

НИКОЛАЙ БУШЕНЕВ

**ДОБРОЕ ЛИШЬ
ПОМНИТСЯ**



Николай Бушенев

**ДОБРОЕ ЛИШЬ
ПОМНИТСЯ**

СТИХИ

СЕРИЯ

«Лирика лирики»

Вологда
2006

Серия «Лики лирики»
Автор проекта — Вячеслав Белков

Составитель и автор послесловия
Виталий Бакуменко:

«Жар-птицею, попавшею в капкан,
Трепещется твое стихотворенье»

Тираж 100 экз.

*На обложке — гравюра художника
Д. В. Медведева*

© Н. Т. Бушенев, стихи, 2006 г.

© В. М. Бакуменко, составитель,
автор предисловия 2006 г.

© Д. В. Медведев, гравюры, 2006 г.

* * *

Догорают осенние дни.
Пахнет прелой листвою опавшей.
Дозвени, мой октябрь, дозвени, —
Грустной песнею, в сердце запавшей.

Может, боль этих дней заметет
В ночь глухую метель, завывая.
Может, буду я вовсе не тот,
Но кем стану, увы, я не знаю.

Что я жду от студенной зимы?
И природы, и сердца смятенья,
Забытья, белой неми и тьмы...
До разлива б дожить, до цветенья!

* * *

Качели нашего настроенья...
То в ясную высь нас бросает, то вниз,
 в страшно-черную пропасть
То ярко-светлым до изумленья,
То сумрачным мир бывает, восторгом
 сменяется робость.

И все ж нам хочется раскачаться,
Чтоб было подольше движенье, стремительней,
 выше и выше.
Внизу приходится огорчаться»
Но радости сколько бывает, коль ниже деревья
 и крыши.

Толчок мы свой получили первый
От Господа Бога, наверно, а после уж люди
 толкали.
Большие, скрытые в нас резервы
Взлетать, у умельцев учась, мы не сразу в себе
 раскрывали.

Взлетая, ждем и хотим оваций.
Взлететь всех желаем мы выше, до облака,
 далее — к звездам.
Вот только в пропасть бы не сорваться!..
И все ж не беда, коль сорвемся, в зените
 притянуты солнцем.



* * *

Слишком хмурыми стали дни.
Солнца нет. Деревья голы.
Чуть выглядывают они.
Из тумана, из полумглы.

То ветра свистят, то дожди
Льют. А то и со снегом дождь.
Хоть на улицу не ходи.
Надо! Через силу идешь.

Чтоб не маяться и не ныть
В неуютном мире таком,
Я хотел бы медведем быть.
Да хоть ежиком, хоть сурком!

Время тусклое б пережить
В норке или в берлоге мне.
Отоспаться б, чтоб бодрым быть
И улыбчивым по весне.

* * *

Как все это удивительно — ах!
Утром вырвешься в ближайший лесок,
Почка лопается, и на глазах
Появляется зеленый листок.

Как он нежен, умиляюще мал,
Как беспомощен пока что, бескрыл.
И я первый подглядел-увидал,
Как он в мир свои глазенки открыл!

Постою да побегу по делам —
Сил прибавилось и меньше тревог.
Видел я, как к добрым вешним лучам
Тянет милые ручонки листок.

* * *

Звезд едва лишь погасли свечи,
Ветерочек листву чуть вспенил —
Что-то утреннее лепечет
Тополечек, еще младенец.

Зачирикали, засвистели,
Ранним утром проснувшись, птички,
Что-то утреннее запели —
В бодрой, радостной перекличке.

Солнце теплым лучом коснулось
Вдруг щеки и, как кот, — тереться.
Что-то утреннее проснулось
И в моем задремавшем сердце.



* * *

Случайно где-нибудь встречаются
Вдруг с человеком человек.
Но очень часто получается:
Они расходятся навек.

