



**СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ
ПОЭТИЧЕСКИХ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ
Н. Т. БУШЕНЕВА**

Череповецкий государственный университет

Полиграфический центр
162600, г. Череповец, ул. М. Горького, 14
Тел.: (8202) 555 - 291

Череповец
2023

Череповецкий государственный университет



**Словообразовательный словарь поэтических
окационализмов Н. Т. Бушенева**

Череповец
2023

Рецензенты: Н. В. Козловская, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института лингвистических исследований РАН; С. А. Соловьева, доктор филологических наук, доцент Череповецкого государственного университета

Авторы - составители: Я. И. Ахсенова, А. Н. Балуева, Д. В. Васильева, Т. А. Воробьева, Е. С. Лапина, Е. Н. Лебедева

С 48 Словообразовательный словарь поэтических окказионализмов
Н. Т. Бушенева / ответственный редактор Т. А. Воробьева. Череповец:
Череповецкий государственный университет, 2023. 42 с.
ISBN 978-5-85341-937-7

«Словообразовательный словарь поэтических окказионализмов Н. Т. Бушенева» – результат работы студенческой команды в рамках исследовательской проектной деятельности. В издание включены окказионализмы из сборника «Вкус позднего мёда» (2016), в словарных статьях отражена грамматическая и словообразовательная характеристика авторских слов, цитирование и функционирование окказионализмов в тексте.

Подготовленный материал дает возможность познакомиться с новообразованиями поэта в системе, предоставляет необходимые сведения о словообразовательной структуре анализируемых единиц, отражает системные связи окказиональных слов с узальными, позволяет оценить индивидуальность поэтической манеры поэта.

Словарь предназначен студентам, учителям-словесникам, школьникам, всем изучающим язык и интересующимся лингвистическими аспектами современной поэзии.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| От составителей | 4 |
| Состав словаря, принципы описания окказиональных единиц | 5 |
| Словарная статья | 6 |
| Словообразовательная характеристика слов | 8 |
| Условные сокращения | 11 |
| Словарь | 12 |
| А | 12 |
| Б | 12 |
| В | 15 |
| Г | 17 |
| Д | 18 |
| Е | 19 |
| Ж | 19 |
| З | 19 |
| И | 20 |
| К | 22 |
| Л | 22 |
| М | 24 |
| Н | 26 |
| О | 28 |
| П | 30 |
| Р | 32 |
| С | 33 |
| Т | 37 |
| У | 38 |
| Ф | 38 |
| Х | 39 |
| Ч | 39 |
| Ш | 39 |
| Э | 40 |
| Я | 40 |

От составителей

Авторская лексикография и поэтическая неография являются актуальными направлениями современных исследований. Накоплен большой теоретический материал в данных областях, но остается обширное поле для исследования поэтического словотворчества разных художников слова. Необходимость описания авторских слов давно осознана русскими лексикографами: поэтические окказионализмы не фиксируются в толковых словарях русского языка и в большинстве словарей неологизмов.

В данном исследовании принимается широкое понимание окказионализмов: это новые слова или словоформы, не отмеченные в словарях национального языка, образованные по продуктивной или непродуктивной словообразовательной модели, используемые в условиях конкретного контекста и обладающие признаком необычности, новизны.

Поэты в поисках нового, яркого слова часто приходят к словотворчеству, при этом один и тот же окказионализм может употребляться разными авторами. Например, в стихотворениях Н. Т. Бушенева встречаются слова «березь», «КНИГИни» и др., придуманные другими поэтами, но от этого они не перестают быть окказиональными.

Сравним:

БЕ'РЕЗЬ – сущ., ж. р., нулевая суффиксация (берёзовый). *У Николая Бушенева: Понадеясь, разуверясь, / Мы на кухни пишек менять! / То ли березь, то ли ересь, / То ли херес – не понять* [«Бесы», 2004, с. 140]. *У Сергея Есенина: В деревнях березь, в цветь подснежник* [«Ленин», 1924]

«Словообразовательный словарь поэтических окказионализмов Н. Т. Бушенева» – результат работы студенческой команды в рамках исследовательской проектной деятельности Череповецкого государственного университета.

Объект лексикографического представления – авторские новообразования в современной поэтической речи. Предмет исследования – структура и способы образования поэтического окка-

зионализма, его лексикографические признаки и особенности. Цель исследовательского проекта – подготовка материалов для словаря окказионализмов Н. Т. Бушенева, на основе сборника «Вкус позднего мёда» [2016].

Н. Т. Бушенев – известный череповецкий поэт, ученый-филолог, активный творец новых слов («бушенизмов»). Его литературное творчество представляет огромный интерес для изучения. Окказионализмы Н. Бушенева обладают высокой смысловой нагрузкой, позволяют выразить индивидуально-авторское видение мира.

Состав словника, принципы описания окказиональных единиц

В процессе работы над проектом команда обращалась к отечественному и зарубежному опыту создания словарей поэтических окказионализмов.

Предлагаемый словарь относится к частным лингвистическим двусторонним непереводам словарям синхронного типа, построенным на материале произведений современного поэта. Он предназначен лицам, изучающим язык и интересующимся лингвистическими аспектами современной поэзии.

Картотека составлена на материале 656 стихотворений и прозаических миниатюр из сборника «Вкус позднего мёда» [Бушенев Н. Т. Вкус позднего мёда. Избранное: стихи, прозаические миниатюры. Череповец, 2016. 512 с.].

Заглавный словарный блок равен слову, порядок расположения заголовочных единиц алфавитный.

В словаре представлены окказионализмы разных типов:

1. Лексические окказионализмы – авторские слова, созданные с помощью «комбинации различных узуальных основ и аффиксов в соответствии со словообразовательной нормой или в противоречии с ней»¹: *анти-Малевиц, безднопокорители, блог-мура, вельможить, жуужэс, запорх, зачерп, звукочувствомыслеизлия*

¹ Попова Т. В. и др. Неология и неография современного русского языка. Москва: Флинта; Наука, 2011. 168 с.

ние, клоуничиться, наманикюриться, недовыгоняние, недоед, оборзеть и др.

2. Грамматические окказионализмы – грамматически неправильные с точки зрения языковой нормы слова: *бескрыл, волшебств, занозистей, мажорна, метеорен, наносно, плакучей* и др.

3. Фонетические окказионализмы – авторские слова, звуковой комплекс которых передает некую «семантику, обусловленную фонетическими значениями звуков, его составляющих»¹: *Шир ОТГлазофф*.

4. Графические окказионализмы – авторские слова, образованные выделением какой-либо части слова более крупным шрифтом: *АЛЯ'к, ГЕЕ'ННеально, ГИЕ'Неально, ГНИЕ'НИАльно, ШАГал* и др.

5. Семантические окказионализмы – авторские слова, образованные путем изменения значения: *безмен – «бизнесмен, занятый выпечкой и сбытом пирожного безе», ВТО – «вы того?», искуситель – «тот, кто искусал», манипуляция – «Маня пуляет», Нострадамус – «настрадался из-за дам», огорошить – «накормить горохом», технотронный – «он не тихо – буёно тронут», утопия – «топь» и др.*

В словник включены окказионализмы разных частей речи (существительные, прилагательные, наречия, глаголы, причастия, слова категории состояния, междометия), а также окказиональные имена собственные (*Шир ОТГлазофф, Воеваныч, ШАГал, СОЮ* и др.).

Словарная статья

Словарь содержит 201 словарную статью. В каждой словарной статье отражены грамматическая и словообразовательная характеристика слова, цитирование и функционирование окказионализма в тексте.

В словарных статьях отсутствует семантическая характеристика слова. Отказ от дефиниций связан со спецификой лексико-

¹ Попова Т. В. и др. Неология и неография современного русского языка. Москва: Флинта; Наука, 2011. 168 с.

графируемого материала и типом словаря. Отсутствие семантической характеристики компенсируется за счет полноты иллюстрации.

Например:

САЛОНИ'НА – сущ., ж.р., контаминация (салонин, солонина, сало, Нина). *Едва-едва спасли студентку Нишу/ Голодная та съела с а л о н и н у. / К тому ж она безграмотной была / И различить два слова не смогла. / Несчастье только научило Нишу/ Не путать салонин и солонину* [«Едва-едва спасли студентку Нишу...», 2013, с. 267]

Структура словарной статьи: 1) заголовочное слово (окказионализм), 2) ударение, 3) грамматическая характеристика, 4) словообразовательная справка, 6) цитация, 7) название и дата создания стихотворения, 8) страница в сборнике «Вкус позднего мёда».

Например:

СВЕРХТОЛКО'ВЫЙ – прил., префиксальный способ (толковый). *Консерваторы, нейтралы, радикалы! / Цель одна у нас. И, что там ни гутарь, / будет новый, сверхтолковый, небывалый, / сверхбольшой академический словарь!* [«Консерваторы, нейтралы, радикалы», 1991, с. 329]

Вокабула (заголовочная единица) дается в начальной форме: имена существительные – в именительном падеже единственного числа, имена прилагательные – в форме мужского рода единственного числа именительного падежа, глаголы – в форме инфинитива.

В грамматическую характеристику включается указание на часть речи и ее постоянные признаки: у имен существительных – род, у глаголов – вид:

ПЛЮЮРАЛИ'ЗМ – сущ., м.р., тмезис (плюрализм) + граффиксация. *Как много обсуждается проблем! / Тьма тем, град встречных мнений-обзываний. / Слошной П Л Ю Ю Р А Л И З М, а между тем / Решений чётких нет и нет деяний* [«Как много обсуждается проблем!...», 2015, с. 336]

ПОДГЛЯДЕ'ТЬ-УВИДА'ТЬ – глаг., сов. в., дефисное сращение (подглядеть, увидеть). *Как он нежен, умиляюще мал! / Как беспомощен пока что, бескрыл!.. / И я первый подглядел-увидал, /*

Что он в мир свои глазёнки открыл!.. [«Видел я...», 10 мая 2005, с. 19]

БЕЗМЕ'СЯЧНЫЙ – прил., префиксально-суффиксальный способ (месяц). *Вечер / – чуть время за полдень – / настает. / Хмурый, / к тому же безмесячный / и беззвездный. / Птица не знает, / Лица у бродяг серьёзны* [«Осень пришла», 1999, с. 128]

Грамматические окказионализмы (формы сравнительной степени наречий и прилагательных, краткие формы прилагательных, существительные в косвенных падежах) и причастия выделяются в отдельные словарные статьи:

ВДУРЕ'ННЫЙ – прич., суффиксальный способ (вздурить). *Алчной, властной и вздурённой / Благоверной молвлю так: / От корыта до короны / Пять шагов, обратна – шаг* [«Выжимки из классики для семейного пользования», 2013, с. 338]

ВОЛШЕ'БСТВ – сущ., мн.ч., грамматический окказионализм (волшебство). *Нет, нет, ни поп-арт, ни стор / Былых волшебств не пришият. / Искусства явил нам суть / Немеркнущий Дионисий* [«Филиппова и Рубцов», 2010, с. 191]

ЗВЁ'ЗДЕН – прил., кратк. ф., грамматический окказионализм (звёздный). *Известен и звёзден. / Точней метеорен – / для вечности спорен* [«Известен и звёзден...», 2015, с. 349]

МАЖО'РНА – прил., кратк. ф., грамматический окказионализм (мажорный). *Любовь – кольцо?.. Но часто это спорно. / Хоть трудно цепи разорвать привычки. / Когда ещё анафора – мажорна, / Когда уже эпифора – минорна. / В середине – стык. Не оттого ли стычки?* [«Любовь – кольцо», 2015, с. 285]

ПЛАКУ'ЧЕЙ – прил., сравн. ст., грамматический окказионализм (плакучий). *Всё пасмурнее небо, всё плакучей, / Всё гуще фиолетовые тучи. / Сквозь них всё меньше ультрафиолета. / Как кварцевая лампа гаснет лето* [«Всё пасмурнее небо, всё плакучей...», 1993, с. 37]

Словообразовательная характеристика слов

Словообразовательная характеристика заключается в определении способа образования окказионализма, мотивирующее слово приводится в круглых скобках.

