

**Художник Владимир Спиридонович Мозоля**



***ПОЭЗИЯ  
ПРИРОДЫ  
В КРАСКАХ***

**К 100-летию  
со дня рождения**

# Художник Владимир Спиридонович Мозоля

- Представитель старшего поколения художников Новозыбкова Владимир Спиридонович Мозоля родился 6 апреля 1925 года на хуторе Дивага, что между деревнями Дубровка и Файки, ныне уже не существующем на карте Новозыбковского района. Из-за ошибки в регистрации, в документе о рождении ему проставили дату на год раньше, которая потом официально фигурировала во всех биографических сведениях о нем.
- Он рано потерял отца, репрессированного в начале 1930-х годов. Оставшихся шестерых детей воспитывала мать, переселившаяся к тому времени в деревню Великие Ляды. На плечи двух братьев Владимира и Николая легли все тяготы нелегкого крестьянского труда. Тем не менее, именно тогда зародилась у мальчика страсть к творчеству, стремление передать на бумаге увиденное. Окружающая природа, казалось, сама открывала его взгляду красоту и неповторимость.



- Первые навыки рисования ему привил учитель в сельской школе Кирилл Кириллович Питько. Не хватало бумаги. Листки из школьной тетради стали первым его альбомом. Как самую большую несчастье он потом вспоминал потерю единственного карандаша.
- *На снимке: брошенные дома в деревне Дубровка Новозыбковского района.*
- *Фото К. Попова.*



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля

- Военные детство и юность в партизанском краю — Софиевских лесах, оставили неизгладимый след в судьбе. Ляды становятся одним из первалочных пунктов народных мстителей, куда они часто наведываются., поэтому карательные акции становятся чуть ли не непрерывными. Весной 1943 года деревня была сожжена оккупантами, а ее жителей согнали в город, разместив сначала на стадионе, а затем на территории бывшей в/ч на Красной площади. Через две недели всех молодых парей и девушек отправили на работы в Германию. Владимир до конца войны на правах оstarбайтера работал на заводе в г. Эссен.

- После освобождения, на нашей границе, его отправляют на спецпоселение в Архангельскую область, где он проработал на лесокомбинате долгих шесть лет. В Новозыбков вернулся только в 1952 году и устроился на станкостроительный завод токарем.

- Превратности жизни не ожесточили его сердце. Здесь он находит свою вторую половину. Жена Виктория Ивановна становится ему другом и помощником на долгие годы.

- На снимке: Володя Мозоля. 1954 год.



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля

- Несмотря на производственную занятость, когда приходилось работать в 2-3 смены, он находит время для занятий творчеством. Книги по искусству и учебники рисования были его основными учителями. Он знакомится с местными художниками Петром Чернышевским, Дорианом Сулоевым, Николаем Золотухиным. Воскресная студия Петра Акимовича при заводском Доме культуры становится одной из его «академий».



Тогда же пришли и первые успехи. Директор краеведческого музея Игорь Кеслер с середины 1950-х гг. стал предоставлять один из залов музея для художественных выставок. Владимир Мозоля становится их постоянным экспонентом, принимает участие и в областных вернисажах. За что удостоивается грамот и дипломов.

*На снимке: участники областного семинара самодеятельных художников в Новозыбкове. В.Мозоля крайний слева.*



# Художник Владимир Спирidonович Мозоля



- Уже в эти годы он становится страстным поклонником русского пейзажа. Способствовало этому и годы детства, проведенные среди полей и лесов среднерусской полосы. На иллюстрации картина «У реки». На снимке В.С. Мозоля в 1957 году.
-



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



- Одна из ранних картин Владимира Мозоли «Стога» и фрагмент его персональной экспозиции в зале краеведческого музея. Конец 1950-х гг.