Но коль над ним и ей засветится
Одна — счастливая — звезда,
Те двое, что случайно встретятся,
Не расстанутся никогда.

Ах, если б знать тот миг заранее
И место то — твой-мой!
Но нет календарей Свидания,
Нет географии Любви...

* * *

Ты моя! В сиянье глаз
Грусти тень тая,
Ты, мой свет, со мной сейчас,
Нежная моя.

Ты моя! Хоть где-то там —
Час езды — твой дом,
Голос твой по проводам
Мчится, — мы вдвоем.

Ты моя! Но световых
Бездна лет — не верст
До глубин души твоих,
Ты не ближе звезд.

Но сквозь бездну верст и лет,
Чем и счастлив я,
Твой ко мне домчался свет,
Дальняя моя.

* * *

Что-то опять непритко
Утром берусь за дело.
Видно, нужна подпитка
Мне для души и тела.

Видно, аккумулятор
Полностью разрядился...
Подзарядиться б надо!
Я бы еще сгодился.

За город мне бы, что ли!
Я накопил бы мощи
И от простора поля,
И от покоя рощи.

Речки прозрачной струи,
Росы родного луга,
Вами себя целю я,
Если бывает туго...

А как манящи, любви
Мощною подзарядкой
Руки, глаза и губы
Ласковой, милой, сладкой!..

* * *

Чувства гибнут в спешке, в грохоте.
Но в минутной тишине,
Хоть когда-нибудь, хоть походя,
Вспомни, вспомни обо мне.

И коль пару строчек искренних
Не пришлешь, хоть по весне,
То во сне хоть — или мысленно —
Обращайся ты ко мне...

Если, сумерки угрюмые,
Невезенье, скука, грусть,
Обо мне лишь ты подумаешь —
И с души спадает груз.

Вспомни, вспомни обо мне!..

* * *

Когда еще не вызрели слова
И в глубине сознания смутно бродят,
И шелестят, как на ветру листва, —
Тогда не по себе, и сладко вроде.

Пока что замерла с пером рука.
Но чувства окрыляют и возносят
В сияющий зенит, под облака.
Не ведаешь, куда оттуда бросят.

Но чувствую уже: сойдет туман,
Вот-вот наступит светлый миг прозренья...
Жар-птицею, попавшею в капкан,
Трепещется твое стихотворенье.

* * *

Непросто сложить мне из звуков искусный узор,
Чтоб мысли и чувства в нем ярко и живо играли.
Чтоб, вспыхнув и лист озарив, не сгорали,
Пылали и жгли до каких и неведомо пор.

Непросто сложить... А легко ли, скажите, сберечь
На хрупких листках нестерпимее молнии жженье?
Коль сам не способен ты к подвигу самосожженья,
Как мусор опасный тебя постараются сжечь.

Нет, нет, ошибаюсь! В лесу свой костер я легко
Из веток сухих и бересты в мгновенье слагаю.
Костер зажигаю и грею себя, отгоняю
И тьму, и волков, хоть на время и недалеко...

* * *

Как же начинается творение?
Трудно это рассчитать заранее.
Часто начинается с томления,
С тайного и смутного желания.

С образа, хоть чем-то необычного
(Он в мое сознание входит крадучись),
С мира шепотного, хаотичного —
Надо этот мир мне упорядочить.

А потом уже — искусный зодчий я.
Мысли и движенья мои быстрые.
В общем, состояние рабочее.
И уверен: новый город выстрою.



Мне

не

надоело сидеть взаперти,
Поскольку считаю: свобода движенья —
Не в манипуляциях, не в мельтешенье.
Мое заточенье — мне в радость почти.

Что толку идти, иль лететь, или плыть,
Коль это бесцельно или подневольно!
Нет! Важно, чтоб мысль твоя двигалась вольно,
Была бы воображения прыть.

От будничных дел, беготни, суеты
Устав, окунаюсь в блаженство покоя,
Но в мыслях свободных лечу далеко я.
И с птицами я, и с богами на ты.

