на требования дня, я счастлив».

Романтика строительства новой жизни подхватила семнадцатилетнего журналиста и литератора. Губарев вступает в комсомол, с головой окунается в агитационно-массовую работу. В Новозыбкове при редакции «Ударника» организует литературную группу «Волна», позднее преобразованную в ассоциацию пролетарских писателей, куда войдет и близкий друг Губарева, будущий писатель Артем Маневич.

Итогом работы тех лет стало появление сборника «Ответ», где поэма Виктора Губарева «Слово о кимовцах», посвященная передовой молодежной бригаде новозыбковской фабрики «Малютка», занимает особое место.

Откликаясь на требования дня, как скажет Губарев, в его творчестве рождаются такие строки:

...Полосатую стигу выгнув, Дорога лежит, притаясь, Точно готовая прыгнуть, Сжавшаяся змея, Молчаливо бредут туманы В тишине напряженно-грозной... Поручена мне охрана Семенного амбара колхоза.

Заложенные в молодом поэте творческие силы требовали выхода, новых впечатлений, живого творческого общения.

В связи с этим в 1933 году он сразу же принимает предложение участвовать в комсомольских стройках страны. К отъезду из Новозыбкова напишет стихи, которые будут опубликованы на страницах «Ударника».

Вторая и наиболее плодотворная часть непродолжительной жизни Виктора Губарева будет связана с Уралом. Он уезжает в Златоуст. Работая в редакциях газет Златоуста и Челябинска, Губарев сближается с группой молодых поэтов – Борисом Ручьевым, Константином Реутом, Николаем Куштумом, Михаилом Львовым. Публикуется на страницах журналов «Штурм» и «Красная новь». Печатает свои материалы под псевдонимом В. Западный.

В это же время поступает заочно учиться на факультет иностранных языков Московского государственного университета им. Ломоносова,

оканчивает курсы комсомольских писателей. В августе 1934 года в составе уральской делегации из 12 писателей участвует в работе Первого съезда советских писателей, получает членский билет за подписью самого Максима Горького.

В Челябинске в 1935 году выйдет первый сборник Виктора Губарева, рецензию на который напишет Илья Френкель: «Губарев – даровитый поэт, у него есть поэтические способности, он нередко находит удачные метафоры, об этом говорят отдельные стихотворения, остроумные концовки («На мосту», «Слово» и некоторые другие). Почти во всей книге песенный ритм, стихи легко читаются».

В те годы в творчестве Губарева все больше появляется стихов, воспевающих историю и трудовые подвиги Урала.

Такая жизнь не вышла на авось, Она взята в движении кругом: Ценой ночей, продымыленных

насквозь Потрескивающим табаком, Ценой часов, оторванных от сна, Ценой глаз, которых не смыкали, Взойшли посеянные где-то семена Потоками высокоортной стали.

В уральской периодике, журналах «Красная новь» и «Штурм» одно за другим публикуются новые сочинения Губарева «Сон в станице», «О гибели», «Березка», «Рассказ наборщика», «Девушка из мартеновского» и другие.

Лишь малая часть (всего 19 стихотворений) попала в его первую, так и оставшуюся единственной, книгу «Стихи» (Челябгиз, 1933). Она состояла из двух разделов: «Когда зацветают сады» и «Рождение». В первом – лирические воспоминания о малой родине, песенной садовой сторонке, где весной красуются в праздничном наряде «деревья низкорослые – розоватые в цвету», «а возле белых вишен свиснут майские жуки», где «над пестрым разбегом июльских садов» «рвет облака динамитом» разбушевавшаяся летняя гроза, а на исходе полночного лета в садах сладко пахнет медовой антоновкой и уругие ветки сгибаются «под желтым наплывом нетронутых яблок». Задушевно и напевно звучат стихи из цикла «Зеленый мир».

Свою книгу он отправит в Новозыбков родителям с дарственной надписью: «Дорогим маме и папе. Я буду счастлив, если эта первая книжка доставит вам радость. Виктор. Челябинск. 20. II. 1936 года».

Критики 30-х годов называли Губарева одним из лучших уральских поэтов. Его образ, поступки, манера поведения, общительный характер запомнились многим. Сокурсники по литературоведческому семинару и конференциям оставят о нем многочисленные воспоминания.