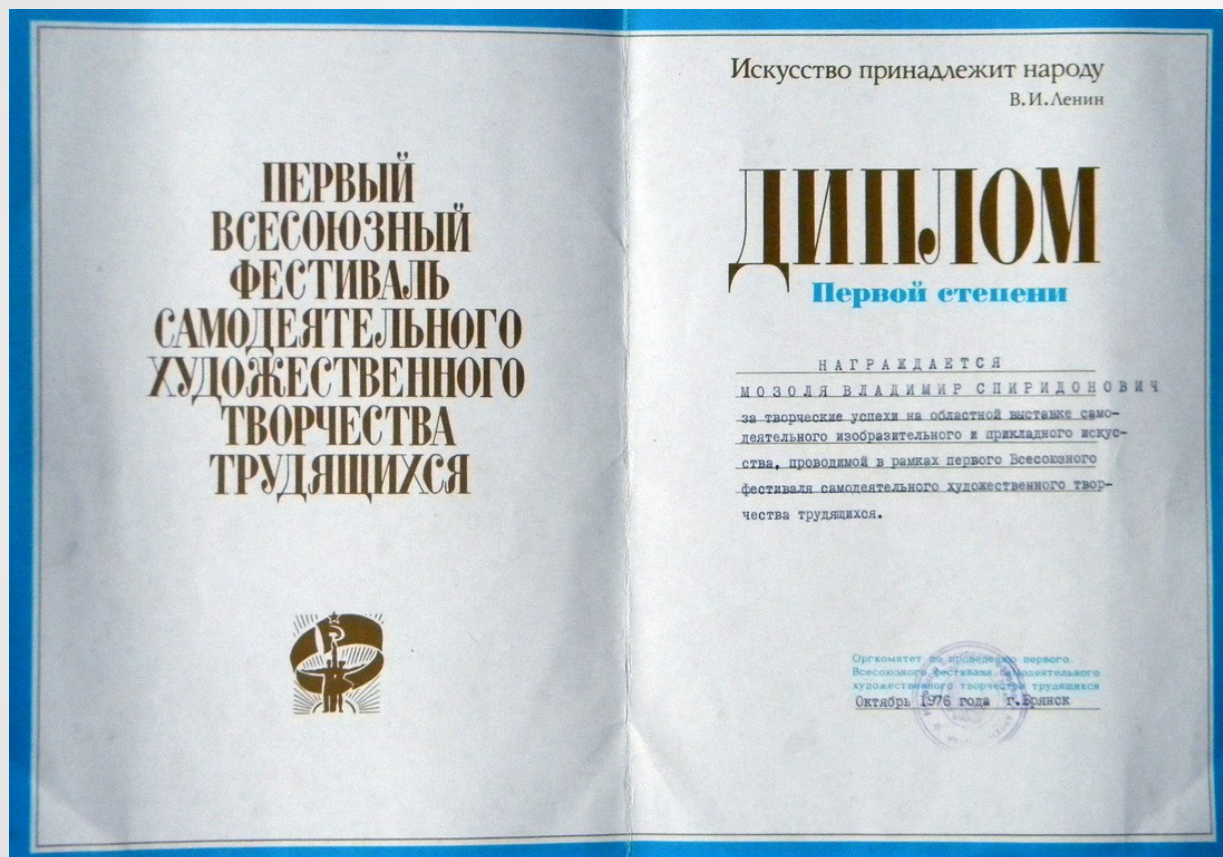
# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



- С начала 1960-х гг. организуются и несколько персональных выставок художника. Он участвует и в областных вернисажах, получает дипломы фестивалей, награждается грамотами и призами. На иллюстрациях: грамота городского отдела культуры за участие в 5-й выставке (1960 г.) и его картина «Сумерки в лесу».



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Диплом Первой степени участника Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества, выданный В.С. Мозоле. 1976 г., г. Брянск.

Справа В.Мозоля «Первый снег», рисунок карандашом.



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Несмотря на то, что художнику не удалось пройти основательную школу художественного ученичества, в его работах есть то, что не всегда можно приобрести при самых тщательных штудиях. Слева: В. Мозоля. «Берег Ипути»; Справа: В. Мозоля. «Пригорюнилась. Этюд к картине».