Ни доллары мне не нужны, ни рубли.
К чему мне за ними безумная гонка?
Чтоб плакать? А я улыбаюсь и звонко
Смеюсь, отрываясь от грешной земли.

* * *

Я думаю вначале, после делаю.
Чтоб от неверных дел нас уберечь,
Толковой, убедительной, умелою
Должна быть направляющая речь.

Но, если, выдав за реальность мнимое,
Хотят в делишки грязные вовлечь,
Соединяют несоединимое,
Тут тоже может пригодиться речь.

Любым способна помыслам сопутствовать,
То окрылять, то унижать, то жечь,
Способна больно ранить и сочувствовать
Все та же человеческая речь.

И все ж она нужней для созидания,
Подчинена веленью твоему.
Вот кирпичи — слова. Ты строишь здание.
Так выбирай: дворец или тюрьму?

* * *

Как все мимолетно!
Текущее время, летучие мысли — все мимо, все мимо.
Но азбукой нотной
Фиксирует память и то и другое привычно, незримо.

Фиксирует память...
В уме или в сердце — почти что бездонных — они
оседают?

Ни яркое пламя,
Ни тихие всплески, ни отблеск, ни запах в них
не пропадают.

В них вечно хранится
И радостей кратких, и долгих печалей уход
и конечность.

И книги страницы —
Симфония жизни бессмертной души, окунувшейся
в Вечность.



* * *

Чтоб из мгновений стала складываться
Жизнь — пусть мы даже мэтры, —
Давайте просто солнцу радоваться
И радоваться просто ветру.

Пусть нам уж не замедлить бега.
Нас гонит цель... Все ж быть наивней —
И радоваться просто снегу,
И радоваться просто ливню!

Чтобы захваченные целями,
В броне машины самой классной,
Не пронеслись, не проглядели мы,
А поняли, что жизнь прекрасна.

* * *

Мир наш постичь мудрено.
По-океански он плещет.
Прежде постичь нам должно
Слова единство и вещи.

И то, что взгляд закрепил,
Не бесшабашно, но смело
Надо по мере нам сил
Связывать слово и дело.

Но чтобы вещь нам создать —
Классную, не безобразье, —
Надо увидеть, познать
Мира разнообразье.

А чтоб настроить струну
Так, чтоб достичь совершенства,
Надо постичь глубину.
В этом вершина блаженства!

* * *

Разные чувства даны нам, чтоб мир познавать:
Зрение, слух, осязание, вкус, да и нюх — все важны.
Но утверждать разве можно, что чувств только пять
Людям даны?

Чувство вины, — кто его не изведал, скажи.
Разве прогонишь его, даже если накопишь казны?
И пробивается, даже закрыто заносами лжи,
Чувство вины.

Чувство стыда нас порою терзает, готовы бежать
Мы от людей. От себя не сбежать никогда.
Кара людская минует, но будет терзать
Чувство стыда...

* * *

Если даже звезды с неба падают,
Долгий путь свой вспышкой верша,
То понятно, что простой лампадою
Догорает грешная душа.

Свет неяркий на ветру колеблется,
Еле жив от снега и дождя.
Вот уж огонечек еле теплится,
Из останков бранных уходя.

Отчего ж горят лампы в воздухе —
Звезды-души? Их не перечтешь...
Но не знаем, чью ты душу, Господи.,
Вознесешь и на небе зажжешь.

