



ЗЫБИНКА



Выпуск №32
02.11.2024 г.

**Ирина
ПЕНЮКОВА**

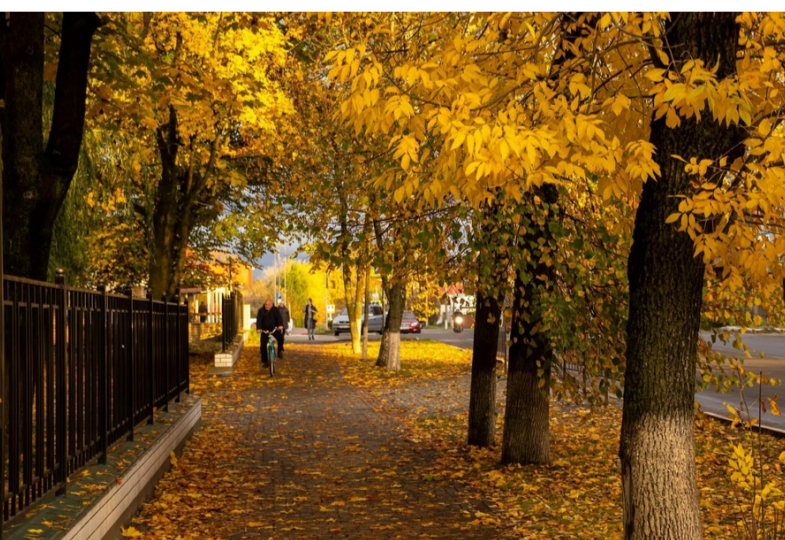
* * *

Роняла ветвь последние листья,
Стыдась от наступившей наготы.
Деревья в парке голы и пусты,
А может быть, как ангелы
«меты»,
Роняла ветвь последние листья.
Они срывались, в землю с
высоты
Неся холодной осени огонь.
Мечты о счастье, прошлого
мечты
Летели мне в раскрытую ладонь.
Роняла ветвь последние листья.
Сухие вены вскрыл зимы кинжал,
Узор их прост, но если
приглядеться,
Я сжала пальцы, пальцами
зажав
Осенний лист, а может, чье-то
сердце,

**Надежда
КОЖЕВНИКОВА**

ОСЕННЕЕ

По осеннему городу шла осенняя
женщина.
Паутинка запуталась у неё в
волосах.
Не по моде причёсана, с днём
осенним повенчана,
Холодов ожидание затаилось в
глазах.
А ещё затаилась там и надежда
извечная,
Что из листьев опавших
разжигает костёр.
Может этот костёр будет кем-то
замечен,
Жаль, его не заметил никто до
сих пор.
Шла осенняя женщина по осенней
аллее,
Зная, что никогда не вернётся
назад.
И сгорали рябины, ни о чём не
жалея,
И всё длился и длился золотой
листопад.



**Александр
ЕРМОЧЕНКО**

* * *

Там, где высилась трава
В сырью дождливую,
Отшумели ярова
Зрелой нивою.

ОСЕНЬ В ГОРОДЕ.
Фото **Оксаны ПРИЧЕСНОЙ**

Мокнут желтые стога:
Дни вчерашние.
Были дивными луга –
Стали пашнями...

Владимир МЕГРЕ АНАСТАСИЯ

Необычное состояние анабиоза довелось однажды частично испытать и мне. Это случилось, когда я был в тайге глубокой осенью. Световой день в этот период года в том месте, где живёт Анастасия, очень короткий. Когда начало смеркаться, Анастасия предложила мне лечь отдохнуть. Я сразу же согласился. Накопившаяся усталость от городской жизни и нелёгкий переход по тайге и так клонили ко сну. В этот раз землянка была заполнена сеном больше обычного. Понимая, что в сене спать не холодно даже в мороз, я разделся до нижнего белья и лёг, положив под голову куртку. — Тебе пора уже просыпаться Владимир, — разбудила меня Анастасия. Я почувствовал, как она массирует мне правую руку, и посмотрел на вход в землянку. Проём его едва виднелся, значит, солнце ещё не встало. — Почему просыпаться? Рассвет только начинается. — Начинается третий рассвет с того момента, как ты уснул, Владимир. Если ты не проснёшься, твой сон может продлиться несколько месяцев и даже лет. Твоя Душа, не беспокоясь за сохранность тела, захочет отдохнуть, гуляя по другим мирам Вселенной. Её вернуть никто не сможет, пока она сама вернуться не захочет. — Так значит, её не было со мной, пока я спал? — Была она с тобой, Владимир, рядом, ждала, когда твой сон станет ещё ровнее, глубже, и тогда она могла бы уйти. Но я решила разбудить тебя. — А твоя Душа почему не уходит, когда ты засыпаешь глубоким сном? — Уходит и моя Душа, но всегда вовремя возвращается. Ведь я её не мучаю. — А я, что же, мучаю свою Душу? — Каждый человек, Владимир, подверженный вредным привычкам, помыслам, употребляющий непотребную пищу, причиняет