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля

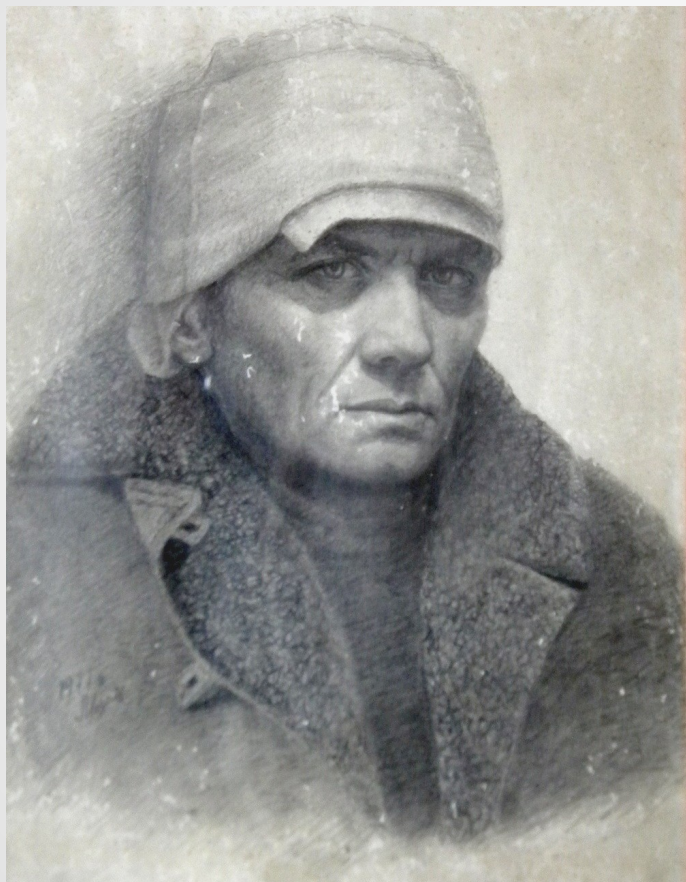


Не прошли мимо его внимания и другие жанры. Его натюрморты отличает умение найти поэтику в самых неприметных и обычных предметах

Слева: В. Мозоля «Сирень»: справа: В. Мозоля «Мой ужин»



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Художник пристально вглядывался в окружающий мир, от его взгляда не ускользали казалось, самые неприметные и обычные мотивы, которые под его кистью превращались в настоящий гимн природе. В. Мозоля «Автопортрет». Рисунок. В. Мозоля «Март»



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Недаром говорят, что пейзажистами становятся лишь только страстные и горячие натуры, верные поклонники милой сердцу родной стороны. За внешним спокойствием характера художника у него билось неравнодушное и беспокойное сердце. Слева: В. Мозоля «Весна в Карховке»; справа фотопортрет художника.



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Персональные выставки В. Мозоли с начала 1990-х годов регулярно проходили в Краеведческом музее, выпускались каталоги его выставок. Его творчество было отмечено Отделом культуры г. Новозыбкова. На иллюстрациях: Почетная грамота администрации г. Новозыбкова. 1996 г. В. Мозоля на открытии своей персональной выставки в НКМ. 1994 г.

# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



С открытием в 1987 году Зала искусств в новой городской библиотеке художник несколько раз отметил свои персональные экспозиции. На снимках: открытие персональной выставки в ЦГБ. Выступает ведущая Н.М. Афонина.



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



В. Мозоля у своих работ на открытии персональной выставки в Центральной городской библиотеке (середина 90-х гг.). Справа В. Мозоля и директор библиотеки С. Артамонова.



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Картины художника легко узнаваемы. В них много того, что мы ищем и часто не находим в нашей быстротекущей и суетной жизни — остановленные кистью мгновения единения души природы и человека. Слева: В. Мозоля. Фотопортрет; справа В. Мозоля «Пейзаж с рыбаком»



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Художник черпает вдохновение вглядываясь в родные перелески, задумчивую синеву реки, слушая шорох березовых ветвей и наслаждаясь тишиной лесной чащи. «Живопись для меня не просто мир в котором я живу, здесь я отдыхаю душой» - неоднократно говорил он. Работы В. Мозоли «Осень» и «У реки».



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Жанровые картины художника почти неизвестны. Портретов он тоже оставил мало, тем не менее, в них как и в пейзажном творчестве тонкая наблюдательность и пристальное внимание к характеру.