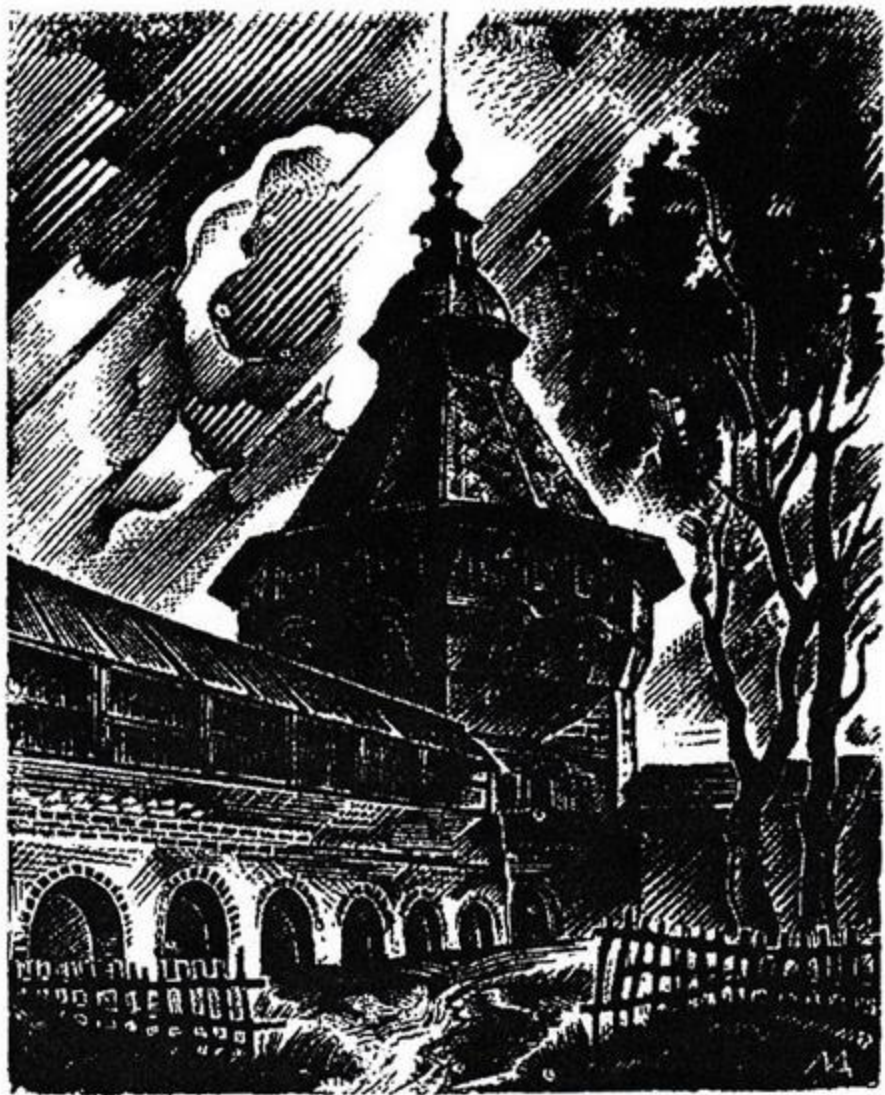
Майский веселый рассвет.
Солнце сияет, и птички поют.
И, разливая божественный свет,
Вишни цветут.

Молод я был и горяч,
Знал, что меня здесь и любят, и ждут...
Вешнюю памятью встреч и удач
Вишни цветут.

Дивное время прошло.
Дворика с вишнями нет уже тут.
Но прохожу здесь — и юно, светло
Вишни цветут.

Здесь уж высотка стоит.
Вроде б комфортно, и все ж неуют.
Чудится, будто средь каменных плит
Вишни цветут.

Звонок и свеж поцелуй
Был. Не забыть тех прекрасных минут.
Молодость, ты, как и прежде, со мной.
Вишни цветут.



Я не знаю, что мне в этой осени,
В ярком всплеске звона лебединого,
Если зачастившими ненастями
Выстужено сердце, затуманено.
Но зато дождями безутешными
Соль моих обид ты, небо, вымыло,
Но зато над полем позаброшенным
В вое ветра тонет голос раненый.

