

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



**поэзия
природы
в красках**

**К 100-летию
со дня рождения**

Художник Владимир Спиридович Мозоля

- Представитель старшего поколения художников Новозыбкова Владимир Спиридович Мозоля родился 6 апреля 1925 года на хуторе Дивага, что между деревнями Дубровка и Файки, ныне уже не существующем на карте Новозыбковского района. Из-за ошибки в регистрации, в документе о рождении ему простили дату на год раньше, которая потом официально фигурировала во всех биографических сведениях о нем.
- Он рано потерял отца, репрессированного в начале 1930-х годов. Оставшихся шестерых детей воспитывала мать, переселившаяся к тому времени в деревню Великие Ляды. На плечи двух братьев Владимира и Николая легли все тяготы нелегкого крестьянского труда. Тем не менее, именно тогда зародилась у мальчика страсть к творчеству, стремление передать на бумаге увиденное. Окружающая природа, казалось, сама открывала его взгляду красоту и неповторимость.



- Первые навыки рисования ему привил учитель в сельской школе Кирилл Кириллович Питько. Не хватало бумаги. Листки из школьной тетради стали первым его альбомом. Как самую большое несчастье он потом вспоминал потерю единственного карандаша.
- *На снимке: брошенные дома в деревне Дубровка Новозыбковского района.*
- *Фото К. Попова.*

Художник Владимир Спиридовович Мозоля

- Военные детство и юность в партизанском краю — Софиевских лесах, оставили неизгладимый след в судьбе. Ляды становятся одним из первоначальных пунктов народных мстителей, куда они часто наведываются., поэтому карательные акции становятся чуть ли не непрерывными. Весной 1943 года деревня была сожжена оккупантами, а ее жителей согнали в город, разместив сначала на стадионе, а затем на территории бывшей в/ч на Красной площади. Через две недели всех молодых парей и девушек отправили на работы в Германию. Владимир до конца войны на правах оstarбайтера работал на заводе в г. Эссен.
- После освобождения, на нашей границе, его отправляют на спецпоселение в Архангельскую область, где он проработал на лесокомбинате долгих шесть лет. В Новозыбков вернулся только в 1952 году и устроился на станкостроительный завод токарем.
- Превратности жизни не ожесточили его сердце. Здесь он находит свою вторую половину. Жена Виктория Ивановна становится ему другом и помощником на долгие годы.
- На снимке: Володя Мозоля. 1954 год.



Художник Владимир Спиридонович Мозоля

- Несмотря на производственную занятость, когда приходилось работать в 2-3 смены, он находил время для занятий творчеством. Книги по искусству и учебники рисования были его основными учителями. Он знакомится с местными художниками Петром Чернышевским, Дорианом Сулоевым, Николаем Золотухиным. Воскресная студия Петра Акимовича при заводском Доме культуры становится одной из его «академий».



Тогда же пришли и первые успехи. Директор краеведческого музея Игорь Кеслер с середины 1950-х гг. стал предоставлять один из залов музея для художественных выставок. Владимир Мозоля становится их постоянным экспонентом, принимает участие и в областных вернисажах. За что удостаивается грамот и дипломов.

На снимке: участники областного семинара самодеятельных художников в Новозыбкове. В.Мозоля крайний слева.

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



- Уже в эти годы он становится страшным поклонником русского пейзажа. Способствовало этому и годы детства, проведенные среди полей и лесов среднерусской полосы. На иллюстрации картина «У реки». На снимке В.С. Мозоля в 1957 году.