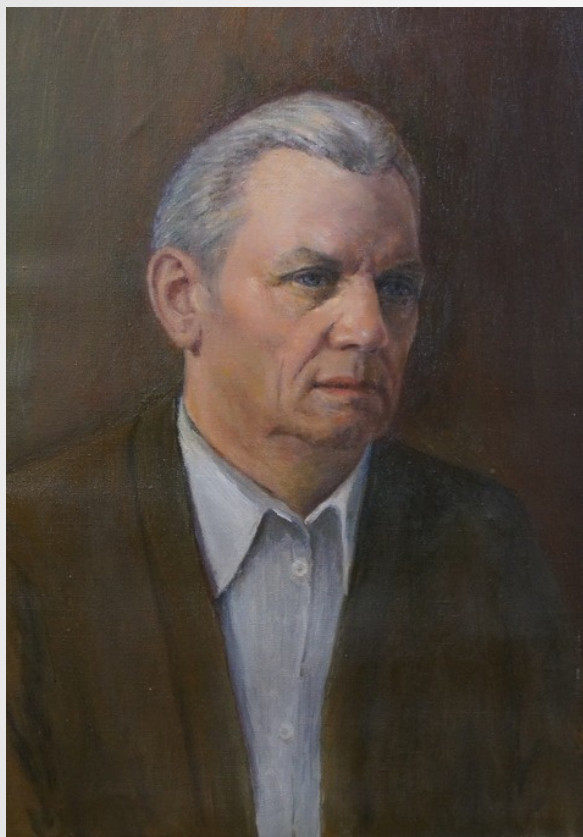
В. Мозоля «На базаре»

В. Мозоля «Портрет жены»





# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Одной из сторон таланта живописца является дар колориста — умение находить, сочетать и передавать богатство красок природы. Цветовой строй его произведений заставляет неизменно восхищаться его дарованием.

В. Мозоля. «Автопортрет». В. Мозоля «Осенняя пора»



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Натюрморты художника отличает яркая самобытность, умение найти поэтику в неприметных сюжетах и постановках. Слева: В. Мозоля «Летние цветы», справа - «Пионы в вазе».



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Тщательно взвешивая композиционные мотивы, выбирает художник сюжеты своих произведений, создавая совершенный и правдивый зрительный образ. Композиция и колорит - первая оценка всякому художнику-живописцу. Здесь В. Мозоля может дать фору многим. Слева: В. Мозоля «Летний день»; справа: «Букет»



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Как у всякого истинного мастера у В. Мозоли сложился свой творческий почерк, живописная манера, которую не спутаешь ни с какой другой.  
Слева: В. Мозоля «Первый снег»; справа: В. Мозоля с этюдником за плечами.



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Многолетний опыт работы с натуры выработал у художника умение безошибочно определять и выделять композиционные составляющие, когда в рамке холста или картона не остается ни одного лишнего предмета.

Слева: художник В.С. Мозоля на этюдах. 2006 г. Фото К. Попова. Справа: В. Мозоля «Речной поворот».



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Потребность в общении с окружающей природой у художника не только неразделимы с главными житейскими принципами, но и стали частью его судьбы. Несмотря на разное время года художник всегда оставался верен работе на натуре. Слева: В. Мозоля «Зимняя сказка».



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



В творчестве художника неизменно слышатся отголоски того дальнего, а поэтому незабываемого времени детства и юности, времени ткрытия мира, которое он сумел сохранить в своей душе и перенести на свои холсты.

Слева: В. Мозоля «Последний снег». Справа: художник на этюдах. 2000-е гг.



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Владимир Спиридонович щедро делился своим опытом со своими друзьями художниками, общаясь с ними не только в мастерской но и в совместных походах на природу. Слева: В.С. Мозоля выбирает место для этюда. Справа: В. Мозоля и К. Попов. 2007 г. Новое Место. Фото А. Филимонцева.