Я не знаю, что мне в тусклой старости.
Годы тяжелы, а путь в колдобинах.
Вихрями нежданно налетевшими
Силы не недюжинные отняты.
Но зато пришло успокоение.
Незачем мне быть среди особенных.
Но зато своей доволен памятью!
Зло забылось, доброе лишь помнится.

Я не знаю, что в моем пристрастии
К звуко-, к чувство-, к мыслиизлиянию,
Если мир наш, в неизвестность мчащийся,
Держится на ловкости и ярости.
Но зато мне утешенье позднее
Озаряться внутренним сиянием.
Но зато просвет и утешение
В дни ненастья и беззвездной старости.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Кандидат филологических наук доцент Череповецкого государственного университета Николай Тимофеевич Бушенев стихи пишет всю жизнь. Свою первую книгу «Полчаса на нежность» он выпустил в свет десять лет назад. За прошедшие годы появилось пять книг поэта. Недавно череповецкое издательство «Окраина» выпустило поэтический сборник Николая Бушенева «Сентябрьзги». Это по-настоящему зрелая профессиональная книга, к которой поэт шел всю творческую жизнь. Пронзительные лирические стихотворения талантливого поэта находят живой отклик у ценителей поэтического слова. Новая книга Николая Бушенева дает яркое представление, что перед нами поэт многогранный. Лирик по преимуществу, он нередко выступает со стихами политического звучания. В них ставятся острые и злободневные социальные проблемы нашей сегодняшней действительности. Эта гражданская позиция Николая Бушенева вполне органично вписывается в многовековую традицию отечественной словесности.

В шестую книгу Николая Бушенева «Доброе лишь помнится» мы включили преимущественно стихотворения о любви, поскольку она выходит в серии «Лики лирики». Эти певучие, пронзительные, редкомерно музыкальные строки очень подходят для серии с таким

поэтическим названием. Лики лирики череповецкого поэта такие необычные и трогательные, искренние и сердечные, что невольно западают в душу и вдохновляют на создание музыкальных произведений, песен и романсов. Пишущий эти строки написал цикл песен на стихи Николая Бушенева. Намерен эту работу продолжать, поскольку просто невозможно не откликнуться на редкую музыкальность и задушевность творчества поэта из Череповца.

Книжка избранной лирики «Доброе лишь помнится» приурочена к 60-летию со дня рождения талантливого поэта и душевного человека Николая Тимофеевича Бушенева. Она проиллюстрирована гравюрами земляка и коллеги юбиляра известного русского художника Дмитрия Владимировича Медведева.

Виталий Бакуменко,
Москва

СОДЕРЖАНИЕ

«Догорают осенние дни...»	3
«Качели нашего настроенья...»	4
«Слишком хмурыми стали дни...»	6
«Как все это удивительно — ах!...»	7
«Звезд едва лишь погасли свечи...»	8
«Случайно где-нибудь встречаются...»	10
«Ты моя! В сиянье глаз...»	11
«Что-то опять непрытко...»	12
«Чувства гибнут в спешке, в грохоте...»	13
«Когда еще не вызрели слова...»	14
«Как же начинается творение?...»	16
«Мне не надоело сидеть взаперти...»	18
«Я думаю вначале, после делаю...»	19
«Как все мимолетно!...»	20
«Чтоб из мгновений стала складываться...»	22
«Мир наш постичь мудрено...»	23
«Разные чувства даны нам, чтоб мир познавать...»	24
«Если даже звезды с неба падают...»	25
«Майский веселый рассвет...»	26
«Я не знаю, что мне в этой осени...»	28
ПОСЛЕСЛОВИЕ	29

Серия «ЛИКИ ЛИРИКИ»

Составитель и автор послесловия
В. Бакуменко

Николай Бушенев
ДОБРОЕ ЛИШЬ ПОМНИТСЯ
стихи

Технический редактор Ю. Малоземов
Лицензия ИД № 02513 от 31 июля 2000 г.

Вологда
2006