Например:

ВОЕВА'НЫЧ – сущ., м.р., контаминация (воевать, Иванович). *Он выдаёт статью, к тому же – блеск! / Да здравствует Михайло Воеваныч, / Прославивший Череповец и – Ейск!* [«Сидоренко Михаилу Ивановичу», 1985, с. 432]

КАСКАДЁРГАТЬСЯ – гл., несов.в., междусловное наложение (каскадёр, дёргаться). *Жива любовь – не корчится. / Все маски сбросим начисто. / Не надо каскадёргаться, / Не стоит клоунаничиться. / Иллюзий, макиязей нам / Милей нагая истина. / Что понято и нажито, / То по сердцу и жизненно* [«Жива любовь – не корчится», 2015, с. 71]

ФЛАМИ'НГОВО – нар., суффиксальный способ (фламинговый). *Шепотом лишь слово восторга вымолви / Или чуть заметно кивни. / Третный рассвет слетел фламингово – / Не спугни* [«Шепотом лишь слово восторга вымолви...», 2013, с. 24]

ПРО'ЗЯБЬ – сущ., ж.р., нулевая суффиксация (прозябнуть). *То прозябь, то прочернь, / То горечь. Ах, осень! / И все-таки прозясь! / И все-таки просишь! / Ни ветер, ни мгла / Не страшны. Есть ведь это: / остатки тепла / И лучистого света* [«Вкус позднего мёда», 2004, с. 14]

ШО'ПНО-ФАЛШИ'ВО-ГЛЯ'НЦЕВЫЙ – прил., дефисное сращение с одновременной суффиксацией (шоп, фальшивый, глянецовый). *От шопно-фальшиво-глянцевого / Фастфуда уже изжога. / Но есть ведь здравница – Хантаново. / Ни шума там нет, ни смога* [«К Батошкову», 4 октября 2012, с. 174]

Словообразовательный анализ показал, что поэт использует узуальные, окказиональные и смешанные способы образования индивидуально-авторских слов.

Из узуальных способов наиболее часто используются морфологические, такие как префиксальный (*прокарабкаться, расперкликались, вытерзай*), суффиксальный (*фламингово, дзюшка, балабольчик*), нулевая суффиксация (*отзвень, охмур, зачерп, недоед, оборзь*) и сочетание аффиксальных способов (*солнечничиться, остудный, безмесячный*). Операциональные способы представлены различными видами сложений и сращений (*звездо-*

осыпь, звукочувствительное излияние, свежесказочна, жарптицелов, бездна-высь, голым-голо).

К собственно окказиональным способам относится междусловное наложение (*сентябрьзги, сентябронза, каскадёргаться*), контаминация (*снегосей, сверказм, будень, шепчушь, Воеваныч*), тмезис (*самонелюбие*), субституция (*блудократия*), графикация (*Ев-Гениевней, КНИГини*), дефисное сращение (*бездна-высь, твои-мои, бум-гам*), тмезис + графикация (*ПЛЮЮРАЛИЗМ*).

Смешанные способы представлены взаимодействием узуальных и окказиональных способов, например, междусловное наложение во взаимодействии с суффиксацией и графикацией (*ГНИЕНИально*).

Одной из особенностей словообразования окказионализмов в творчестве поэта является «чересступенчатое образование», когда слово создается от отсутствующего в языке слова (*разгусарившийся, взветренный, овесенен, осупруженный, откупориться*) и словообразовательная цепочка подразумевает промежуточные звенья в виде потенциальных слов.

Подготовленный материал дает возможность познакомиться с новообразованиями поэта в системе, предоставляет необходимые сведения о словообразовательной структуре представленных в словаре единиц, отражает системные связи окказиональных слов с узуальными, позволяет оценить индивидуальность поэтической манеры поэта, обеспечивает объективность научного исследования поэтического языка. Кроме того, материал словаря отражает не только тенденции современного словообразования, но и установку на игру, яркую экспрессию, оценочность.

*Т.А. Воробьева, кандидат филологических наук,
руководитель студенческого проекта*

Условные сокращения

гл. – глагол
ж.р. – женский род
кратк. ф. – краткая форма
м.р. – мужской род
мн.ч. – множественное число
нар. – наречие
несов. в. – несовершенный вид
прил. – прилагательное
прич. – причастие
с. – страница
собств. – собственное
сов. в. – совершенный вид
ср.р. – средний род
сравн. ст. – степень сравнения
сущ. – существительное

А

АЛЯ'К – сущ., м.р., сложение (Александр Якунов), графикация. Для Александра Якунова подходит сокращенная форма АЛЯК, где части рифмуются не по звучанию, а по смыслу. // Не потому ль вы – Ал? / А ещё: навьюченный, в гору, / К небу чтоб поднять, хоть на шаг, / Страсть возжечь к полёту, к простору. / Не потому ль вы – Як? [«Александру Якунову», 5 декабря 2012, с. 420]

АНО'Х – сущ., собств., м.р., усечение (Анохин, анти + ох). **АНОХИН.** Кто ж тот был Анох, / Фамилию явивший в мир? / «Анох» звучит как «анти-ох» – / И Антиох был Кантемир [«Анохину Валерию Борисовичу», с. 408]

АНТИБЕ'СЫ – сущ., мн.ч., префиксальный способ (бесы). В эпоху беспредела, беспросвета / и прочих «бесов» где вы, антибесы? / Вначале было Слово, помня это, / В работе Бога и в Душе Поэты, / Слова найдите звонче, чем монеты [«Выпускникам филфака», 1996, стр. 248]

А'НТИ-МАЛЕ'ВИЧ – сущ., м.р., префиксальный способ (Малевиц). Анти-Малевиц в позитив поверил свято, / И стал создателем он «Белого квадрата». / Причем не стал он даже с краскою мараться: / Лишь надо было под картиной подписаться [«Анти-Малевиц», 18 декабря 2015, с. 274]

Б

БАЙКА'ЛЬСКИ – нар., суффиксальный способ (байкальский). И нету пут, замков, препон. / Пространство с четырёх сторон. / Над головою глубина – / Байкальски незамутнена / А под ногами бездна-высь. / В полёт! И сути глубь приблизь! [«И вот встаёт в свой дерзкий рост...», 1993, с. 139]

БЕ'ЗДНА-ВЫ'СЬ – сущ., ж. р., дефисное сращение (бездна, высь). Над головою глубина – / Байкальски незамутнена. / А под

ногами бездна-высь. / В полёт! И сути глубь приблизь! [«И вот встаёт в свой дерзкий рост», 1993, с. 139]

БЕЗДНОПОКОРИ'ТЕЛИ – сущ., м.р., сложение (бездна, покоритель). *Безднопокорители // в лужах небеса /отважная малышня /ныряет в бездну* [«Безднопокорители», 20 сентября 2014, с. 354]

БЕЗЛИ'К – сущ., м.р., сращение (без лица); словообразовательная метатеза (ликбез-безлик). *Ах, всё, что родилось, то мчится к краху, к краю. / Окончился ликбез, и начался – «безлик». / Кого я научу? Я слишком мало знаю! / Мой строгий ментор жизнь! Я – вечный ученик!* [«Виват, учителя!», 4 октября 2011, с. 163]

БЕЗМЕ'Н – сущ., м.р., семантический окказионализм (бизнесмен, занятый выпечкой и сбытом пирожного безе). *Безе всего за тыщу?! Нет, ку-ку! / Сама бесплатно дома напеку. Бизе?! Он не кондитер - не безмен? / Какого ещё опера Кармен?..* [«Безе всего за тыщу», 28 мая 2013, с. 330]

БЕЗМЕ'СЯЧНЫЙ – прил., префиксально-суффиксальный способ (месяц). *Вечер / – чуть время за полдень – / настает. / Хмурый, / к тому ж безмесячный / и беззвездный. / Птица не запоёт, / Лица у бродяг серьёзны* [«Осень пришла», 1999, с. 128]

БЕЛОО'ЗЕРО-БЕЛОЗЕ'РСК – сущ., м.р., дефисное сращение (Белозеро, Белозерск). *Белозеро-Белозерск. / Твои улочки не шумны. / Здесь, не ведая про прогресс, / Стародавние бродят сны* [«Белозерск», 1 ноября 2012, с. 178]

БЕ'РЕЗЬ – сущ., ж. р., нулевая суффиксация (берёзовый). *Понадеясь, разуверясь, / Мы на кукиши пиик менять! / То ли березь, то ли ересь, / То ли херес – не понять* [«Бесы», 2004, с. 140] Ср.: у Сергея Есенина: *В деревьях березь, в цветъ подснежник* [«Ленин», 1924]

БЕСКРЫ'Л – прил., кратк. ф., грамматический окказионализм (бескрылый). *Как он нежен, умиляюще мал! / Как беспомощен пока что, бескрыл!.. / И я первый подглядел-увидал, / Что он в мир свои глазенки открыл!..* [«Видел я...», 2005, с. 19]; *Высоко и легко летающего в облаках / на земле облапошит тот, кто*

бескрыл, но лукав [«Высоко и легко летающего в облаках...», с. 388]

БЕСПРОСВЕ'Т – сущ., м.р., семантический окказионализм (в небе беспросвет). «Октябрь уж наступил. Уж роца отряхает...» / И в небе беспросвет. И лужи у крыльца. / «Октябрь уж нас тушил!» - его так злобно хает / Деляга-пурвориш с оскалом подльца [«Виват, учителя!», 4 октября 2011, с. 162]

