

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ВЕБ-СТРАНИЦА

## ЗЫБИНКА



Выпуск №13  
27.02.2023 г.

Михаил  
ШУМЕЙКО

\* \* \*

Спешу к голубым перелескам:  
В них столько земного тепла!  
Весна обаянием женским  
Согреть, приголубить смогла.  
Здесь песням и звукам раздолье.  
Здесь целое море цветов.  
Деснянское наше ополье —  
И радость моя, и любовь.  
Не сыщешь красивее места,  
Хоть землю ты всю обойди!  
Природа, как будто невеста,  
Мне сердце волнует в груди.

Павел  
ПРАГИН

\* \* \*

В день погожий, идеальный  
с дивным видом на проспект  
вот стоит провинциальный  
божьей милостью поэт.  
Как он молод и изыскан,  
пусть со скидкой на кураж,  
но — красив, как гимн английский  
и величествен, как — наш!  
В сердце северной столицы,  
ногу выставив вперёд,  
мускулистой десницей  
он упёрся на капот...  
С соблазнительностью Евы,  
неподвластной уму,  
проплывают мимо девы,  
интересные ему.  
Вот и бьётся над причиной:  
эти девы отчего  
улыбаются машине,  
игнорируя его?!..  
Тут эстет подходит старый,  
многомудрый индивид  
и, вздыхая перегаром,  
так страдальцу говорит:  
«Понимаю вас, милейший...  
Прекращайте свой парад...  
Этот город поумневший  
уж давно — не Ленинград.  
Вам бы «бентли» или это...  
в крайнем случае «фиат».  
А с совковым драндулетом  
тут и Кушнер — не формат!»

## Василий ГАВРИЛЕНКО ЧИТАЙТЕ ХОРОШИЕ КНИГИ!

В 1975 году в поезде, идущем из Москвы в Гомель, умер от инфаркта мужчина. Им оказался советский писатель-фантаст Анатолий Александрович Жаренов. Человек со сложной судьбой, который сам проложил себе дорогу в литературе.

Всю свою жизнь Жаренов провел в провинции — в маленьких, районных городах. Родился в Угличе Ярославской области в 1922 году. В 1940 был призван в армию, прошел всю войну. В 1945 году вернулся на родину, в Углич, устроился в районную газету корреспондентом.

С 1961 года в местной прессе начали появляться фельетоны, юморески и рассказы Жаренова. Почти во всех текстах Анатолия Александровича присутствовал так называемый фантастический элемент.

В конце шестидесятых годов Жаренов переехал в небольшой городок Новозыбков Брянской области (в котором, кстати сказать, родился и автор). Новозыбков стал тем местом, где талант Анатолия Александровича расцвел во всей красе.

Мой отец, который в те годы был юношей, рассказывал о визите к маэстро. Жаренов жил в небольшой квартирке, сплошь заставленной шкафами с книгами. Кроме того, у него были толстенные подшивки журналов «Наука и жизнь». На вопрос моего отца, зачем ему эти журналы, Анатолий Александрович ответил, что любая фантастика должна быть основана на реальных научных идеях.

На протяжении долгого времени Жаренов

публиковался в основном в провинциальных издательствах — Приокском книжном, Воронежском и т.д. Первый крупный успех пришел к Анатолию Александровичу в 1969 году, когда Приокское книжное издательство издало его детективный роман «Яблоко Немезиды» тиражом в 50 тыс. экземпляров.

На талантливого провинциального фантаста наконец-то обратили внимание в Москве. В 1970 году в издательстве «Молодая гвардия» выходит магnum opus Жаренова — роман «Парадокс Великого Пта». Изданная тиражом в 100 тыс. экземпляров книга пользовалась большой популярностью и заинтересовала зарубежных издателей — в 1975 году «Парадокс» выходит в ГДР на немецком языке.

Уже в 90-е «Парадокс», равно как и другие книги Жаренова неоднократно издавались, в том числе, в знаменитой серии «Библиотека фантастики и приключений».

Полное название романа — «Парадокс Великого Пта, или экскурсия в прошлое, битком набитая загадками, размышлениями и предположениями о том, что было, когда вроде бы ничего не было». И название ни на йоту не преувеличивает: проведенная Жареновым литературная экскурсия, и правда, набита загадками. Неожиданные сюжетные повороты ждут нас чуть ли не через каждые десять страниц: а Анатолий Александрович был непревзойденным мастером сюжета!

