



# ЛИТЕРАТУРНАЯ ВЕБ-СТРАНИЦА

## ЗЫБИНКА



Выпуск №27  
31.05.2024 г.

### Василий ГАВРИЛЕНКО

\* \* \*

Ранен в сердце могучий Илья.  
Льется кровь из горячей груди.  
– Дверь открой мне, родная земля!  
– Нет, твой час не пришел, погоди!  
И увидел родник богатырь  
(Деснам холодно – сердцу тепло)  
– Бей антихриста, верь в Бога ты!  
И поднялся Илья всем назло.  
Всем назло поднял он автомат,  
Всем назло он остался Ильей,  
Русский, русский, былинный солдат  
Над пропащей, но вечной землей.

### Елена ТРУБЕНЁВА

\* \* \*

Мне умчаться бы вдаль,  
Где небес синева,  
Где тоску и печаль  
Заколдует трава.  
Мне бы в полночь нырнуть,  
Окунуться в рассвет,  
Где легко дышит грудь  
И совсем боли нет.  
Мне бы с ветром лететь,  
Над простором парить,  
Только вниз не смотреть  
И забыть, все забыть...  
Но сильнее всех бед  
Притяженье земли,  
Ведь не зря мы на свет  
Появились в крови,  
Чтоб увидеть как солнце  
Раскроет цветы,  
Им навстречу до донца  
Раскроешься ты.  
Ведь по-прежнему пахнет  
Росою трава,  
И душа, хоть изранена,  
Все же жива..

## Маргарита БАЛЬЗАРАЙТЕНЕ ТАНИНА ПЛЯСКА

Когда заиграла музыка, гости пошли танцевать, и Таня вместе с ними.

Ладная фигурка её в красненьком платьице и облегающем пиджачке слилась со всеми, но словно нарочно нет-нет да и выносило её на круг, в центр, где сменяя друг друга, солировали танцоры.

Неожиданно всё помещение сверху донизу заполнила задорная мелодия знаменитой «Цыганочки».

Таню вихрем вынесло на середину, как будто лишь её одну и поджидало это мгновение. Её крепкие ножки в туфельках на шпильке так и замелькали в такт музыке.

Через пару-тройку минут от пляски уже несло пожаром. Полная неистовства и какой-то сверхъестественной силы, Таня походила на птицу. Вздывая руки вверх и подёргивая плечиками, она неслась безостановочно, а все, как будто замерли, и, слегка отпрянув, словно давали дорогу ей одной, невероятно красивой в эти минуты и беспредельно счастливой.

Охваченная азартом и благодарная за возможность насладиться мигом полной свободы, Таня выплёскивала свои эмоции на радость всем.

Темп музыки всё убыстрялся, а Таня,

словно заведенная пружина, устремлялась вслед за ним.

Объявившийся обворожительной «цыганочке» напарник – красивый, рослый и сильный физически мужчина тоже уже пребывал в вихре танца, затаившем его в себя.

Музыка как бы поддавала жару, а танцующие, словно соперничая, выкладывались по полной.

Он – степенно, с невозмутимым спокойствием, но основательно и уверенно, с прищипкой сильному полу настойчивостью.

Она – с неким остервенением, взбудоражившей её удалью и неизменным желанием не поддаться.

Глаза «цыганочки» то вспыхивали, то гасли. В них было что-то от взгляда дикой кошки, полной неистовства и недоступности.

В ритме движения её руки мелькали, то поднимаясь вверх, то опускаясь – они словно чего-то искали или пытались за что-то ухватиться. Потянув пальчиками за края узкого платьица, Таня чуточку приподняла краешек его подола, но этого показалось ей мало, одним махом она сбросила с ног туфельки и безостановочно пошла дальше отплясывать, только уже босиком. Это вы-

звало гул одобрения публики и даже аплодисменты. А она, ничего не замечая вокруг, всё шла и шла наперекор преследующему её партнеру по пляске, дивующемуся на неё, как на чудо, и не иначе влюбляющемуся на ходу в эту очаровательную женщину, полную страсти и огня.