БЛО'Г-МУРА' – сущ., м.р., дефисное сращение (блог, мура). Мы провалились в чёрную дыру. / Оплея нас Нет паучьими сетями. / Тотально погрузившись в блог-муру. / Мы тонем в информ-мусоре и спаме. / Скукожили мы речь до точки Ру. / До ручки довела её с дельцами [«Мы провалились в чёрную дыру», 24 мая 2010, с. 179]

БЛО'ГО-ТАТЬ – сущ., м.р. дефисное сращение (блог, тать); аналогия (благодать). Хотел найти я в блоге благодать, / а в нём таился злобный блоготать [«Хотел найти я в блоге благодать», с. 388]

БЛУДОКРА'ДИЯ – сущ., ж.р., контаминация (блуд, крадёт); аналогия (демократия). Когда я слышу «плутократия», / Хочу поправить «б л у д о к р а д и я» - / Про власть богатых наших дней: / По-русски, звонче и точней [«Когда я слышу», 11 мая 2013, с. 312]

БО'ДРО-ПРА'ЗДНИЧЕН – прил., кратк. ф., дефисное сращение (бодрый, праздничный). ...рассвет дремотен / восход бодропраздничен / а день деловит [«Рассвет дремотен», 28 июля 2014, с. 358]

БРЕН'НЫЙ-ТЛЕ'ННЫЙ – прил., дефисное сращение (бранный, тленный). Так скучно говорить о ценах... / Что толку говорить о кренах. / О бесполовых переменях – / О бранных-тленных всех вещах?! / Куда важней о незабвенных: / О нежной «О!», о ярком «Ах!» [«Не будем говорить о банках...», 2008, с. 164]

БРОДЯ'Г-МУДРЕ'Ц-ЦЕЛИ'ТЕЛЬ – сущ., м.р., дефисное сращение (бродяга, мудрец, целитель). Кочевал – по кочкам, / ночевал – по бочкам, / врачевал – по строчкам [«Бродяга-мудрец-целитель», 27 декабря 2015, с. 273]

БУ'М-ГА'М – сущ., м. р., дефисное сращение (бум, гам). О боже, / за что же боролись / и яростно пели / вы. / Витя и Саша? / Чтоб мир стал цветастей, / и звонче, / и краше? / А теперь на эстраде / бум-гам / баллабочиков. / Бремя – деньги! [«Отцвело время калл...», 8 июня 2016, с. 176]

БУШЕВА'ТЬ-ЗВЕНЕ'ТЬ – гл., несов. в., дефисное сращение (бушевать, звенеть). И счастья несметные искры / В глазах, и в словах, и в крови... / Полны вдохновенья и риска / Бушуют-звенят соловьи. / Сияет манящая бездна / Сиреневых звёздных небес... / И жизнь молодая чудесна / В краю заповедных чудес [«Уныл был, брызглив и издёрган», 1974, с. 82]

В

ВЕЛИЧА'ВО-А'ЙСБЕРГОВЫЙ – прил., дефисное сращение (величавый, айсберговый). Дуновенье бодрящего ветерка. / Золотисто-зелёная рябь листовы. / Величаво-айсберговые облака. / В волнах лета нежитесь вы [«Дуновенье бодрящего ветерка», 4 июня 2013, с. 26]

ВЕЛЬМО'ЖИТЬ – гл., несов.в., суффиксальный способ (вельможа). Ради бога, царите и князьте, / вельможьте и графьте / но честнее живите, и лучше вы правьте, / и меньше вы грабьте [«Ради бога, царите и князьте, вельможьте и графьте...», с. 370]

ВЕ'ТЕР-СКИТА'ЛЕЦ – сущ., м.р., дефисное сращение (ветер, скиталец). Ветер-скиталец, зачем везде рыскаешь? / Все спят в деревне [«Ветер-скиталец», 29 июня 2015, с. 360]

ВЗВЕТРЁ'ННЫЙ – причл., префиксально-суффиксальный способ (ветер); чересступенчатое образование: взветрённый – взветрить – ветер. Я шлюсь в сутолоке ритменной, / чтобы вобрать в себя рисковость / и Элюара, / и Уитмена, / и Белого, и Луговского. / Научись тут вряд ли, сжульничав. / Внедряюсь в мира гвалт глубоко. / Встречаю на взветрённых улицах / я Маяковского и Блока [«Я шлюсь в сутолоке ритменной...», 1987, с. 124]

ВЗДУРЁННЫЙ – прич., суффиксальный способ (вздурить). *Алчной, властной и вздурённой / Благоверной молвяю так: / От корыта до короны / Пять шагов, обратно – шаг* [«Выжимки из классики для семейного пользования», 2013, с. 338]

ВОЕВА'НЫЧ – сущ., м.р., контаминация (восвать, Иванович). *В бегах весь день, а ночь – в трудах, / и за ночь / Он выдаёт статью, к тому же – блеск! / Да здравствует Михайло Воеваныч, / Прославивший Череповец и – Ейск!* [«Сидоренко Михаилу Ивановичу», 1985, с. 432]

ВОЛШЕ'БСТВ – сущ., мн.ч., грамматический окказионализм (волшебство). *Нет, нет, ни поп-арт, ни сюр / Былых волшебств не принизят. / Искусства явил нам суть / Немеркнувший Дионисий* [«Филиппова и Рубцов», 2010, с. 191]

ВО'РОНОВА – сущ., собств., ж.р., семантический окказионализм (ворон, баронесса Воронова, серая ворона). *Залетела в бор она, / Встретила барона. / Полюбила ворона / Серая ворона. / Живет теперь здорово – / Весела, здорова – / Баронесса Воронова, / В девичестве Серова* [«Не проворонила», 2013, с. 224]

ВОСТО'РЖЕННО-НЕМО'Й – прил., дефисное сращение (восторженный, немой). *Полюбуйся красотой / Молодой. / Чист морозный перезвон: «Дили-дон!» / Лебединый переплеск, / Белый блеск. / Как мне эту благодать / Передать?! / Ведь восторженно-немой / Я – зимой* [«Восторженно-немой», 1989, с. 56]

ВТО – сущ., аббревиация, семантический окказионализм (вы того?). *Вот и вступили в ВТО, – / Товар – нам, им – ресурсы. / Сменили букву в ГТО – / звучит вопросен: «ВЫ ТОГО / Держать-ся стали курса? [«Вот и вступили в ВТО...», 2013, с. 288]*

ВЫ'ДЫШАТЬ – гл., сов.в., префиксальный способ (дышать). *Всё вытерпи, всё выдюжи / (что ж, участь такова!), / но вытерзай, но выдыши / глубинные слова* [«Всё вытерпи, всё выдюжи...», 1996, с. 444]

ВЫ'ТЕРЗАТЬ – гл., сов.в., префиксальный способ (терзать). *Всё вытерпи, всё выдюжи / (что ж, участь такова!), / но вытерзай, но выдыши / глубинные слова* [«Всё вытерпи, всё выдюжи...», 1996, с. 444]

Г

ГА'ЛА-КОНЦЕ'РТ – сущ., м.р., семантический окказионализм (Галя, концерт). *Мучаешь страшно ты. (Видно, любя). / О, пощади, свою страсть поумерь ты! / Как, удивляюсь, хватает тебя / На ежедневные Галя-концерты?!..* [«О, моё солнышко, свет мой, звезда...», 25 мая 1998, с. 104]

ГЕ'ЕНЕально – прил., кратк. ф., контаминация (гесния, гениально) + графикация. *Как часто нынче восклицают: «Гениально!» / То превозносят, что с душком – ГИЕНЕально. / Иль разлагается уже – ГНИЕНИально / Иль заслужило адских мук – ГЕЕНЕально. / В тени, в забвенье только – то, что ГЕ-НИ-АЛЬ-НО. / Оно ж не подло, не рекламно, не нахально...* [«Как часто нынче восклицают...», 2013, с. 269]

ГИЕ'Неально – прил., кратк. ф., контаминация (гисна, гениально) + графикация. *Как часто нынче восклицают: «Гениально!» / То превозносят, что с душком – ГИЕНЕально* [«Как часто нынче восклицают...», 2013, с. 269]

ГЛОБА'ЛЬНО-ПУСТО'Й – прил., дефисное сращение (глобальный, пустой). *Спаси от гнёта нахрапистого / Века, глобально-пустого, / Призвано слово Батюшкова – / Нежного и святого* [«К Батюшкову», 4 октября 2012, с. 175]

ГНИЕ'НИально – прил., кратк. ф., контаминация (гниение, гениально) + графикация. *То превозносят, что с душком – ГИЕНЕально / Иль разлагается уже – ГНИЕНИально* [«Как часто нынче восклицают...», 2013, с. 269]

ГОРПОМО'ЙКА – сущ., ж.р., сложение (городская помойка). *Что ж вы наделали, перестройки? / Была романтика – нынче фигня: / Чайки слетелись на горпомойки, / Аборигенок ворон тесня* [«Чайками мы любоваться могли бы...», 16 июня 2013, с. 153]

ГОРЬКИ'М-ГОРЬКА' – прил., кратк. ф., дефисное сращение (горький). *Тяжёлой жизни спёртый запах. / Обьденность горь-*

ким-горька. / Но – в форточку внезапных запорх / Доверчивого ветерка... [«Тяжёлой жизни спёртый запах...», 1983, с. 298]

ГРА'ФИТЬ – гл., несов.в., суффиксальный способ (граф); семантический окказионализм. *Ради бога, царите и князьте, / вельможте и графьте, / но честнее живите, и лучше вы правьте, / и меньше вы грабьте* [«Ради бога, царите и князьте, вельможте и графьте...», с. 370]

ГРИГ – сущ., собств., м.р., усечение (Григорий Григорьев). *Я к музыке, как к роднику, приник. / Не утолить чистойшей влагой жажды. / Источник не «Пер-Гюнт», но тоже Григ. / Вы тоже – Григ. Не просто Григ, / а – дважды* [«Я к музыке, как к роднику, приник...», 2006, с. 415]

Д

ДЕБО-ШИ'Р – сущ., м.р., графикация (дебошир, Широглазов). *Шир О'Глазофф – дерзость и азарт! / Но не Дебо-Шир, а Небо-Шир. / Широглазов – зоркие глаза, / Широко распахнутые в мир* [«Широглазову Андрею Геннадьевичу», 6 января 2006, с. 412]