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



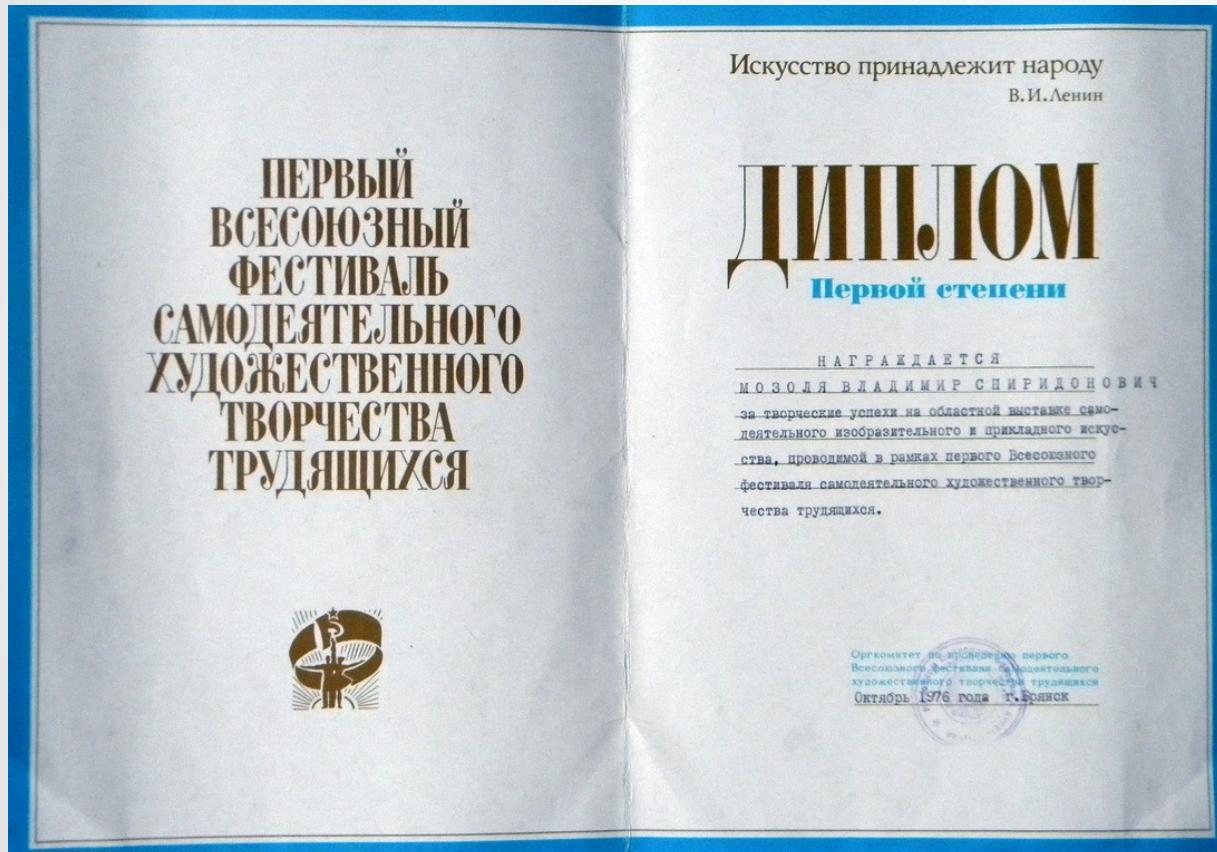
- Одна из ранних картин Владимира Мозоли «Стога» и фрагмент его персональной экспозиции в зале краеведческого музея. Конец 1950-х гг.

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



- С начала 1960-х гг. организуются и несколько персональных выставок художника. Он участвует и в областных вернисажах, получает дипломы фестивалей, награждается грамотами и призами. На иллюстрациях: грамота городского отдела культуры за участие в 5-й выставке (1960 г.) и его картина «Сумерки в лесу».

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Диплом Первой степени участника Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества, выданный В.С. Мозоле. 1976 г., г. Брянск.

Справа В.Мозоля «Первый снег», рисунок карандашом.



Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Несмотря на то, что художнику не удалось пройти основательную школу художественного ученичества, в его работах есть то, что не всегда можно приобрести при самых тщательных штудиях. Слева: В. Мозоля. «Берег Ипути»; Справа: В. Мозоля. «Пригорюнилась. Этюд к картине».