Первое издание «Парадокса Великого Пта». М.: Молодая Гвардия, 1970 г.

Парадокс Великого Пта — это идея о цикличности глобальной катастрофы. По истечении определенного времени на Земле неминуемо происходит катаклизм, который уничтожает все материально-культурное наследие господствующей цивилизации. До нас на нашей планете существовала раса кошкочюдей, которая была сметена катастрофой. Ученые этой расы решили создать машину времени, чтобы передать накопленные знания наследникам — то есть, нам. Но удастся ли людям получить эти знания? Особенно, если на них имеют виды спецслужбы разных стран мира и таинственные организации.

Читатель «Парадокса Великого Пта» переносится из провинциальных русских городов в залитые неоновыми мегаполисы «загнивающего Запада», путешествует в пространстве и во времени, узнает тайны исчезнувших цивилизаций.

Особенно потрясли первых читателей «Парадокса» фиолетовые обезьяны — сцены с этими созданиями и их трансформациями по-настоящему пугали.

В целом, книга Жаренова — это прекрасный образец детективной фантастики. Крепкий роман настоящего профессионала, ученика Ефремова, Беляева и Казанцева. И очень жаль, что эта отличная книга сейчас подзабыта.

Всем добра!

Читайте хорошие книги!

Владимир  
ВИНОГРАДСКИЙ

\* \* \*

Встречайте восходы, встречайте  
рассветы,  
Ловите весеннего солнца  
приветы  
И вслед за природой, воспрянув  
с утра,  
Дарите мгновенья тепла и добра!

Иван  
БИСЕВ

\* \* \*

Сознания первый луч  
Запечатляет звук.  
Речь пестует творца  
То нежно, то сурово.  
И расцветает жизнь,  
Чтоб, натерпевшись мук,  
Покорно осознать:  
Вначале было слово.  
По огненным коврам  
Рассыпанных щедрот  
В распаханную высь  
Несбывшегося счастья,  
Неспешно уходя,  
Я заклинаю — длись,  
Тревожь мне душу, слог,  
Непостижимой властью.



"ВЫПЕЧКА". Художник Станислав МОСКВИТИН

Михаил  
ВОЛИКОВ

\* \* \*

Отгуляла сугробами вьюга,  
В предвесенней застыв тишине.  
Март пошел половодьем по лугу,  
Ну а мне — белизной в голове.  
Много дум передумано зимних,  
Пережито людской клеветы.  
Напитают весенние ливни  
В моем сердце ростки доброты.  
И пробьются набухшие почки  
Чистым голосом птиц в вышине,  
И светлее покажутся ночи,  
Всколыхнув что-то нежно  
во мне.

Мария  
МУХИНА

\* \* \*

То ли в силу душевной глупости,  
То ли просто от одиночества  
Я давно перестала спрашивать  
У людей их имя и отчество.  
Я общаюсь, как будто первая  
Собираюсь закончить праздновать,  
И, когда отцветаю с вербами,  
Забываю про имя спрашивать.  
И остался неузнаваемым,  
Тот, кто, кажется, был  
спасением,  
И уносятся мысли стаями,  
Разбиваясь через мгновение.

Александр  
КОЛМАКОВ

ПРОЩЁНОЕ  
ВОСКРЕСЕНЬЕ

Прощёным воскресеньем всех  
простила,  
Собрал друзей и просто угостил.  
Вас обижал — так это не со зла,  
Кусачей, как собака, жизнь  
была.  
Я перед всем вами повинюсь,  
За вас я у иконы помолюсь.  
Пусть будут нынче помыслы  
чисты,  
Не обнажат душевной пустоты.  
Я искренне прощение прошу,  
За то, что так живу я и грешу.  
За мысли, за слова и за дела,  
За прошлое, что сожжено дотла.  
Я много лет учусь уметь  
прощать,  
И недругов приветливо  
встречать.  
Я не таю в своей душе обид,  
Пусть нас Господь простит,  
благословит!

Страницу подготовил  
Константин Попов