ДЕЛЯ'ГА-НУВОРИ'Ш – сущ., м.р., дефисное сращение (деляга, нувориш). *«Октябрь уж наступил. Уж роца потряхает...» / И в небе беспросвет. И лужи у крыльца. / «Октябрь уж нас тупил!» – его так злобно хает / Деляга-нувориш с осканом подлеца* [«Виват, учителя!», 4 октября 2011, с. 162]

ДЕ'МОН – сущ., м.р., семантический окказионализм (демонтировать). *Демон демонтировал, но монте́ра, чтобы качественно по-новому монтировать, так и не нашлось. А заявившие во весь голос о себе прорабы, как оказалось, способны только прорабатывать, но не строить* [«Демон, монте́р и прорабы», с. 396]

ДЗИ'НЬКА – сущ., ж. р., суффиксальный способ (дзинь). *За этот стих мой утренний, / За мой восторг обильный / Спасибо, дзинька милая, / Пернатый мой будильник* [«Пернатый будильник», 2010, с. 65]

Е

ЕВ-ГЕ'НИЕВНЕЙ – сущ., собств., в значении сравн. ст., контаминация (Ева, Евгениевна, гений) + суффиксация + графикация. *О, стан её нотный: "фа", "ми"... / И к ней / тянутся музы, / ведь свет озарения в ней. / Она / нам всех Наталий / родней. / А среди Е в она – / всех Е в - Г е н и е в н е й* [«О стан её нотный...», 31 декабря 1993, с. 406]

Ё

ЁЛКИ-ТЁЛКИ-ПА'ЛКИ – междометие, дефисное сращение (ёлки, тёлки, палки). *А у нашей Галки / Сразу две мигалки. / Только подмигнула – / Две машины Галке / Ё-автомобили, / Ёлки-тёлки-палки* [«А у нашей Галки...», 22 марта 2014, с. 279]

Ж

ЖАРПТИЦЕЛО'В – сущ., ед.ч., контаминация (жар-птица, птицелов). *Жарптицелов // Но чувствую уже: сойдет туман, / вот-вот наступит светлый миг прозренья... / Жар-птицею, повисшею в капкан, / трепещется твой стихотворенья* [«Жарптицелов», 1977, с. 479]

ЖВА'ЧНО-ПОПКО'РНОВЫЙ – прил., дефисное сращение (жвачный, попкорновый). *Кто ж его пастырь? Кому для доения / Жвачно-попкорновое поколение? [«Кто ж его пастырь?», с. 389]*

ЖЕЛА'ННО-ЗЛО'Й – прил., дефисное сращение (желанный, злой). *Судьба желанно-злая, / тебе я поддаюсь. / Того, кто люб, не знаю. / Но жажду и – боюсь* [«Неведомая сила...», 1973, с. 79]

ЖИ'ЗНЬ-ХОЛУ'ЙСТВО – сущ., дефисное сращение (жизнь, холуйство). *Выродились Моцарты и Шиллеры. / Расплодился роботы и киллеры, / С творчеством покончив устарелым / Автоматизацией с отстрелом, / Фразой усмиривших духа буйство:*

/ «Нищенство и смерть или жизнь-холодство?» [«Выродились Моцарты и Шиллеры...», 4 июня 2013, с. 289]

ЖУ'ЖЖ – сущ., м.р., нулевая суффиксация (жужжать). *Шури мышиний, жуужж мушиний. / Все куда-то поспешают. / Вам помощницы машины? / Вам машины не мешают?* [«Жми на газ!», 28 августа 2015, с. 168]

З

ЗАГА'ДОЧНО-НЕБЕ'СНО-НЕДОСТУПНЫЙ – прил., дефисное сращение (загадочный, небесный, недоступный). *Эль Вэ, / Вы как с лугов альпийских весть. / Такое чудо – и в ноябрь остудный! / Вы – как цветок прелестный эдельвейс: / Загадочно-небесно-недоступный* [«Эль Вэ, Вы как с лугов альпийских весть...», 29 ноября 2010, с. 84]

ЗА'М – сущ., аббревиация (Зоя Александровна Марченко). *ЗАМ... Выше Вас лишь Царь Небесный. / Но Вас он вёл в свою обитель. / Вы властелин Страны Словесной, / Вы Добрых Чувств руководитель* [«Зое Александровне Марченко», 1 октября 2005, с. 422]

ЗАНО'ЗИСТЕЙ – прил., сравн. ст., грамматический окказионализм (занозистый). *Ветер всё порывистей / И занозистей, / Разгусарившийся / В глуши. / Но ему не вытрести / Жизнь из / осенью / Озяряющей души* [«Была изумрудною – стала палевою...», 5 октября 2013, с. 40]

ЗА'ПОРХ – сущ., м.р., нулевая суффиксация (запорхнуть). *Тяжёлой жизни спёртый запах. / Обыденность горьким-горька. / Но – в форточку внезапный запорх / Доверчивого ветерка...* [«Тяжёлой жизни спёртый запах...», 1983, с. 298]

ЗАЧЕ'РП – сущ., м.р., нулевая суффиксация (зачерпнуть). *Златым ковшим зачерпнутая влага, / Ах, сентябрага! / Но с каждым днём зачерп её всё реже – / Чуть сентябрьезжит* [«О, сентябрьезги солнечного света!..», 13 сентября 2004, с. 41]

ЗВД – сущ., м.р., аббревиация (Златоустов Владимир Дмитриевич). *ЗВД.. А я слышу – «завод». / Мастер он в поэтическом*

цехе. / ЗВД хоть кого заведёт! / Его слово играет, поёт / Для души, для ума, для утехи [«Златоустову Владимиру Дмитриевичу, поэту», 16 октября 2003, с. 421]

ЗВЕЗДОО'СЫПЬ – сущ., ж.р., сложение с нулевой суффиксацией (звезда, осыпаться). *Снежинки вьются, словно осы, / И тихо, тоненько зветя. / Не снегопад, а – звездоосыпь / Запеленала спящий сад* [«Метель», 1968, с. 59]

ЗВЁ'ЗДЕН – прил., кратк. ф., грамматический окказионализм (звёздный). *Известен и звёзден. / Точней метеорен – / для вечно-сти спорен* [«Известен и звёзден...», 2015, с. 349]

ЗВЁ'ЗДЫ-ДУ'ШИ – сущ., мн.ч., дефисное сращение (звёзды, души). *Отчего ж горят лампы в воздухе – / Звёзды-души? Их не перечтёшь. / Но не знаем, чью ты душу, Господи, / Вознесёшь и на небе зажжёшь* [«Если даже звёзды с неба падают...», 17 октября 2004, с. 204]

ЗВУКОЧУВСТВОМЫСЛЕИЗЛИЯНИЕ – сущ., ср.р, сложение (звук, чувство, мысль, излияние). *Я не знаю, что в моём пристрастии / К звуко-, к чувство-, к мыслизлиянию, / Если мир наш в неизвестность мчающийся, / Держится на ловкости и ярости. / Но зато мне одаренье позднее / Озаряться внутренним сиянием. / Но зато просвет и утешение / В дни ненастья и беззвёздной старости* [«Я не знаю, что мне в этой осени...», 9 января 2006, с. 485]

ЗЕ'ЛЕНЬ-КРАСА' – сущ., ж.р., дефисное сращение (зелень, краса). *Увы, на глазах мертвец / Деревьев зелень-краса. / Желтеют и багровеют, / Потом лысеют леса* [«Мне б деревом стать!», 15 сентября 2004, с. 42]

ЗИМ-БА'Б-ВЕ – сущ., ср.р., дефисное сращение (зима, бабы). *Коль Турция, Египта и Канар уж не видать, / в Зим-баб-ве / надо / бабам / загорать* [«Где загорать зимой?», с. 371]

ЗОЛОТИЗНА' – сущ., ж.р., суффиксальный способ (золотить). *Ещё роца зелена. / Но, как седина, / В зелени золотизна / Кое-где видна* [«Виссезонный дар», 1987, с. 121]

ЗО'ЛОТО-ЗЕ'ЛЕН – прил., кратк. ф., дефисное сращение (золотой, зелёный). *...золото-зелен / улыбчиво-восторжен / расцвет весенний* [«Весенний расцвет», 17 апреля 2014, с.357]

И

ИНТЕРТРЕПАЦИЯ – сущ., ж. р., контаминация (интернет, трепаться); аналогия (интерпретация). *Побольше б чётких нам интерпретаций, / Разумных разъяснений, толкований. / Поменьше б мутных нам интертрепаций / И злостных извращений, шельмований... / Увы, интертрепаций – тяжко это! / - Все больше со внедреньем Интернета* [«Кстати, об интерпретациях», 2 июля 2013, с. 284]

ИНФО'РМ-МУ'СОР – сущ., м.р., дефисное сращение (информационный, мусор). *Мы провалились в чёрную дыру. / Оплёл нас Нет паучными сетями. / Тотально погрузившись в блог-муру, / Мы тонем в информ-мусоре и спаме. / Скукожили мы речь до точки Ру, / До ручки довели её с дельцами* [«Мы провалились в чёрную дыру», 24 мая 2010, с. 179]

И'СКОРКА-РОСТО'К – сущ., ж.р., дефисное сращение (искорка, росток). *Вот искорка-росток... / Но деревцем огня / Взметнётся вдруг костёр, / Ночную тьму гоня* [«Костёр», с. 482]

ИСКУСИ'ТЕЛЬ – сущ., м.р., семантический окказионализм (искусать). *Ой, ты, Вася, искуситель! / Все мне губы искусал. / Лучшие б спешку мне погладил, / Лучшие б пятки почесал* [«Ой, ты, Вася, искуситель», 11 мая 2015, с. 326]

К

КАСКАДЁРГАТЬСЯ – гл., несов.в., междусловное наложение (каскадёр, дёргаться). *Жива любовь – не корчится. / Все маски сбросим начисто. / Не надо каскадёргаться, / Не стоит клоунычиться. / Иллюзий, макияжей нам / Милей нагая истина. / Что понято и нажито, / То по сердцу и жизненно* [«Жива любовь – не корчится», 2015, с. 71]

КИНЖА'ЛЬНО-СТРА'СТНО-МОЛНИЕНО'СНО – нар., дефисное сращение (кинжальный, страстный, молниеносный). *Сарказм / кинжально-страстно-молниеносно / свергал. / С в е р к*

а з м / то, что грязно, праздно, наносно, / свергал [«Сарказм», 17 марта 2015, с. 251]

КЛОУНЯ'НЧИТЬСЯ – гл., несов.в., междусловное наложение (клоун, нянчиться). *Жива любовь – не корчится. / Все маски сбросим начисто. / Не надо каскадёргаться, / Не стоит клоунычиться* [«Жива любовь – не корчится», 2015, с. 71]