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Не прошли мимо его внимания и другие жанры. Его натюрморты отличает умение найти поэтику в самых неприметных и обычных предметах

Слева: В. Мозоля «Сирень»; справа: В. Мозоля «Мой ужин»

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Художник пристально вглядывался в окружающий мир, от его взгляда не ускользали казалось, самые неприметные и обычные мотивы, которые под его кистью превращались в настоящий гимн природе. В. Мозоля «Автопортрет». Рисунок. В. Мозоля «Март»

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Недаром говорят, что пейзажистами становятся лишь только страстные и горячие натуры, верные поклонники милой сердцу родной стороны. За внешним спокойствием характера художника у него было неравнодушное и беспокойное сердце. Слева: В. Мозоля «Весна в Карховке»; справа фотопортрет художника.

Художник Владимир Спиридовович Мозоля



Персональные выставки В. Мозоли с начала 1990-х годов регулярно проходили в Краеведческом музее, выпускались каталоги его выставок. Его творчество было отмечено Отделом культуры г. Новозыбкова. На иллюстрациях: Почетная грамота администрации г. Новозыбкова. 1996 г. В. Мозоля на открытии своей персональной выставки в НКМ. 1994 г.

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



С открытием в 1987 году Зала искусств в новой городской библиотеке художник несколько раз отметился своими персональными экспозициями. На снимках: открытие персональной выставки в ЦГБ. Выступает ведущая Н.М. Афонина.

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



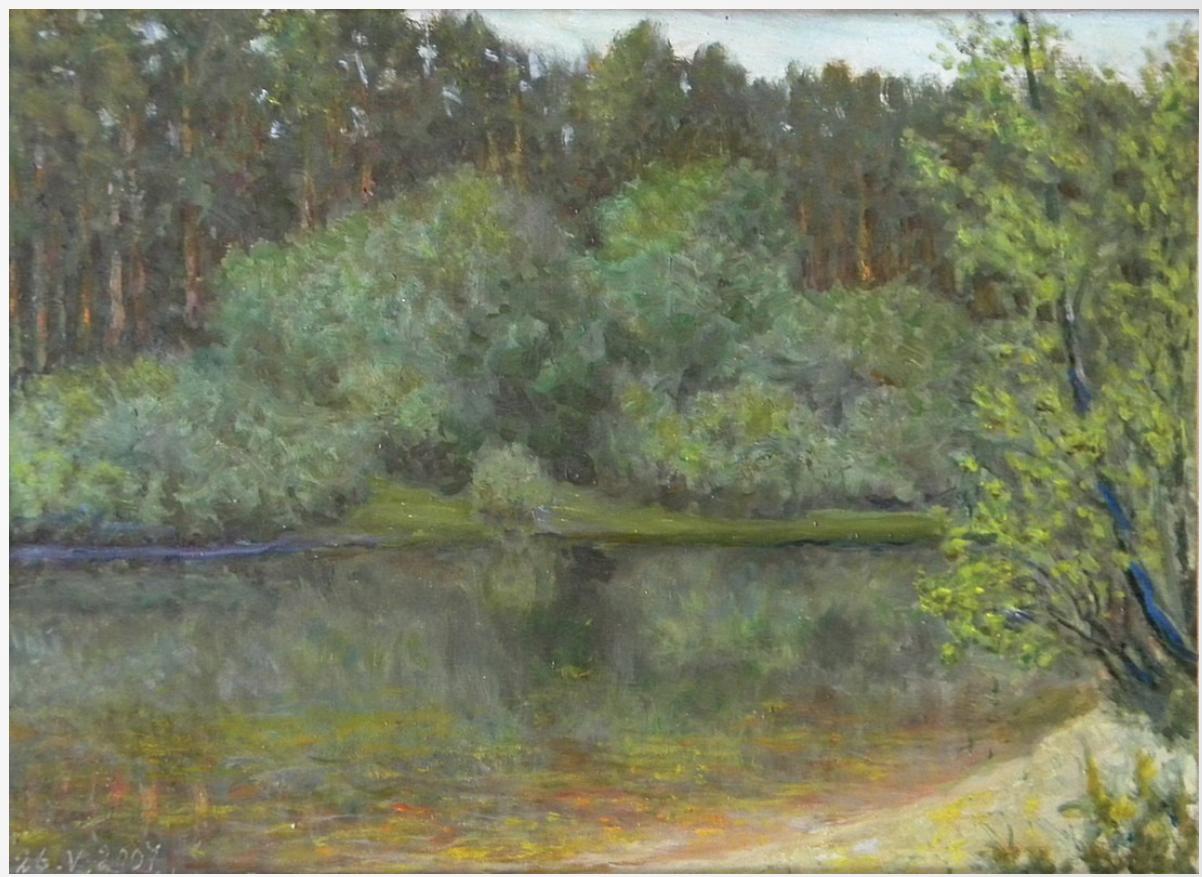
В. Мозоля у своих работ на открытии персональной выставки в Центральной городской библиотеке (середина 90-х гг.). Справа В. Мозоля и директор библиотеки С. Артамонова.