Таня крутилась волчком, отбивая такт, дразня лукавым взглядом и поддевая соперника, нарочно завлекая, зазывая его, но не давая ни единого шанса уступить её напористости.

Со своей кажущейся игривостью, доступностью, но совершенно очевидной недосыгаемостью, она походила на неземное создание и была чертовски хороша!

Он сдался, то ли из благородства, то ли от избытка чувств, то ли обессилив, а она, вся запыхавшаяся, с ярким румянцем на лице, с горячим жаром, прилившим к груди, всё ещё докруживалась, добивала мелкими шажками по полу, завершая последние движения импровизированной заворачивающей пляски, в которой пора уже было ставить точку.

Браво, Таня!



ПЛОЩАДЬ В НОВОЗЫБКОВЕ  
Худ. Людмила БОНДАРЕНКО

### Ирина СТАНИСЛАВЕНКО

\* \* \*

### Наталья ПРЕСНЯКОВА

#### ТЯЖЕЛАЯ НОША

Что на своих плечах  
несут солдаты?  
Не вещмешки, ни даже  
автоматы –  
Они несут такой тяжелой ношей  
То, что всего на свете нам дороже.  
За их спиной — мир и мы с тобою,  
И ручеек с водицей голубою.  
И ветка распустившейся сирени,  
И даже сталь горячая в мартене.  
За их спиной площадка возле  
дома,  
Где всё с рождения тебе знакомо.  
Качели в парке, старики и дети....  
За их спиной всё сейчас на свете.

Война была давно,  
Но новым поколениям  
Нельзя забыть о подвиге дедов,  
О горе их, об их победах,  
И мужестве в сражениях с  
врагом.  
Не смейте осквернять их  
obeliski  
И памятники с множеством  
имен,  
Ведь это все нам может  
отразиться  
Еще одной войной, еще одной!  
Как только в памяти все стёрты  
Их имена, их ордена,  
Есть риск для всех, что  
очерствеет сердце,  
И будет новая война!

### Павел ПРАГИН

\* \* \*

Если страдаешь попыткой найти  
Божьего дара резон —  
это твой шанс в подворотню войти  
с выходом за горизонт...  
Брезжит возможность спиной  
вобрать  
с гаснущим светом утра  
в собственный адрес глухое «ура»  
и площадную брань.  
Но вот уже привыкают глаза  
мрак проникать, и меж тем  
образы светлые, как образа,  
извлекая из стен.  
Грубых граффити, гляди, череда  
кажет зовущий жест,  
ёмко из камня вдаваясь сюда  
в запахе, в цвете уже!  
Вот шелестит, как когда-то давно,  
спелая тяжесть ветвей  
груши вон той, что стучалась  
в окно  
над колыбелью твоей.  
Вот и листок уже дался рукам,  
что мельтешил у лица.  
Почерком Пушкина писано там:  
«Бродский прошёл до конца...»  
... Молкнет нездешний  
пугающий гул.  
Но на устах хвала —  
это сейчас ты наткнулся на стул  
у своего стола...

### Николай БУШЕНЕВ

\* \* \*

Стремитесь к истине упорно!  
Пусть будет спорно и задорно,  
Но не раздорно и не вздорно.

### Александр КОЛМАКОВ

#### МОЯ ДОЖДЛИВАЯ ЛЮБОВЬ

Моя дождливая любовь,  
Любовь не плача и ненастья.  
Ко мне является из снов,  
Не солнечным бывает счастье.  
Бывает счастье вот таким,  
И туча серая, с просветом.  
Прикосновение руки,  
И на асфальте дождь сонеты  
Напишет струями воды,  
С трудом я разбираю почерк.  
Любви запретные плоды,  
И многоточья после строчек...  
А для кого-то пусть грешна,  
И аморальна, в самом деле.  
Любовь дождливая нужна,  
И лишь такая, на пределе,  
Раскрепощённостью роднит,  
И лаской по телам стекает.  
И остаёмся мы одни –  
А дождь идёт, не умолкает...

Страницу подготовил  
Константин Попов