мучение, прежде всего, своей Душе. — Какое значение пища имеет для Души? Она что, тоже съедаемую человеком пищу употребляет? — Душа материальной пищей не питается, Владимир, но видеть, слышать и реализовать себя она может только через твоё тело. Если тело нездорово, к примеру, пьян человек и тело его беспомощно, Душа, словно скованная, не может себя никак проявлять и реализовывать. Она может только чувствовать и плакать над беспомощным, терзаемым вредным напитком телом. Пытаться согреть повреждённый орган тела — тратить при этом огромное количество энергии. Когда её энергия заканчивается, Душа становится бессильной и тело человеческое покидает. Тело умирает. — Да, Анастасия, интересно ты о Душе рассказала и, похоже, достоверно. Потому что в народе есть поговорка такая, когда человек умирает, о нём говорят: «Отдал Богу Душу». В твоей трактовке получается «Душа выбилась из сил». Интересно, а у моей Души есть ещё силы? — Раз она вернулась, значит, есть ещё силы у твоей Души, Владимир. Но ты постарайся, пожалуйста, не мучить её. — Постараюсь. А что, когда человек спит, его Душа не отдыхает? — Душа — это энергия. Живой энергетический комплекс. Энергии отдых не нужен. — А куда уходит Душа во время сна, как ты считаешь, Анастасия? — Она может уходить в иные измерения. Витать среди планет Вселенских. И по желанию человека собирать ему необходимую информацию. Захочет человек, к примеру, о прошлом или будущем что-то узнать, при засыпании попросит свою Душу побывать в том времени и месте, которое его интересует, Душа исполнит просьбу. Но если человек спит обычным, недостаточным спокойным сном и в несовершенной среде, Душа никуда уйти не может. Она вынуждена охранять его тело.

— От кого? — От всевозможных вредоносных воздействий. Ты спишь в своей квартире, Владимир, стены её опутаны проводами, по которым проходит электричество, и провода испускают неблагоприятное для человека излучение. Сквозь стекло пробиваются звуки неестественного мира. Воздух в квартире не совсем благоприятен для дыхания. Душа не может тебя оставить. В случае критической ситуации она должна разбудить тебя. — Я понял, Анастасия, эта землянка, в которой я спал, на самом деле значительно превосходит по комфорту самые изысканные спальни современных отелей и квартир. Она будто барокамера. Здесь идеальный воздух, нет вредных излучений и шумов, стабильная температура, потому и сон в ней намного лучше, чем в квартире. Это я понял и испытал на себе. Но мне непонятно, когда ты надолго засыпаешь, почему твою Душу не беспокоит тот факт, что твоё тело покоится в землянке, где даже вход не запирается? И в случае опасности, скажем со стороны неких злоумышленников, его некому будет разбудить. — Владимир, когда кто-то, не важно с какими намерениями, просто попытается приблизиться к полянке, где мы находимся, в радиусе трёх километров настрожится всё пространство. Животные, птицы, растения начнут выражать тревогу. Приближающихся охватит страх, если они смогут преодолеть его и не сбиться с пути, пространство через животных разбудит тело и вернёт Душу. — И зимой, когда всё засыпает? — Зимой не всё засыпает. К тому же зимой бодрствующим легче наблюдать за происходящим. Не всё понятно из сказанного Анастасией о Душе во время её зимнего сна, но то, что звери и птицы приносят Анастасии тревожные или радостные известия, мне наблюдать приходилось самому. *(Отрывок из повести)*

**Любовь
ФЕДОРОВА**

ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ

В осеннем вальсе золото
кружится
Последней увядающей листвы,
И уж давно все улетели птицы,
И небо из прозрачной синевы.
Поля чернеют вспаханной
землею,
Горит рябина, рдея на ветру,
И иней блещет яркой белизною –
Его согреет солнце поутру.
Прощай, любимая пора, до
встречи!
Еще надеюсь: встретимся мы
вновь.
Опять впитаю каждый день и
вечер,
Как позднюю, последнюю
любовь.

**Александр
МЕЛЬНИКОВ**

* * *

Время пришло и осень,
С неба полив дождем,
Вновь ударяет оземь
Сказками о былом.
Путает то, что было
Раньше, и что сейчас.
Раньше она любила,
Но не о том рассказ.
Нет уже сожалений,
Что улетит с ветерком
Эхо моих настроений, –
Жалостей ни о чем.
Это, попав за ворот,
С тех облаков вода
Мне говорит, что дорог
Каждый момент всегда.

*Страницу подготовил
Константин Попов*