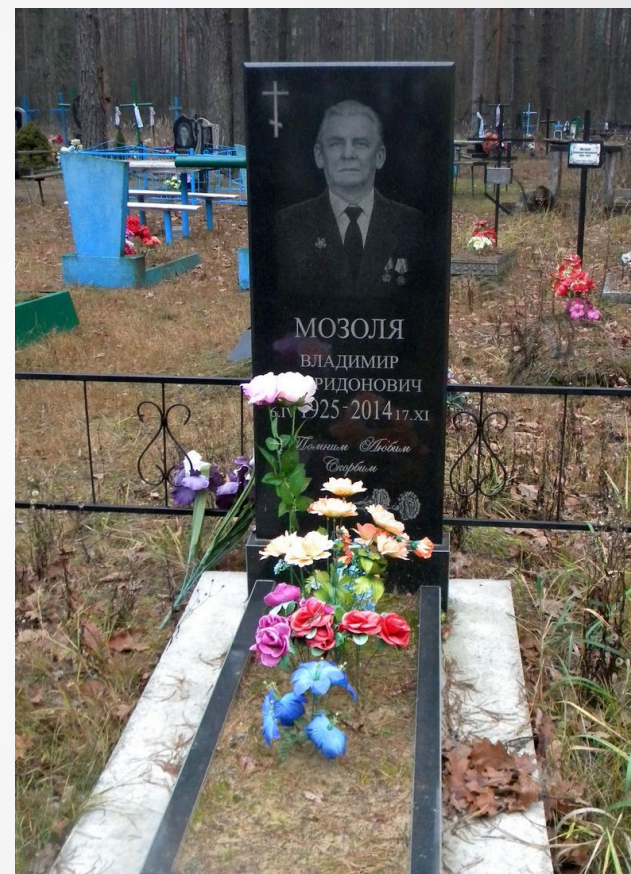
# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



В.С. Мозоля был еще страстным охотником и рыболовом, что, безусловно, помогало в его живописном увлечении. Он досконально знал самые привлекательные для художников места и отправлялся туда с этюдником и друзьями по творчеству как только появлялась возможность. Слева: художники В. Мозоля и К. Попов на природе; справа В. Мозоля на месте написания будущего этюда. с. Журавки, 2005 г. Фото А. Филимонцева.



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Похоронен художник на скромном сельском кладбище в д. Дубровка, где покоятся его родные. На доме, где жил художник, ныне усилиями его нынешней хозяйки Елены Сытниковой была установлена мемориальная доска (см. фото слева). Справа: могила В.С. Мозоли.



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля



Уже после смерти художника состоялось несколько мероприятий, посвященных его памяти. Проходили они в Центральной городской библиотеке, на кладбище в Дубровке у его могилы, в доме, где он жил. На фото: справа встреча с почитателями творчества художника и учащимися ДХШ к 95-летию со дня рождения у дома, где он жил; слева: один из последних снимков художника, 2013 г.



# Художник Владимир Спиридонович Мозоля

В С. Мозоля был известен и как автор нескольких стихотворений, созвучных его изобразительному творчеству. В них звучат те же самые отголоски любви к родному краю.

## РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ

*Почему ты зачахла, уныла  
Деревенька родная моя,  
И что же ты смотришь тоскливо  
Сквозь намерзшие стекла окна?*

*В домах твоих окна забиты,  
А к дворам не видно следа.  
Почему ж вы жильцами забыты?  
Иль какая прошла здесь беда?*

*И никто не откроет калитку,  
И никто не войдет в отчий дом,  
И соседка соседке не крикнет:  
«Подожди, мы сейчас вместе пойдем».*

*Здесь теперь и безлюдно и тихо -  
И ненадобно большей беды.  
Лишь поземка кружится тут лихо  
И мои замечает следы.*

## ОСЕНЬ

*Журавли, отправляясь в дорогу,  
Собрались караваном большим,  
В вышине протрубили тревогу,  
Прощаясь с простором родным.*

*Я чувствителен к вашей тревоге,  
И за вас мое сердце болит,  
Будто с вами я тоже в дороге,  
А зима настигает, спешит.*

*Но грущу лишь о том я, что осень  
Вас коснулась холодным крылом.  
Я тоскую без вас, а вы, бросив  
И Отчизну свою, и свой дом*

*Летите куда? На край света!  
Что вас встретит в далеком  
краю?  
Там земля, может лучше согрета,  
Но не забыть вам Отчизну свою.*

*Я знаю, весной вы вернетесь  
опять,  
Не уйдете в страну вы другую.  
Я с любовью вас буду встречать,  
На мой родной простор возвращаясь.*