В Златоусте молодой поэт станет лидером одного из старейших литературных объединений «Мартен», созданного 13 февраля 1927 года в качестве кружка писателей при местной газете «Пролетарская мысль». Произведения членов кружка публиковались на страницах газет, начиная с 1925 года. Первый руководитель – поэт Н.А. Куштум. В 20-х – 30-х годах объединение посещало около 40 человек, среди них В. Губарев, В. Василевский, И. Зайцев, П. Кин и другие.

«Мартеновцы» писали фельетоны, сатирические частушки, выступали на предприятиях. Ежемесячно выпускали машинописный журнал «Утро» и специальное приложение к газете «Пролетарская мысль» – «Литературный листок».

В 1927 году будет напечатан первый выпуск очерков «На путях к победам» о работе ударной бригады златоустовского механического завода «Красная кузница». В «Про-

летарской мысли» публикуются стихотворения Губарева, Ручьева, Львова, начинающих поэтов и прозаиков Зыкова, Костарева, Мозглякова.

В те годы квартира Губарева станет местом сбора молодых талантов. Там они регулярно читают свои стихи, обсуждают новинки литературы. У бывавшего там писателя Артема Маневича сохранилось много стихов и прозы В. Губарева. Это наследие в 60-е годы он передаст издателю для опубликования. Среди них, возможно, были и эти строки, обращенные к своему «московскому другу»:

Рядом с ветром, седым и низким, Птицы грузно летят на юг. Ты мне вспомнил, очень близкий И далекий московский друг. Я не знаю, какие закаты Поднимаются над Москвой. Может, тучи висят

над Арбатом, Осыпаются над тобой.

Неординарный талант, глубина творческих исканий, широта взглядов Виктора Губарева обещали воплотиться в значительную по мощи поэтическую вершину. Однако всем его мечтам и творческим инициативам не суждено было свершиться. Людей с активной жизненной позицией и индивидуальными взглядами власть в те годы не приветствовала.

Последней публикацией Губарева станет подборка стихов в челябинском альманахе «Стихи и проза» за 1937 год. Написанная им поэма «Зимняя сказка» до читателей так и не дойдет. Рукопись пропадет в издательстве, откуда, по всей видимости, будет изъята в ходе обыска.

Зимой 1937 года по доносу Виктор Губарев будет арестован. Первый допрос состоится 9 декабря. Исключительную меру пресечения в виде содержания под стражей ему изберут уже на следующий день. Вместе с друзьями-писателями Борисом Ручьевым, Михаилом Люгариним и Василием Макаровым он будет обвинен в контрреволюционной деятельности и участии в троцкистской организации.

По итогам следствия Военная коллегия Верховного Суда СССР 4 января 1938 года приговорила «бывшего заведомо литературы и искусства в редакции «Сталинская смена» гражданина СССР Губарева Виктора Федоровича к высшей мере уголовного наказания – расстрелу с конфискацией всего лично ему принадлежащего имущества». В тот же день в Челябинской тюрьме Виктор Губарев и Михаил Люгарин будут расстреляны, Борис Ручьев – сослан на каторгу...

Его следственное дело было лишь частью большого 78-томного уголовного дела писателей и журналистов.

Последние слова из застенков – записка родителям: «Милые мама и папа! Не горюйте. Выяснитесь. Я не виновен и спокоен. Крепко целую, Виктор». Матери сообщили, что сын, «отбывая наказание, умер 8 марта 1939 года».

В 1968 году Уральское книжное издательство выпустило сборник стихотворений Губарева «Предчувствие весны», куда вошли 28 стихов. Его произведения включены в антологию «Поэты Урала», изданную Средне-Уральским книжным издательством в 1976 году.

Уже в наши дни сестра поэта, Татьяна Губарева, жительница Жидры Калужской области, передала уральским писателям весь сохранившийся в семье архив брата.

Борис Ручьев 16 февраля 1957 года напишет матери поэта: «Наш Виктор до конца дней своих был (мало сказать честным) идеально чистым человеком, и уж если довелось ему умереть, так память о нем для всех, знавших его, будет дорогой и священной. Я говорю «наш Виктор», потому что для меня он был самым близким, самым задушевым другом».

К большому сожалению, имя Виктора Губарева в городе его детства и юности практически забыто. Творческое наследие Губарева не упоминается на уроках литературы в учебных заведениях. Остается неизвестным и место его погребения.

Александр ДУДНИКОВ, краевед, уроженец Новозыбкова.