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Картины художника легко узнаваемы. В них много того, что мы ищем и часто не находим в нашей быстротекущей и суэтной жизни — остановленные кистью мгновения единения души природы и человека. Слева: В. Мозоля. Фотопортрет; справа В. Мозоля «Пейзаж с рыбаком»

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Художник черпает вдохновение глядываясь в родные перелески, задумчивую синеву реки, слушая шорох березовых ветвей и наслаждаясь тишиной лесной чащи. «Живопись для меня не просто мир в котором я живу, здесь я отдыхаю душой» - неоднократно говорил он. Работы В. Мозоли «Осень» и «У реки».

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



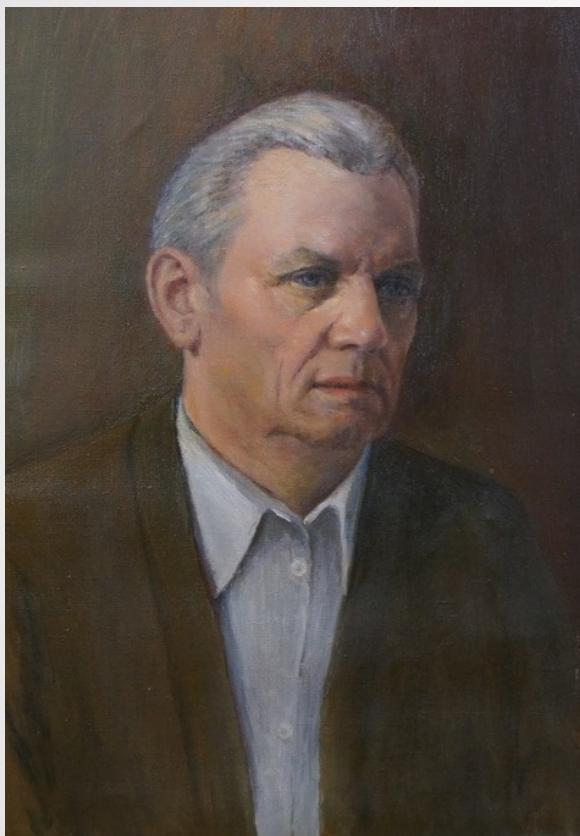
Жанровые картины художника почти неизвестны. Портретов он тоже оставил мало, тем не менее, в них как и в пейзажном творчестве тонкая наблюдательность и пристальное внимание к характеру.

В. Мозоля «На базаре»

В. Мозоля «Портрет жены»