КНИГ'И'ГИ – сущ., ж.р., контаминация (книга, княгиня) + графикация. *Вы бережёте вечные святыни, / Храните вы добра и знаний свет. / Всех благ вам, наши дивные КНИГ'И'НИ / Вам пламенный читательский привет!* [«Работницам библиотек», 3 марта 2006, с. 246]

КОМПЛИМЕН'Т-ТУРПРЕДЛОЖЕ'НИЕ – сущ., м.р., дефисное сращение (комплимент, турпредложение). *Комплимент-турпредложение // Имея такие ресницы, / ни разу Вы не были в Ницце?! / [Имея такие ресницы... (Комплимент-турпредложение)], с. 372]*

КОТИРО'ВКА – сущ., ж.р., семантический окказионализм (кот). *У марта растёт в любви споровка / И у котов высокая котировка. / Коты распелись, коты балдеют. / Но ведь и кошечки хорошеют* [«У марта растёт в любви споровка...», 2016, с. 340]

КРАПИ'ВА-ЛЕБЕДА' – сущ., ж.р., дефисное сращение (крапива, лебеда). *Ой, крапива-лебеда. / Обстрекалась – не беда. / Но зато как сладко было! / Не забуду никогда* [«Ой, крапива-лебеда...», 3 июля 2014, с. 325]

КРЫЛА'ТО-СТРА'СТНЫЙ – прил., дефисное сращение (крылатый, страстный). *Во всяком деле он на правом фланге. / Филолог, шахматист, любитель книг. / Крылато-страстный Михаил Архангел – / Архангельского ученик* [«Сидоренко Михаилу Ивановичу», 1985, с. 432]

КУРЗА'Л – сущ., м.р., сложение (курительный, зал). *Пришёл к вам отдохнуть, а вы – душить! / Ведь тут к у р з а л! / А вы: «Нельзя курить!»* [«Пришёл к вам отдохнуть...», с. 376]

Л

ЛЕГКОКРЫ'ЛО – нар., суффиксальный способ (легкокрылый). *Поэзия нас озарила. / Она подарила азарт / И дерзость взлетать легкокрыло / От пошлых канонов и парт* [«Поэзия нас оперила...», 8 мая 2013, с. 465]

ЛЮ'КС-АВТОМОБИ'ЛЬ – сущ., м.р., дефисное сращение (люкс, автомобиль). *С техникою мощной человек стал жалким: / Гиподинамия, остеохондроз. / Люкс-автомобили как кресла-каталки: / Быстро и с комфортом в морг и на погост* [«С техникою мощной...», 22 августа 2013, с. 169]

М

МАЕТА'-НЕМОТА' – сущ., ж.р., дефисное сращение (маета, немота). *От маеты-немоты / Я к озаренью приду. / Белые стынут листы... / Житель холодной страны, / Как голосистой весны, / Я вдохновения жду* [«От маеты-немоты», 1991, с. 466]

МАЖО'РНА – прил., кратк. ф., грамматический окказионализм (мажорный). *Любовь – кольцо?.. Но часто это спорно. / Хоть трудно цепи разорвать привычки. / Когда ещё анафора – мажорна, / Когда уже эпифора – минорна. / В середине – стык. Не оттого ли стычки?* [«Любовь – кольцо», 2015, с. 285]

МАЗОХИ'СТ-БОЛЕ'ЛЬЩИК – сущ., м.р., дефисное сращение (мазохист, болельщик). *Мазохист-болельщик, жаждешь боли? / В нашем ты её найдёшь футболе!* [«Мазохист-болельщик, жаждешь боли?..», с. 390]

МАНИПУЛЯ'ЦИЯ – сущ., ж.р., семантический окказионализм (Маня пуляет). *Чем-то Маня в меня пуляет, / И визжа, и зубами клаяца. / Ой, не нравится мне такая / Моей Мани манипуляция* [«Кстати, о манипуляции», 2013, с. 308]

МАНЯ'ЩЕ-ЧЁ'РНЫЙ – прил., дефисное сращение (манящий, чёрный). *В поисках чётких формул / Не наблуждался я / В дебрях маняще-чёрных / Грозного бытия. / В поисках трудных*

счастья / Не разлюбил вконец / долгие дни ненастья, / Горестный стук сердец [«В поисках чётких формул...», 1996, с. 167]

МЕЛОДИ'ЧНО-ЗВО'НКИЙ – прил., дефисное сращение (мелодичный, звонкий). *Ах, это пчёлы... Да, это пчёлы, / Пчёлки-летуньи, да и имели, / Свой мелодично-звонкий, весёлый, / Но трудовой хоровод завели.* [«Шиповник цветёт», 25 июня 2013, с. 193]

МЕРТВЫ'М-МЕРТВО' – категория состояния, дефисное сращение (мёртвый). *Но визги смолкли и застыли танцы. / Ликует зло. / Мертвым-мертво на всём чумном пространстве, / Голым-голо* [«Глаза и руки-ноги мельтешили...», сентябрь 2004, с. 161]

МЕТЕО'РЕН – прил., кратк. ф., грамматический окказионализм (метеорный). *Известен и звёзден. / Точней метеорен – / для вечности спорен* [«Известен и звёзден...», 2015, с. 349]

МИЛ'ЛИАРДЕРА' – сущ., мн.ч., грамматический окказионализм (миллиардер). *Коль голь на выдумки хитра, / И дуют вольные ветра, / И нету худа без добра, / Мы без Мавроди и «Хопра» / Сварганим суп из топора. / Подвигнись, миллиардера!* [«Коль голь на выдумки хитра...», 2016, с. 272]

МИНО'РНА – прил., кратк. ф., грамматический окказионализм (минорный). *Любовь – кольцо? Но часто это спорно. / Хоть трудно цепи разорвать привычки. / Когда ещё анафора – мажорна, / Когда уже эпифора – минорна. / В середине – стык. Не оттого ли стычки?* [«Любовь – кольцо», 2015, с. 285]

МНЕ'НИЯ-ОБЗЫВА'НИЯ – сущ., мн.ч., дефисное сращение (мнения, обзывания). *Как много обсуждается проблем! / Тьма тем, град встречных мнений-обзываний. / Сплошной ПЛЮЮРАЛИЗМ, а между тем / Решений чётких нет и нет деяний* [«Как много обсуждается проблем!...», 2013, с. 336]

МЫ'ШКА-МУ'ШКА – сущ., ж.р., дефисное сращение (мышка, мушка). *Шури мышинный, жуеж мушинный. / Всё куда-то поспешают. / Вам помощницы машины? / Вам машины не мешают? / Их вовсе теперь заводят, / как домашних мышек-мушек. / Даже взрослым они вроде / шибко дорогих игрушек* [«Жми на газ!», 28 августа 2015, с. 168]

Н

НАБЛУЖДАТЬСЯ – гл., сов. в., префиксально-постфиксальный способ (блуждать). *В поисках чётких формул / Не блуждал я / В дебрях макиче-чёрных / Грозного бытия. / В поисках трудных счастья / Не разлюбил вконец / Долгие дни ненастья, / Горестный стук сердец* [«В поисках чётких формул», 1996, с. 167]

НАДЕ'ЖДА-ГИПО'ТЕЗА – сущ., ж.р., дефисное сращение (надежда, гипотеза). *Хватит жить, как жил, заботясь / Кельи тишь сберечь! / Хлынул свет надежд-гипотез / Перед чудом встреч* [«Ты ведь птица!», 1974, с. 83]

НАКАРУСЕ'ЛИТЬ – гл., сов. в., префиксально-суффиксальный способ (карусель). *Накаруселила метель. / Все замела дома, дворы. / Ещё не меньше ста недель / До вешней пламенной поры* [«Накаруселила метель», 1989, с. 217]

НАМАНИКЮ'РИТЬСЯ – гл., сов. в., префиксально-постфиксальный способ (маникюр). *Мопеу, мопеу курице! / Пусть наманикюрится* [«Мопеу курице!», с. 383]

НАНО'СНО – прил., кратк. ф., грамматический окказионализм (наносный). *Сарказм / кинжально-страстно-молниеносно / свергал. / С в е р к а з м / то, что грязно, праздно, наносно, / свергал* [«Сарказм», 17 марта 2015, с. 251]

НЕБО-ШИ'Р – сущ., м.р., субституция (дебошир, Широгразов) + графикация. *Шир ОГ'лазофф - дерзость и азарт! / Но не Дебо-Шир, а Небо-Шир. / Широглазов - зоркие глаза, / Широко распахнутые в мир* [«Широглазову Андрею Геннадьевичу», 6 января 2006, с. 412]

НЕДОВЗРЕ'В – сущ., м.р., нулевая суффиксация + префиксация (взреть). *Быть могло б нормально тут, / Только всё как ранее: / Недовзрев и недосуд, / Недовыгоняние* [«Удовлетворенья нет», 2004, с. 146]

НЕДОВЫГОНЯ'НИЕ – сущ., ср.р., префиксально-суффиксальный способ (выгонять). *Быть могло б нормально*

тут, / Только всё как ранее: / Недовзрев и недосуд, / Недовыгоняние [«Удовлетворенья нет», 2004, с. 146]

НЕДОЕ'Д – сущ., м.р., нулевая суффиксация (недосдать). *Удовлетворения нет – / Оттого страдания. / Недосып и недоед. / Недоцелование* [«Удовлетворенья нет», 2004, с. 146]

НЕДОМЕ'РА – сущ., ж.р., префиксальный способ (мера). *Зреют гроздья смут и скор...! Чей-то недомерю / Кто-то нажил перебор – / С дьявольскою верою* [«Удовлетворенья нет», 2004, с. 146]

НЕДОСУ'Д – сущ., м.р., нулевая суффиксация + префиксация (судить). *Быть могло б нормально тут, / Только всё как ранее: / Недовзрев и недосуд, / Недовыгоняние* [«Удовлетворенья нет», 2004, с. 146]

НЕДОХУДЕ'ТЬ – гл., сов.в., префиксальный способ (худеть). *Голод – лучшая диета! / Голодранки, знайте это. / Раз не взяли в топ-модели, / Вы пока недохудели* [«Голод – лучшая диета», 2015, с. 316]

НЕДОЦЕЛОВА'НИЕ – сущ., ср.р., префиксально-суффиксальный способ (целовать). *Удовлетворенья нет – / Оттого страдания. / Недосып и недоед. / Недоцелование* [«Удовлетворенья нет», 2004, с. 146]

НОГОПРИКЛА'ДСТВО – сущ., ср.р., субституция, трансрадикация (рукоприкладство). *Муж кикбоксёр. Ему б только подратиться! / Он применяет ногоприкладство. / Жена отвечает. Победа за нею: / у кикбоксёриши ноги длиннее* [«Семейный кикбоксинг», 16 ноября 2015, с. 309]