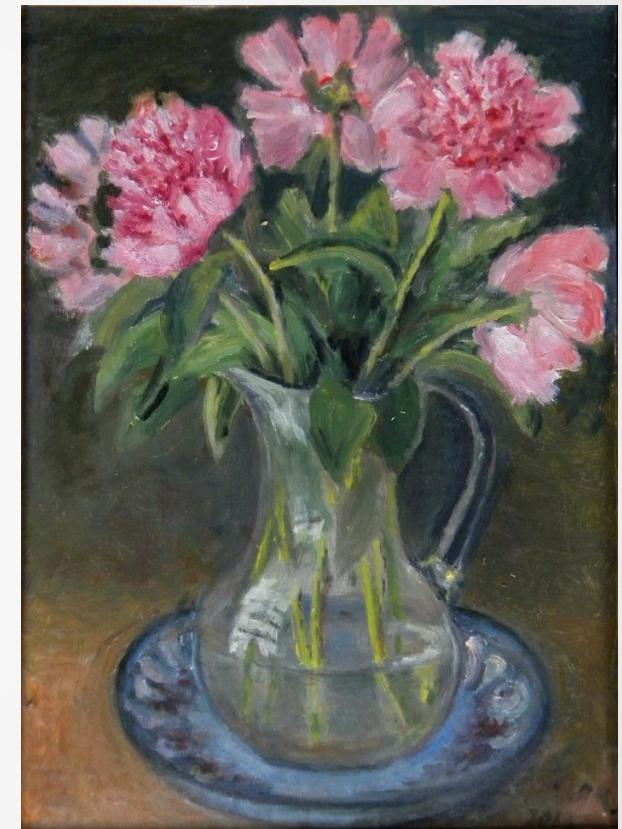
Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Одной из сторон таланта живописца является дар колориста — умение находить, сочетать и передавать богатство красок природы. Цветовой строй его произведений заставляет неизменно восхищаться его дарованием.

В. Мозоля. «Автопортрет». В. Мозоля «Осенняя пора»

Художник Владимир Спиридовович Мозоля



Натюрморты художника отличает яркая самобытность, умение найти поэтику в неприметных сюжетах и постановках. Слева: В. Мозоля «Летние цветы», справа - «Пионы в вазе».

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Тщательно взвешивая композиционные мотивы, выбирает художник сюжеты своих произведений, создавая совершенный и правдивый зрительный образ. Композиция и колорит - первая оценка всякому художнику-живописцу. Здесь В. Мозоля может дать фору многим. Слева: В. Мозоля «Летний день»; справа: «Букет»

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Как у всякого истинного мастера у В. Мозоли сложился свой творческий почерк, живописная манера, которую не спутаешь ни с какой другой.
Слева: В. Мозоля «Первый снег»; справа: В. Мозоля с этюдником за плечами.

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Многолетний опыт работы с натуры выработал у художника умение безошибочно определять и выделять композиционные составляющие, когда в рамке холста или картона не остается ни одного лишнего предмета.

Слева: художник В.С. Мозоля на этюдах. 2006 г. Фото К. Попова. Справа: В. Мозоля «Речной поворот».

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Потребность в общении с окружающей природой у художника не только неразделимы с главными житейскими принципами, но и стали частью его судьбы. Несмотря на разное время года художник всегда оставался верен работе на натуре. Слева: В. Мозоля «Зимняя сказка».



Художник Владимир Спиридонович Мозоля



В творчестве художника неизменно слышатся отголоски того дальнего, а поэтому незабываемого времени детства и юности, времени ткрытия мира, которое он сумел сохранить в своей душе и перенести на свои холсты.

Слева: В. Мозоля «Последний снег». Справа: художник на этюдах.2000-е гг.

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



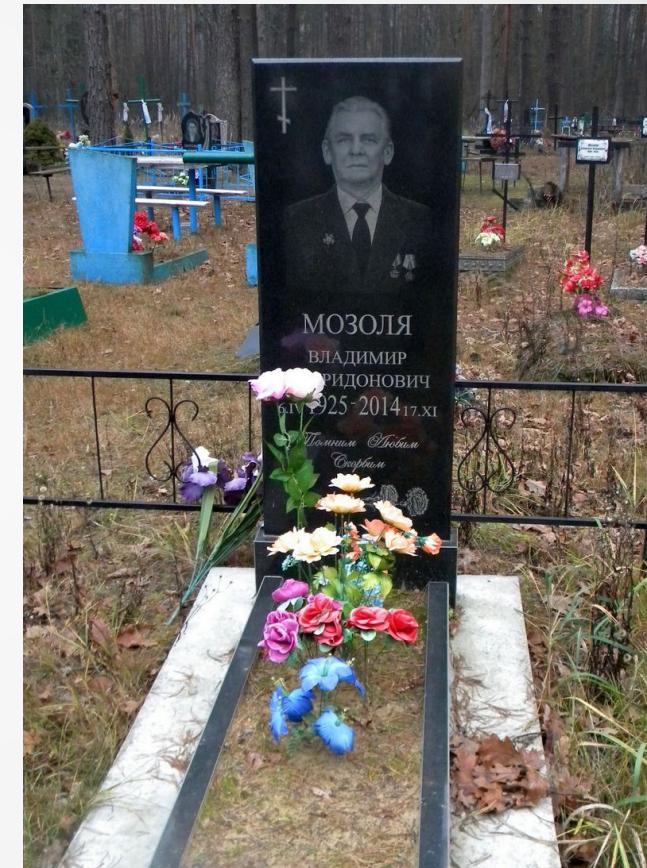
Владимир Спиридонович щедро делился своим опытом со своими друзьями художниками, общаясь с ними не только в мастерской но и в совместных походах на природу. Слева: В.С. Мозоля выбирает место для этюда. Справа: В. Мозоля и К. Попов. 2007 г. Новое Место. Фото А. Филимонцева.

Художник Владимир Спиридович Мозоля



В.С. Мозоля был еще страстным охотником и рыболовом, что, безусловно, помогало в его живописном увлечении. Он досконально знал самые привлекательные для художников места и отправлялся туда с этюдником и друзьями по творчеству как только появлялась возможность. Слева: художники В. Мозоля и К. Попов на природе; справа В. Мозоля на месте написания будущего этюда. с. Журавки, 2005 г. Фото А. Филимонцева.

Художник Владимир Спиридовович Мозоля



Похоронен художник на скромном сельском кладбище в д. Дубровка, где покоятся его родные. На доме, где жил художник, ныне усилиями его нынешней хозяйки Елены Сытниковой была установлена мемориальная доска (см. фото слева). Справа: могила В.С. Мозоли.

Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Уже после смерти художника состоялось несколько мероприятий, посвященных его памяти. Проходили они в Центральной городской библиотеке, на кладбище в Дубровке у его могилы, в доме, где он жил. На фото: справа встреча с почитателями творчества художника и учащимися ДХШ к 95-летию со дня рождения у дома, где он жил; слева: один из последних снимков художника, 2013 г.

Художник Владимир Спиридович Мозоля

В С. Мозоля был известен и как автор нескольких стихотворений, созвучных его изобразительному творчеству. В них звучат те же самые отголоски любви к родному краю.

РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ

*Почему ты заахла, уныла
Деревенька родная моя,
И что же ты смотришь тоскливо
Сквозь намерзшие стекла окна?*

*В домах твоих окна забиты,
А к дворам не видно следа.
Почему ж вы жильцами забиты?
Иль какая прошла здесь беда?*

*И никто не откроет калитку,
И никто не войдет в отчий дом,
И соседка соседке не крикнет:
«Подожди, мы счас вместе пойдем».*

*Здесь теперь и безлюдно и тихо -
И ненадобно большей беды.
Лишь поземка кружится тут лихो
И мои заметает следы.*

ОСЕНЬ

*Журавли, отправляясь в дорогу,
Собрались караваном большим,
В вышине протрубыли тревогу,
Прощаясь с простором родным.*

*Я чувствителен к вашей тревоге,
И за вас мое сердце болит,
Будто с вами я тоже в дороге,
А зима настигает, спешит.*

*Но грущу лишь о том я, что осень
Вас коснулась холодным крылом.
Я тоскую без вас, а вы,бросив
И Отчизну свою, и свой дом*

*Летите куда? На край света!
Что вас встретит в далеком
краю?
Там земля, может лучше согрета,
Но не забыть вам Отчизну свою.*

*Я знаю, весной вы вернетесь
опять,
Не уйдете в страну вы другую.
Я с любовью вас буду встречать,
На зоре - помните, писали?*