НОСТРАДА'МУС – сущ., м.р., семантический окказионализм («настрадался из-за дам») *Напророчил много бедствий / Нострадамус этот нам. / Неужели Нострадамус / Настрадался из-за дам? / Как француз, он был уверен, / что везде шерше ля фам* [«Нострадамус и шерше ля фам», 3 июня 2015, с. 263]

НОЧЬ-СОВА' – сущ., ж.р., дефисное сращение (ночь, сова). *Вот и нужные слова, / И откуда это чудо? / Кажется, что ни откуда... / Кто колдует? Ночь-сова?* [«Дождь полночный шелестит...», 1993, с. 467]



ОБЛАКА'-ОБЛАЧЕ'НЬЕ – сущ., дефисное сращение (облака, облаченье). *Срываем / во время празднеств / облака-облаченье / с небес / и веселимся при небе топлес. / А в остальное время / нам недосуг и невыгодно / думать / о прелестях и о здоровье неба* [«Небеса топлес и с насморком», 2015, с. 180]

ОБОРЗЕ'Ц – сущ., м.р., суффиксальный способ (оборзеть) + графикация. *Может, и был бы от образованных наших эффект, / Когда б они научились различать наконец / Слова «безе» и «Бизе», «перфект» и «префект» / И когда б не принимали за ОБ-РАЗЕЦ – О Б О Р З Е Ц* [«Кстати, о высшем образовании», 14 июня 2013, с. 319]

О'БОРЗЬ – сущ., ж.р., нулевая суффиксация (оборзеть). *В год, когда в безвкусице и оборзл! Как в Лете, утонул наш русский мир / Икра. И кра... и красочные образы, / И чувства, и мысли, и созвучий пир* [«Поэту-другу», 2010, с. 430]

О'БРАЗ-О'ТТИСК – сущ., м.р., дефисное сращение (образ, оттиск). *За ведомым охотясь, / В дымке полусна, / Я ловлю твой образ-оттиск, / Чистый, как весна. / Я ловлю, но не поймаю / До сих пор никак. / Ты ведь птица! Понимаю!.. / Ты ведь в облаках!* [«Ты ведь птица!», 1974, с. 83]

ОВЕСЕ'НЕН – прич., кратк. ф., чересступенчатое образование: овесенен – овесененный – овесенить – весенний – весна. *Щедрым солнцем овесенен, / Русский Север. грустный север. / И унынье, словно лёд, / тает. И у хмурых елей / ветви все повеселили, / каждая игла поёт* [«Мать-и-мачеха цветёт», 2013, с. 16]

ОГОРО'ШИТЬ – гл., сов.в., семантический окказионализм (накормить горохом). – *Надо лошадь огорошить. / – Нет, не надо ей гороха. / Вот овса б ей дать пеплохо. / – Лучше ржи! Чтoб ржала лошадь* [«Надо лошадь огорошить», 5 июля 2015, с. 223]

ОДАРЕ'НЬЕ – сущ., ср. р., суффиксальный способ (одарить); аналогия (озарение). *Я не знаю, что в моём пристрастии / К звуко-, к чувство-, к мыслизлиянию, / Если мир наш в неизвест-*

ность мчащийся, / Держится на ловкости и ярости. / Но зато мне одаренье позднее / Озаряться внутренним сиянием. / Но зато просвет и утешение / В дни ненастья и беззвёздной старости [«Я не знаю, что мне в этой осени...», 9 января 2006, с. 485]

ОДИНО'КО-СКУ'ЧНЫЙ – прил., дефисное сращение (одинокый, скучный). *В ночь эту душную / И в жизнь мою / Одиноко-скучную / Гроза врывается / Как неожиданный праздник, / Унынье мое / моментально сразив, / Заряжает / Чудодейственно / Энергией неба* [«Средь ночи проснувшись...», 14 июня 2013, с. 28]

О'ЗАРЬ – сущ., ж.р., нулевая суффиксация (озарить). *В Мозыре заря / чудеса творит: / в небесах паря, / в озере горит. / И мечта как стяг – / озари зарок. / У ветров-бродяг / козыри дорог* [«В Мозыре заря», 2015, с. 187]

ОЗВЕРЕ'ЛО-ГРОЗ'НЫЙ – прил., дефисное сращение (озверелый, грозный). *Но с каждым днём зачерп её всё реже – / Чуть с е н т я б р е з ж и т. / Листву рвёт ветер озверело-грозный, – / Звон с е н т я б р о н з ы, / За ним дожди, потом метели следом – / Брр! – с е н т я б р е д о м* [«О, с е н т я б р ы з г и солнечного света!...», 13 сентября 2004, с. 41]

О'-ля – сущ., ж.р., дефисное сращение (о, ля). *Но твержу я всё ж, не прося, не моля, / Восхищенно – «О!», вдохновенно – «Ля!» / «О-ля, Оленька – песня и боль моя!»* [«Прохожу по Архангельской, к ней спеша...», 1998, с. 111]

ОПТИМИ'СТ-РОМА'НТИК – сущ., м.р., дефисное сращение (оптимист, романтик). *Временной континуум глазами оптимиста-романтика // И что тут было! / Много чего есть! / То ли ещё будет!* [«Временной континуум глазами оптимиста-романтика», 27 января 2016, с. 351]

О'Р-ВЗДО'Р – сущ., м.р., дефисное сращение (ор, орать, вздор). *Женхались: иелчули, / Поженились – ор-вздор* [«Речь и смысл – по нарастающей», с. 378]

ОСТУ'ДНЫЙ – прил., префиксально-суффиксальный способ (студить). *Вы как с лугов альпийских весть. / Такое чудо – и в ноябрь остудный! / Вы – как цветок прелестный эдельвейс: / Зага-*

дочно-небесно-недоступный... [«Эль Вэ, Вы как с лугов альпийских весть...», 29 ноября 2010, с. 84]

ОСУПРУЖЕННЫЙ – прич., чересступенчатое образование: осупруженный – осупружить – супружить – супруг. *Он осупруженный. Был суженный. / Стал суженным (он у'же стал). / К тому же приобрёл он ссуженный – / Весьма рискованый капитал* [«Суженный и осупруженный», 2013, с. 303]

ОТЗВЕНЬ – сущ., ж.р., нулевая суффиксация (отзвенеть). *Вот и осень. / Роица пламенного цвета. / Отсвет, отзвень / Остывающего лета. / Птичьих песен / Замирающие звуки. / Ясень-есень / В души струится закоулки* [«Вот и осень...», 1987, с. 38]

ОТКУПНО'РИТЬСЯ – гл., сов.в., чересступенчатое образование (купюра). *Порой так откупют ю р я т, что и не откупют р и ш ь с я* [«Порой так откупют...» 12 марта 2016, с. 398]

ОТКУТЮ'РИТЬ – гл., сов. в., префиксально-суффиксальный способ (от кутюр). *Порой так откупют ю р я т, что и не откупют р и ш ь с я* [«Порой так откупют...» 12 марта 2016, с. 398]

П

ПА'Ш – сущ., м.р., аббревиация (Павел Андреевич Широглазов). *Паш, П.А.Ш., паши – вШИРь, вглубь / и от души! Увы, за то, что паишешь, ни / шиша, но ты российский пахарь – не паишá* [«Павлу Андреевичу Широглазову, к дню рождения», 20 октября 2015, с. 413]

ПЕРЕСТРО'ЕЧКА – сущ., ж.р., суффиксальный способ (перестройка). *Загниванья да застой / В перестроечку игра. / Было время золотое – / Догоняй позавчера!* [«Бесы», 2004, с. 141]

ПЛАКУ'ЧЕЙ – прил., сравн. ст., грамматический окказионализм (плакучий). *Всё пасмурнее небо, всё плакучей, / Всё гуце фиолетовые тучи. / Сквозь них всё меньше ультрафиолета. / Как кварцевая лампа гаснет лето* [«Всё пасмурнее небо, всё плакучей...», 1993, с. 37]

ПЛЮЮРАЛИ'ЗМ – сущ., м.р., тмезис (плюрализм) + графикация. *Как много обсуждается проблем! / Тьма тем, град встречных мнений-обзвываний. / Сплошной П Л Ю Ю Р А Л И З М, а между тем / Решений чётких нет и нет деяний* [«Как много обсуждается проблем!...», 2015, с. 336]

ПОДГЛЯДЕТЬ-УВИДАТЬ – глаг., сов. в., дефисное сращение (подглядеть, увидеть). *Как он нежен, умиляюще мал! / Как беспомощен пока что, бескрыл!.. / И я первый подглядел-увидал, / Что он в мир свои глазёнки открыл!..* [«Видел я...», 10 мая 2005, с. 19]

ПОЗЕВНО'Й – прил., префиксально-суффиксальный способ (зевать); аналогия (позывной, звать) *О, тонкий стан! О, локоны льняные! / Ах, очи! Глаз в ночи я не сомкну. / Как понимать мне крали позевные: / Сигнал к процанию иль сигнал ко сну? / Зевай, зевай, красотка огневая! / Скучай приторно и мани притом. / Но ты учти: уж я-то не зеваю – / С тобой мы вместе нынче не уснем* [«Позевные», 2013, с. 75]

ПОЭ'Т-А'НГЕЛ – сущ., м.р., дефисное сращение (поэт, ангел). *Жара. И будто жаровня улица. / И у поэта-ангела нет никаких сил / для взмаха крыл. / И он не то что мокрая, / а жареная, копченая курица. / В общем, курица гриль* [«Курица гриль», 28 июля 2016, с. 256]

ПРЕССОВА'ТЬ – глаг., несоев.в., семантический окказионализм (пресса). *Расскажет, докажет, заинтересует, / Но (для оправданья названья?) прессует* [«Кстати, о прессе», 12 мая 2013, с. 306]

ПРО'ЗЯБЬ – сущ., ж.р., нулевая суффиксация (прозябнуть). *То прозябь, то прочернь, / То горечь. Ах, осень! / И все-таки прозясь! / И все-таки просишь! / Ни ветер, ни мгла / Не страшны. Есть ведь это: / Остатки тепла / И лучистого света* [«Вкус позднего мёда», 2004, с. 14]

ПРОКАРА'БКАТЬСЯ – гл., сов.в., префиксальный способ (карабкаться). *Нет, что я и кто – зависит от ракурса / Да от ума и души усилия. / Не сахар цари, да и жизнь не идилия / Но надо выявиться, прокарабкаться!* [«Вселенная я, хоть и капля малая...», 8 октября 2004, с. 434]

ПРОРА'Б – сущ., м.р., семантический окказионализм (прорабатывать). Демон демонтировал, но монте́ра, чтобы качественно по-новому монтировать, так и не нашлось. А заявившие во весь голос о себе прорабы, как оказалось, способны только прорабатывать, но не строить [«Демон, монте́р и прорабы», с. 396]

ПРОШЛЯ'ПИТЬ – гл., сов.в., семантический окказионализм (шляпа). Не прошляпили // Вышел папа из пикапа. / У него слетела шляпа / (Её сильным ветром сдуло). / Шляпа в реке утонула. / Проглотила шляпу цука... / Быстро удочку, а ну-ка! / Эту цуку мы поймали. / В ней мы шляпу отыскали. / И теперь сидит в пикапе / Снова папа в модной шляпе [«Не прошляпили», 1986, с. 220]

ПРО'ЯСНЬ – сущ., ж.р., нулевая суффиксация (проясниться). То прозябь, то прочернь, / То горечь. Ах, осень! / И всё-таки прояснь! / И всё-таки просишь! [«Вкус позднего мёда», 2004, с. 14]

ПЧЁ'ЛКА-ЛЕТУ'НЬЯ – сущ., ж.р., дефисное сращение (пчёлка, летунья). Ах, это пчёлы... Да, это пчёлы / Пчёлки-летуньи, да и шмели, / Свой мелодично-звонкий, весёлый, / Но трудовой хоровод завели [«Шиповник цветёт», 2013, с. 193]

ПЫ'ЛКО-ПЛА'МЕННЫЙ – прил., дефисное сращение (пылкий, пламенный). Была изумрудною – / Стала палевою, / Даже радужною / Листва. / Брожу, / ишу чудные, / Пылко-пламенные, / Ярко-праздничные / Слова [«Была изумрудною – стала палевою...», 5 октября 2013, с. 40]

Р

РАЗГУСА'РИВШИЙСЯ – прич., чересступенчатое образование: разгусарившийся – разгусариться – гусарить – гусар. Ветер всё порывистей / И занозистей, / Разгусарившийся / В глуши. / Но ему не вытрясти / Жизнь из / осенью / Озяряющей души [«Была изумрудною – стала палевою...», 5 октября 2013, с. 40]

РАСПЕРЕКЛИКА'ТЬСЯ – гл., сов. в., префиксальный способ (перекликаться). Все взяты мы уже на мушку. / Но, что нас ждет, мы знать хотим определённо. / Для нас лесной пророк –

кукушка, / А городской пророк – ворона. / И ведь «мегаполис» и «апокалипсис» / Не по-хорошему расперекликались [«Переклика», 2015, с. 155]

РЕКЛА'МНО – прил., кратк. ф., грамматический окказионализм (рекламный). Как часто нынче восклицают: «Гениально!» / То превозносят, что с душком – ГИЕНеально. / Иль разлагается уже – ГНИЕНИально / Иль заслужило адских мук – ГЕЕНеально. / В тени, в забвенье только – то, что ГЕ-НИ-АЛЬ-НО. / Оно ж не подло, не рекламно, не нахально... [«Как часто нынче восклицают...», 2013, с. 269]

РОЗОВА'ТО-РАССВЕ'ТНЫЙ – прил., дефисное сращение (розоватый, рассветный). Розовато-рассветная дрёма. / Соловьиного счастья разлив. / И зачем я живу по-другому, / понастроив, слова, натворив?... [«Розовато-рассветная дрёма...», 1988, с. 157]

РОССИ'Я-РО'ДИНА – сущ., ж.р., дефисное сращение (Россия, Родина). Жива и не сгинет Россия-Родина / (Хоть студит души коммерции холод), / Пока звучит Людмилы Володиной / Божественный, неповторимый голос [«Людмиле Володиной, исполнительнице песен и романсов», 31 декабря 2006, с. 417]

РУ'КИ-НО'ГИ – сущ., ж.р., дефисное сращение (руки, ноги). Глаза и руки-ноги мельтешили, / А разум спал. / Орал, танцевали и крушили. / Был пир и бал. / На всем пространстве пира необъятном / Была чума. / Приятное мешалось с неприятным – / Сойти с ума! [«Глаза и руки-ноги мельтешили...», с. 160]

РУЧИ'ЩИ-ТУ'ЧЧИ – сущ., мн.ч., дефисное сращение (рука, туча). Солнце легло созревшего тыквой / на неба августовский огород. / Вот-вот эту тыкву ветер силзый, / тычьась ручищами-тучами, сорвёт [«Солнце легло созревшего тыквой...», 16 сентября 2015, с. 318]

С

САЛОНИ'НА – сущ., ж.р., контаминация (салонин, солонина, сало, Нина). Едва-едва спасли студентку Нину! / Голодная та съела с а л о н и н у. / К тому ж она безграмотной была / И разли-

чить два слова не смогла. / Несчастье только научило Нину/ Не путать салоник и солонину [«Едва-едва спасли студентку Нину...», 2013, с. 267]

САМОНЕЛЮБИЕ – сущ., ср.р., тмезис (самолюбие). Учреди самонелюбие / Комендантом дел своих. / Нету прибыли без убыли. / Ношу неудач взвалив, / Ты не хнычь, смелей карабкайся / по заманчивости круч. / Суть побед – в безумной храбрости. / Трус не встанет выше туч [«Оседлай хотя бы пони ты...», 1968, с. 446]

СВЕЖЕСКА'ЗОЧНА – прил., кратк. ф., сложение (свежий, сказочный). Снег растаял, вновь пороши / Свежесказочна краса, / С вестью ангельской, хорошей / К нам спустились небеса [«Галактическое время», 2014, с. 60]

СВЕРКА'ЗМ – сущ., м.р., контаминация (сверкал, сарказм); аналогия (сарказм). Сарказм / кинжально-страстно-молниеносно / сверкал. / С в е р к а з м / то, что грязно, праздно, наносно / свергал [«Сарказм», 17 марта 2015, с. 251]

СВЕРХТОЛКО'ВЫЙ – прил., префиксальный способ (толковый). Консерваторы, нейтралы, радикалы! / Цель одна у нас. И, что там ни гутарь, / будет новый, сверхтолковый, небывалый, / сверхбольшой академический словарь! [«Консерваторы, нейтралы, радикалы», 1991, с. 329]

СВЕТЛЫ'М-ГОРЬКА' – прил., кратк. ф., дефисное сращение (светлый, горький). Ещё роцца зелена. / Но, как седина, / В зелени золотизна / Кое-где видна. / А любовь...Светлым-горька / Внесезонный дар. / В ней октябрьская тоска / И – шольский жар [«Внесезонный дар», 1987, с. 121]

СВЕТОПРЕСТАВЛ'ЕНИЕ – сущ., ср.р., семантический окказионализм (временное светопреставление, свет погас). Сломано грозой низкое дерево. / Деревя не жаль, да вот беда, / Свет погас. Что ж ты, гроза, наделала? / Ты зачем замкнула провода? / Мир пока не рухнул, тем не менее / Временное светопреставление. / Только лишь в масштабе городка [«Светопреставление», 1971, с. 156]

СВИНЦО'ВО – нар., суффиксальный способ (свинцовый), семантический окказионализм. Не пускают их в домов уют. / И

они, слезливо-мутно-сероглазые, / Шумно топчутся / в подъезде, / барабаны в крыши, в окна тут. / Но когда совсем от ветров / от злобных / скорчатся, / то на мокрых листьях в парке прикорнут. / Тучи с севера / свицовой приползут [«Дожди идут...», 24 сентября 2014, с. 43]

СЕМИЛЕ'ТЫШ – сущ., м. р., сложение с одновременной суффиксацией (семь, лет). Смывай скорей в бассейне хворь, / Капризы сбрось, как ветошь, / Ешь всё и с бабушкой не спорь / Наши милый семилетши [«Смывай скорей в бассейне хворь...», 19 сентября 1992, с. 212]

СЕНТЯБРА'ГА – сущ., ж.р., междусловное наложение (сентябрь, брага). Златым ковшиком зачерпнутая влага, ах, сентябрага! [«О, сентябрьзги солнечного света!..», 13 сентября 2004, с. 41]

СЕНТЯБРЕ'Д – сущ., м.р., междусловное наложение (сентябрь, бред). За ним дожди, потом метели следом – Брр! – сентябредом [«О, сентябрьзги солнечного света!..», 13 сентября 2004, с. 41]

СЕНТЯБРЕ'ЗЖИТЬ – гл., нес. вид, междусловное наложение (сентябрь, брезжит). Но с каждым днём зачерп её всё реже – чуть сентябрезжит [«О, сентябрьзги солнечного света!..», 13 сентября 2004, с. 41]

СЕНТЯБРО'НЗА – сущ., ж.р., междусловное наложение (сентябрь, бронза). Листву рвёт ветер озверело-грозный, – звон сентябронзы [«О, сентябрьзги солнечного света!..», 13 сентября 2004, с. 41]

СЕНТЯБРЫ'ЗГИ – сущ., мн.ч., междусловное наложение (сентябрь, брызги). О, сентябрьзги солнечного света! / Почти что лето [«О, сентябрьзги солнечного света!..», 13 сентября 2004, с. 41]

СЕРО'ВА – сущ., собств., ж.р., семантический окказионализм (серая ворона). В городе всё дорого. / Ей в село дорога. / От помоек города / И – до озорода. / Залетела в бор она, / Встретила барона. / Полюбила ворона / Серая ворона. / Живет теперь здорово – / Весела, здорова – / Баронесса Воронова, / В девичестве Серова [«Не проворонила», 2013, с. 224]

СИЯ'НЬЕ-ЛА'ВА – сущ., ср. р., дефисное сращение (сиянье, лава). *Как понять сиянье-лаву / обжигającego взгляда? / Может, я тебе по праву. / А не правлюсь – и не надо* [«Как понять сиянье-лаву, 1981, с. 89]

СКАНДАЛЬЧУК – сущ., ж.р., контаминация (Собчак, скандал, общак). *Скандальчук устроила общак / – денежки тут дождичком кап-кап* [«Скандальчук и общак», 2015, с. 379]

СЛЕЗИ'НКА-ГОРО'ШИНКА – сущ., ж.р., дефисное сращение (слезинка, горошинка). *Дождинка упала на карниз, / Слезинкой-горошишкой скатилась. / Приснись, моя ладушка, приснись, / Чтоб радостью сердце осветилось* [«Дождинка упала на карниз...», 26 октября 2004, с. 85]

СЛЕЗИ'ВО-МУТНО-СЕРОГЛА'ЗЫЙ – прил., дефисное сращение (слезливый, мутный, сероглазый). *Не пускают их в дом уют. / И они, слезливо-мутно-сероглазые, / Шумно топчутся / в подъезде, / барабанил в крыши, в окна тут* [«Дожди идут...», 24 сентября 2014, с. 43]

СОБРА'Т-ТРУДЯ'ГА – сущ., м.р., дефисное сращение (собрать, трудяга). *Паллиатив сплошь, полуфабрикат... / Вы рады «изобилью»? Я не рад, / Коль мой собрат-трудяга полужив, / Эрац в обёртке лживой «заслужив». / Но почему бандит, холуй и плут / «По полной» безнаказанно живут?* [«Паллиатив сплошь, полуфабрикат...», 21 мая 2013, с. 276]

СО'ЛНЕЧНИТЬСЯ – гл., нес. вид, суффиксально-постфиксальный способ (солнечный). *Там цветут цветы, не отцветая, / Там и травы, и кусты густые, / Солнечится тыква золотая, / И звездятся яблочки златые* [«Золотое лето на излёте...», 2010, с. 35]

СО'Ю – сущ., ж.р., аббревиация (Ольга Юрьевна Солодянкина, соя). *Спросили: а люблю ли СОЮ? / В конфетах – нет, но Вам я – рад! / И, как гурман, восторг не скрою: Вы «Люкс» – чистойший шоколад!* [«Солодянкиной Ольге Юрьевне», 2011, с. 429]

СЮ' – сущ., ж.р., аббревиация (Светлана Юрьевна). *Вы знаете Цветаеву всю-всю / и выводы в докладе чётки, ясны / Вы про-сто СЮ, а вовсе не сюсю. / И «лавры» и Лаврова – не контрастны.* [«Вы знаете Цветаеву всю-всю...», 2013, с. 427]



ТАЛА'НТЛИВО-БЕСТАЛА'ННЫЙ – прил., дефисное сращение (талантливый, бесталаный). *Неразгаданная и странная... / Разгадать тебя не берусь, / О талантливо-бесталанная, / Непутёвая моя Русь* [«Не папайская, не банановая», 2004, с. 185]

ТВОИ'-МОИ' – мест., дефисное сращение (твой, мои). *Ах, если б знать тот миг заранее / и место то – твои-мои! / Но нет календарей свидания, / Нет географии любви* [«Случайно где-нибудь встречаются», 2004, с. 80]; *Как тепло, светло, гляди! / Всё сияет и поёт. / Отчего ж темно в груди? / Зелена, юна, хмельна / Вся природа... Только где... / Где твоя-моя весна?!* [«То ли мая маета...», 2005, с. 101]

ТЕХНОТРО'ННЫЙ – прил., семантический окказионализм («он не тихо – буйно тронут»). *Век технотронный. / Он не тихо – буйно тронут. / Ревут машины. / Ржуют шуты. / Трудяги стонут* [«Век технотронный...», 10 марта 2014, с. 169]

ТОП-МОДЕ'ЛЬНЫЙ – прил., суффиксальный способ (топ-модель). *На то она и топ-модельная дива, / чтоб не отличать финифть от инфинитива* [«На то она и топ-модельная дива», с. 382]

ТРАХБАБА'ШКА – сущ., ж.р., сложение с одновременной суффиксацией (трах-бабах). *Царь-пушкой – при таком калибре – / Попасть хотите вы в колибри?! / Допустим, что и попадете, / Но где калибри здесь найдёте. / В Америку б нам трахбабашку! / Мы б привезли, да жалко пташку* [«Жалко пташку», 2013, с. 261]

ТУТОЗЕ'МЕЦ – сущ., м.р., контаминация (иноземец, тут). *Пустыни и бахчи / Поля богаче наши. / Завидно тутоземцам, / Узбекам и таджикам / И вот они уж тут / Зимой у нас живут* [«У нас тут не растёт тут», 2014, с. 63]

У

УЖА'МКАТЬ — гл., сов.в., префиксальный способ (жамкать). — *Ужа...? — Ужалит! — Ужа...?! — Ужамкает!!! — Ужа...?! — У, жа-люзи... А в темноте жуткое померещилось* [«Ужа... — Страшилка со счастливым концом», 2016, с. 229]

УЛЫ'БЧИВО-ВОСТО'РЖЕН — прил., кратк. ф., дефисное сращение (улыбчивый, восторженный). ...*золото-зелен / улыбчиво-восторжен / рассвет весенний* [«Весенний рассвет», 25 апреля 2015, с. 357]

УНЫ'ЛО-СМЕШНО'Й — прил., дефисное сращение (унылый, смешной). *Но...на ветру холодея, / мутной захлестнут волной, / жутко опомнися: где я? / В жизни — уныло-смешной.* [«Невыразима и зыбка», 1986, с. 154]

УНЫ'РИЯ — сущ., ж.р., контаминация (уныние, нырять). *Идёшь по болоту — утопия, / а бросишься в омут — унырия* [«Идёшь по болоту — утопия...», с. 379]

УТО'ПИЯ — сущ., ж.р., семантический окказионализм (топь). *Идёшь по болоту — утопия, / а бросишься в омут — унырия* [«Идёшь по болоту — утопия...», с. 379]

Ф

ФЕЙЕРВЕ'РКОВЫЙ — прил., суффиксальный способ (фейерверк). *Какое небо голубое / Пред фейерверковой пальбой! / Как ярк праздник / Глядь наутро: / Ни стол, ни небосвод не убран* [«Какое небо голубое...», 14 мая 2013, с. 301]

ФЛАМИ'НГОВО — нар., суффиксальный способ (фламинго-вый). *Шепотом лишь слово восторга вымолви / Или чуть заметно кивни. / Трепетный рассвет слетел фламингово — / Не спугни* [«Шёпотом лишь слово восторга вымолви...», 2013, с. 24]

Х

ХУДСОВЕ'Т — сущ., м.р., сложение (худой, совет) + семантический окказионализм. *В Совете этом раздобревших нет, / и, значит, худсовет — худой совет* [«Худсовет», с. 388]

Ч

ЧУ'ДО-ИГРА' — сущ., ср. р., дефисное сращение (чудо, игра). *Нет, ты земная. Ты — шоу-звезда! / Чудо-игра и сверхъяркие роли. / Я же — провинция. Что же тогда / В сердце моём твои длятся гастроли?* [«О, моё солнышко, свет мой, звезда...», 25 мая 1998, с. 104]

Ш

ША'Г — сущ., м.р., аббревиация (Широглазов Андрей Геннадьевич). *Широглазов — зоркие глаза / Широко распахнутые в мир. / Да и ФИО его — диво: / ШАГ, - / Явно в скороходах-сапогах* [«Широглазову Андрею Геннадьевичу», 6 января 2006, с. 412]

ШАГ'а'л — сущ., м.р., контаминация (Шагал и Широглазов Андрей Геннадьевич), графикация. *Бард-худесник, / Журналист он — маг / По-над прозой реюций ШАГал!* [«Широглазову Андрею Геннадьевичу», 6 января 2006, с. 412]

ШЕ'ПЧУШЬ — сущ., ж.р., контаминация (шептать, чуть). *Женихались: шепчуть, / Поженились — ор-вздор* [«Речь и смысл — по нарастающей», с. 378]

ШИНШИ'ЛЛА — сущ., ж.р., семантический окказионализм (шины, шило). — *Что за зверь такой — шиншилла? / — Да-а... Сует он в шины шило!* [«Шиншилла», с. 385]

Шир О'Гла'зофф — сущ., собств., м.р., фонетический окказионализм + графикация. *Шир О'Глазофф — дерзость и азарт! / Но не Дебо-Шир, а Небо-Шир. / Широглазов — зоркие глаза, / Ши-*

роко распахнутые в мир [«Широглазову Андрею Геннадьевичу», 6 января 2006, с. 412]

ШОПНО-ФАЛЬШИ'ВО-ГЛЯ'НЦЕВЫЙ – прил., дефисное сращение с одновременной суффиксацией (шоп, фальшивый, глянецовый). *От шопно-фальшиво-глянцевого / Фастфуда уже изжога. / Но есть ведь здравница – Хантаново. / Ни шума там нет, ни смога. / Там роса бриллиантовая, / Вода там в ручье хрустальная. / Махнём в воскресенье в Хантаново! / Автобусом путь недалёкий* [«К Батошкову», 4 октября 2012, с. 174]

ШУ'РШ – суц., м.р., нулевая суффиксация (шуршать). *Шури мышинный, жуэжуэ мушинный. / Всё куда-то поспешают. / Вам помощницы машины? / Вам машины не мешают? [«Жми на газ!», 28 августа 2015, с. 168]*



ЭКСКЛЮЗИВНО-МА'РОЧНЫЙ – прил., дефисное сращение (эксклюзивный, марочный). *Что-то в нём от феи и от гения... / Так что ждём волшебного и яркого / Все мы от Алфеича Евгения – / Эксклюзивно-марочного Маркова* [«Евгению Алфеевичу Маркову», 14 января 2012, с. 429]

Э'ЛЬ ВЭ' – суц., аббревиация (Л.В.) + графикация. *Эль Вэ, / Вы как с лугов альпийских весть. / Такое чудо – и в ноябрь острый! / Вы – как цветок прелестный эдельвейс: / Загадочно-небесно-недоступный...* [«Эль Вэ, Вы как с лугов альпийских весть ...», 29 ноября 2010, с. 84]



ЯГЭ' – суц., контаминация (Яга, ЕГЭ, Яго, Ягор). *Яго, Баба Яга, Ягор Гайдар и ЯГЭ – одного поля ягоды* [«Кстати, о ягодах», с. 395]

Я'РКО-ПРА'ЗДНИЧНЫЙ – прил., дефисное сращение (яркий, праздничный). *Была изумрудною – / Стала палевою, / Даже радужною / Листва. / Брожу, / ишу чудные, / Пылко-пламенные.*

Ярко-праздничные / Слова [«Была изумрудною – стала палевою...», 5 октября 2013, с. 40]

Я'СЕНЬ-Е'СЕНЬ – суц., дефисное сращение (ясень, есень). *Вот и осень. / Роци пламенного цвета. / Отсвет, отзвень / Остывающего лета. / Птичьих песен / Замирающие звуки. / Ясень-есень / В души струится закоулки* [«Вот и осень...», 1987, с. 38]

Научное издание

**Словообразовательный словарь
поэтических окказионализмов Н. Т. Бушенева**

Редактор: *А.А. Калитник*
Ведущий технический редактор: *М.Н. Авдюхова*
Лицензия А № 165724 от 11.04.06 г.

Подписано в печать 15.03.2023 г. Формат 60 × 84 ¹/₁₆.
Уч.-изд. л. 2. Усл. п. л. 2,4. Тираж 26 экз.
Гарнитура «Таймс». Зак.107.

Череповецкий государственный университет
162600 г. Череповец, пр. Луначарского, 5.